

Játszd velünk Te is!



KOMA

Komáromi János
megzenésített versei kottával!

Játszd velünk Te is!
Komáromi János megzenésített versei

Játszd velünk Te is!

**Komáromi János
megzenésített versei**

ISBN 978-615-5539-34-3

Felelős kiadó: Info-Szponzor Kft.; Tolna, 2020

Nyomdai előkészítés: Info-Szponzor Kft.
Borító: Sudár Szilvia

Nyomta és kötötte: Séd Nyomda Kft.
Felelős vezető: Dránovits Anna

Komáromi János: én dalokat hallok

én dalokat hallok
ott is ahol semmi nincsen
én csak ezt adhatom
ez minden kincsem

a dallamokba rejtett igazságok
a hangokba bújtatott szavak
az elmenekült harmóniák
itt bennem alszanak

Tartalomjegyzék

Tartalomjegyzék	6. oldal
Köszönetnyilvánítás	8. oldal
Köszöntő	9. oldal
A kötetről és a YouTube csatornáról	10. oldal

Dalok

**Az eredeti versek, a dalok kottái és a zeneszerzők,
zenészek, előadók bemutatása**

Babos Gábor	12. oldal
Josef Berger (MIHI)	18. oldal
Country Road	133. oldal
D. Nagy László	139. oldal
Földi Judit	146. oldal
Gál Csaba	149. oldal
Garda-Benkő Blues Duó	153. oldal
Gyulai István	158. oldal
Hauser Antal	164. oldal
Hevesi Mónika	167. oldal
K. A. T. – Koma Alkalmi Társulata	191. oldal
Királyhidi Éva	234. oldal

Kocsis György	242. oldal
Komáromi János dalai Laskay Zsolt hangszerelésében	252. oldal
Kozma Tibor	276. oldal
Laskay Zsolt	280. oldal
Légrádi Gábor	291. oldal
Menyhért Judit és a MacskaSzem Együttes	296. oldal
Mocsári Ferenc	303. oldal
Molnár Endre	307. oldal
Molnár György	310. oldal
Palatinus Ervin	319. oldal
Papp Róbert	329. oldal
Papp Róbert – Szalai István	359. oldal
Roth István	369. oldal
Róbert Viktor Antal	380. oldal
#ShamanAdi (Horváth Ádám)	387. oldal
Sovány András	391. oldal
Strófa Trió – Dara Vilmos	397. oldal
Strófa Trió – Silling Tibor	404. oldal
Subert András	408. oldal
Szent Cecília Együttes	411. oldal
Székel-Nagy Gábor	417. oldal
Utazó – Rein Ákos és Ferencz Zsolt	423. oldal
Vannai László és Somos Péter	426. oldal
Zabán László	429. oldal
Szövegek ismert dalokra	432. oldal
Utószó és elköszönés	442. oldal
Kották, versek listája	443. oldal

Köszönetnyilvánítás

A kötet nagyon sok munkával készült el és nem jöhetett volna létre sokak segítségével, akiket sajnos maradéktalanul képtelenség felsorolni.

Köszönettel tartozom mindazoknak, akik inspirálták a verseimet. Akik pozitív okokból, azoknak azért, hogy maradjanak ilyenek, akik negatív okokból azoknak azért, hogy ha kell változzanak meg vagy változzon meg az, ahogy én látom őket. ...és mindez igaz az élet dolgaira is!

Köszönet azoknak, akik megéreztek a dalokat a verseimben, Akik átvették a ritmust, meghallották a dallamot és elevenné, újra-élhetővé tették a verseimet.

Köszönet azoknak, akik hangszeres játékkal, énekhangjukkal szárnyakat adtak a daloknak, hogy repüljenek és eljussanak olyanokhoz is, akikre különben sohasem találtak volna rá.

Köszönet a verseim minden olvasójának és különösen azoknak, akik jelezték nekem, hogy szeretik a verseimet, hogy a szavaim tudtak hatni a pillanataikra, a napjaikra, az életükre... bármilyen kicsi is ez a hatás. Ezeken a visszajelzéseken keresztül elhittem, hogy érdemes megmutatnom a verseimet másoknak is.

Köszönet mindazoknak, akik lehetővé tették ennek a kötetnek a megjelenését. Azoknak akik anyagilag támogattak, azoknak akik biztató szavaikkal erőt adtak, azoknak akik a dalok iránti érdeklődésükkel erősítették bennem azt a hitet, hogy érdemes elkészítenem ezt a gyűjteményt.

Köszönet páromnak, Juhász Krisztinának (a kötet megjelenésekor már Komáromi-Juhász Krisztina ☺), aki mindig megértő volt, amikor a kötetten kellett dolgoznom és sokat segített az anyagok feldolgozásában, a szerkesztésben, lektorálásban.

A dalok kottái Laskay Zsolt és Molnár Endre munkáját dicsérik.

A kötet megjelenését anyagilag támogatták:
Ulbert Sándor, Pavill Kft., Govern-Soft Kft., Séd Nyomda Kft.

A kötet elkészítésének és kiadásának nehézségeit az is mutatja, hogy a 2015-ös kezdéshez képest a megjelenés dátuma 2020. Így a dalszerzők bemutatkozása sem a jelenlegi állapotot mutatja. Szerencsére nem is a 2015-öst, mert idő közben, az első megkapott anyagokhoz képest frissítve lettek, 2019 nyarán.

Köszöntő

Boldog napokat kívánok!

Szervusztok!

Érdekes, nem is tudom mit mondjak, amikor a kötetről beszélek: Megjelent a negyedik verseskötetem vagy megjelent az első megzenésített verseimet tartalmazó kötetem? Valójában mind a két állítás igaz.

Ez a negyedik kötet, de az első is egyben.

Már megjelenésében is más, mint az első három kötetem, hiszen azok méreténél az volt a cél, hogy "elférjenek egy férfi-zakó zsebében" is, míg most fontos szempont volt, hogy a dalok kottái jól láthatóak legyenek és lapozgatni se kelljen játék közben. Ez utóbbi szempont a szerkesztésnél is komoly feladatot adott, hiszen a kétoldalas daloknak oldalpárra kellett kerülnie.

Na, de hagyjuk is a kötet készítése körüli nehézségeket!

Beszéljünk arról mit tartalmaz a könyv: 120 dal szövegét és kottáját, valamint a zeneszerzők és az előadók rövid bemutatását. Néhány mondatot a dalok történetéről ahogy én láttam, megéltem. Egy-két mondatot a szerzőkkel, előadókkal való kapcsolatokról és persze azért én is bemutatkozom.

Talán szerénytelenül hangzik, de az egész kötet, minden dala rólam, rólam is szól. Hiszen minden szóban amit leírtam ott vagyok és minden hangban is ami a hangszereken vagy az énekesek ajkán felcsendül. Azonban a hangokban ott vannak velem a zeneszerzők és az előadók is!

...és pontosan erre vagyok a legbüszkébb!

Büszke vagyok a versekre, a dalokra, a kötetre és sok minden másra is, de az, hogy ennyi ember érezte úgy, hogy velem közösen megfér egy-egy dalban, az az igazán nagy dolog. Ettől lesz minden dal a sajátom és az övék is egyben és mindenki másé is, aki meghallgatja és főleg aki előadja őket.

Nagy szeretettel ajánlom mindenkinek a kötetben található dalokat, a zenészekkel, előadókkal közös munkánk eredményét. Eljátszani, elénekelni, dúdolni és akár átdolgozni is szabad őket! Csak arra kérünk mindenkit, hogy a nevünkről, mint az eredeti dalok szerzőiről, ne feledkezzen meg.

Köszönet mindenkinek aki valaha előadta, előadja akár egyetlen versemet vagy a belőle készült dalt!

Szeretnék további dalokat elérhetővé tenni kottájukkal együtt. Ez a munka sok energiát és pénzt igényel. Kérjük segítse ezt azzal, hogy megvásárolja a kötetet és ha lehetőségei engedik, akkor ne csak a saját céljaira vásároljon, hanem ajándékként is. Ajándékozza meg rokonait, ismerőseit, zenetanulókat, zeneszeretőket, óvodákat, iskolákat, művészetkedvelő csoportokat.

Üdvözlettel: Komáromi János (koma)

A kötetről és a YouTube csatornáról

A könyv elkészítésével az volt a célom, hogy a benne található dalok segítségével közelebb vigyem a mai verseket és a megzenésített verseket a fiatalokhoz, a felnőttekhez és az örökifjakhoz, hogy dalok éneklésére, előadására, dalok alkotására biztassam őket.

Valamikor, amikor én is zeneiskolába jártam és élveztem, hogy újabb és újabb dalokat tudok megszólaltatni a hangszereken, sokat jelentettek számomra a kották. Nem tudtam megtanulni a dalokat csak úgy, hogy meghallgattam a dalt. Szükségem volt a lejegyzett változatra is. Láttam, hogy sokan vannak, akiknek elég annyi, hogy meghallgatnak egy-egy felvételt és azután képesek azt eljátszani, de azt is láttam, hogy – hozzám hasonlóan – sokan vannak akik erre nem képesek, de kotta alapján kiválóan vissza tudják adni a dalokat. Akkoriban szerencsére sok kottakiadvány jelent meg nem csak a komolyzene, de a könnyűzene és a megzenésített versek területéről is. Az utóbbi években azonban szinte teljesen eltűntek ezek a kiadványok, illetve meglehetősen borsos áron lehet hozzájutni a mégis megjelenőkhöz. Nos, nem hiszem, hogy ezt a hiányt most ez a kötet megszünteti, de arra jó, hogy akiknek szükségük van kottára a dalok eljátszásához, megtanulásához, azok számára segítséget nyújtson.

Mivel a kötet megzenésített versekről szól, ezért kézenfekvőnek látszott, hogy a versek és a dalok kottái mellett valamilyen módon biztosítani kellene a meghallgatás lehetőségét is. Azt szerettem volna, ha az a rész, ahol a dalok meghallgathatók, interaktív, élő fejlődő része lehetne a kiadványnak. Ezek után adta magát, hogy a mai világnak és az elképzeléseimnek legjobban megfelelő megoldást válasszuk: a YouTube csatornát. Ennek vitathatatlanok az előnyei. Lehetőséget biztosít a dalok meghallgatásán túl arra is, hogy élő maradjon a kiadvány. Hogyan? Nos, akik a kötetet lapozgatják, a felvételeket meghallgatják és úgy érzik van a dalból saját változatuk, azokat arra biztatjuk: **kapják elő a hangszereiket, fakadjanak dalra, vegyék fel az előadásukat, töltsék fel a weboldalra és gazdagítsák azt saját produkcióikkal!** Rendkívül érdekes meghallgatni azt, hogy kinél-kinél hogyan szólalnak meg ugyanazok a szavak, ugyanazok a hangok. Talán teljesen más lesz a hangulatuk, a ritmikájuk, az üzenetük, a hatásuk.

Érdemes tehát a kötetet és a YouTube csatornát együtt, párhuzamosan használni, újra elővenni, lapozgatni, böngészni.

A kötetben található dalok nagy száma, a megzenésítő zenészek különböző stílusai, az eredeti versek sokféle témája alapján úgy gondolom, hogy minden dal-kereső talál magának megfelelő nótát.

Természetesen örömmel veszek minden visszajelzést és minden egyéb segítséget. Kívánok érdekes és hasznos szórakozást Mindenkinek!

Szeretettel: Komáromi János (koma)

Dalok

**Az eredeti versek, a dalok kottái
és a zeneszerzők, zenészek, előadók
bemutatása**

Babos Gábor



Hat évesen kezdtem el tanulni zongorázni, majd két évvel később gitározni, de a zeneiskolai pályafutásom 1,5-1,5 év tanulással le is záródott. (A szolfézst én is utáltam mint minden zenetanonc ☺). Ezért ezután inkább autodidakta módon képeztem magam tovább. Tizenévesen játszottam néhány zenekarban, ahol leginkább saját szerzeményekkel próbálkoztunk. Gyorsan kiderült, hogy a zenéből nem lehet megélni, ezért a zenélés, zeneszerzés háttérbe került az életemben, de mindig egy olyan tevékenység maradt, amiben meg tudom találni önmagam és egy mélyebb lelkiállapotba tudok kerülni általa.

Sohasem szerettem más zenéit megtanulni, leutánozni, így mindig is a magam zenei útját jártam.

Ami általában keveseknek tetszett, de ez engem nem érdekelt soha túlzottan, a lényeg mindig az volt, hogy én élvezzem amit csinállok, saját magamat szórakoztassam és jó érzéseket keltsek magamban.

Egy ilyen transzcendens állapotomban találtam rá János hangos verseire az interneten, amik nagyon jól illeszkedtek a hangulatomhoz, az érzéseimhez, a zenémhez. Így születtek meg a "közös" produkciók.

Komáromi János emlékezik

Gábort 2008 októberében ismertem meg. Ekkor érkezett hozzám egy e-mail, amelyhez csatolva ott volt az „élni kezd a lelkem” című versem feldolgozása. Izgalommal töltöttem le a fájlt, amelyben nem a szokásos versmegzenésítést találtam. Megszólalt a zene – egy hallhatóan, de egyáltalán nem zavaróan elektronikus hangzású zene – és egyszer csak megszólaltam én is. Meglepődtem. Akkoriban néhány versemet felmondtam és hangos-versként is feltettem az oldalamra. Ezt a hanganyagot alakította át Gábor és zenei kísérettel együtt valódi dalt rakott össze belőle.

Tizenkét nappal az első felvétel után megérkezett a "séták" nevű fájl is, ami a „Séták – gondolatok a végtelenig és vissza” című versemből készített dal volt. Ekkor még mind a két dal "befejezetlen"-ként érkezett, azzal a megjegyzéssel, hogy további csiszolásra várnak. Azután 2009 januárjában megmutathattam őket a honlapom látogatóinak is.

2009. április 19-én a „csillagpor életünk” c. versemből készített felvétellel bővült a sor.

Ezek a felvételek meglehetősen nehezen adhatók vissza kotta formájában egy ilyen kötetben. Ennek ellenére úgy döntöttünk, hogy az egyik dalt lekottázzuk és megismertetjük az olvasókkal. (A kötet honlapján természetesen mind a három felvétel meghallgatható.)

Történetek dalról, versről...

„csillagpor életünk” illetve „lelkemért” – két verscím. Két olyan versnek a címe, amelyeknek érdekes története van.

Ha megnézzük őket, rögtön feltűnik, hogy az első négy soruk azonos:

„már fátylat sző ránk a ködös alkonyat
csak távoli vágyként látom arcodat
pillantásod ezer év óta kísért
mégis elvesznek az évek, semmiért”

Én gyakran írok úgy, hogy amikor eszembe jut valami (néhány szó, néhány sor) akkor azt lejegyzem valahová. Ezután vagy rögtön továbbírom, vagy ott marad az a gondolatfoszlány befejezetlenül. Később időnként végignézem ezeket a töredékeket és van, hogy folytatni is tudom őket, máskor viszont ráébredek, hogy éppen annyi volt a vers amennyit korábban leírtam.

Ennek a két verseknek az első sorai is így, hirtelen megjelenő gondolatként születtek és csak később váltak verssé. Igen ám, de amikor a töredékben maradt gondolatot először befejeztem, a kezdő sorokat véletlenül ott felejtettem a töredékek között. Később megint rájuk akadtam és ismét befejeztem a gondolatot, de teljesen másként. Amikor az első kötetemet állítottam össze, akkor mind a két verset beválogattam és ezt csak később vettem észre.

Érdekes, hogy először egy szonett született, majd egy szabadvers-féle. Az is észrevehető, hogy a négy sor folytatása kissé hasonló és a második vers címe (csillagpor életünk) mintha utalna az első vers ötödik sorára (csillagpor lelkünk...). Ez azért van így, mert a töredék nem a fenti négy sorból állt, hanem volt még egy-két sor, amelyet azonban mind a két esetben kicsit átírtam.

Ez a történet azt igazolja, amit a verseimről szoktam mondani:

Minden versem egy-egy pillanatnak a lenyomata. Ezért nem dolgozom hosszan egy versen. ...egy másik pillanat már egy másik vers.

Az alábbiakban mind a két vers olvasható. Az első korábban készült (2005 tavasz), míg a második – amit Gábor megzenésített – körülbelül egy évvel ezután. (Az első vers is megzenésítésre került egy másik szerző által és nem rajtam múlt, hogy nem került a kötetbe.)

lelkemért

már fátylat sző ránk a ködös alkonyat
csak távoli vágyként látom arcodat
pillantásod ezer év óta kísért
mégis elvesznek az évek, semmiért

csillagpor lelkünk földi röghöz tapadt
végtelennek tűnik minden pillanat
értelmét vesztette az idő és a tér
mindent feláldozunk a szerelemért

világok ívelnek át a szíveken
az út becsap, mégis vakon követem
minden életben újra találkozunk
a felismerés rabjává lett sorsunk

lassan elfelejtem a remény mit ért
egy perc boldogságot adj a lelkemért

csillagpor életünk

már fátylat sző ránk
a ködös alkonyat
csak távoli vágyként
látom arcodat
pillantásod
ezer év óta kísért
mégis elvesznek az évek
semmiért

földi röghöz tapadt
égi vágyakozás
a lélek súlya
az örök várakozás
fényből font távolság
két ember között
most elválaszt
bár összekötött

számtalanszor
fonódott már egybe
csillagpor életünk
és látod
mégis csak külön
magányosan
egymástól távol
élhetünk

örvénylő vonzás csillagot alkot
az Űr szétszórt porából
fénylő forróság lesz
a hideg-semmi honából
ilyen lehet
ha két lélek egyesül
születik Valami
és a Semmi megsemmisül

Csillagpor

Zene: Babos Gábor
Vers: Komáromi János

6 Cm
Már fátylat sző ránk a ködös alkonyat, csak távoli vágyként látom arcodat,

10
pillantásod ezer év óta kísért, mégis elvesznek az évek semmiért.

15
Számталanszor fonódott már egybe, csillagpor életünk és látod, mégis csak külön

19
mégis csak külön magányosan, egymástól távol élhetünk,

23
Földi röghöz tapadt égi vágyakozás, a lélek súlya az örök várakozás,

27
fényből font távolság két ember között, most elválaszt bár összekötött.

31
Bb

35
Ab Bb

39

Csillagpor

43 Cm Bb
Örvénylő vonzás csillagot alkot az Őr szétszórt porából, fénylő forróság lesz a

47 Cm Ab Bb
hideg-semmi honából, ilyen lehet ha két lélek egyesül,

51 Cm Gm7
születik valami és a semmi megsemmisül.

55 Gm7 Ab Bb
Születik valami és a semmi megsemmisül.

59 Cm Bb Ab
3

64 Bb Cm
3 3 3 3 8va

69 Bb Ab
3 3

73 (8) Bb Cm Bb
3 3 3 3

79 (8) Ab Bb Cm
3 3

84 (8) Cm Bb Ab
3 3 3 3 3 3

Csillagpor

88 ⁽⁸⁾ A^b

91 ⁽⁸⁾ C_m B^b
Ilyen lehet ha kétfélék egyesül, születik valami

94 ⁽⁸⁾ C_m A^b G_m
és a semmi megsemmisül.

98 ⁽⁸⁾ C_m B^b
Születik valami és a semmi megsemmisül.

102 ⁽⁸⁾ A^b A^b B^b
Születik valami és a semmi megsemmisül.

107 C_m

Történetek dalról, versről...

Két különlegesség minden alkalommal eszembe jut amikor ezekről a dalokról gondolkodom. Az egyik, hogy elektronikus hangzásuk ellenére valahogy mégis tele vannak élettel. Általában nagyon személytelennek érzem az elektronikus hangzást, de ebben az esetben ez nincs így. Talán ehhez annak a másik különlegességnek van köze, hogy a zene mellett a szöveg az én hangomon szólal meg – úgy, ahogyan valamikor elmondtam és rögzítettem a verset. Benne vannak azok a gondolatok, érzelmek, amelyek a vers megszületéséhez vezettek. Nem tudom más hallgató számára is így van-e ez, de remélem, hogy igen és az elektronikus lüktetés mögött mindenki számára megtalálható az ember. Illetve mind a két ember: Gábor is és én is.

Josef Berger (MIHI)



Baján születtem, 1960. október 7-én. A legtöbben csak MIHI-ként ismernek. Ez egyben az írói álnevem is. 1979-ben érettségiztem a bajai III. Béla Gimnáziumban. 19 évesen tagja lettem a Prizma együttesnek. Countryt, illetve annak egy válfaját, a bluegrasst játszottuk. Gitároztam és énekeltem.

16 évesen tanultam meg gitározni, azóta autodidakta módon fejleszttem a technikámat.

1982 óta Németországban élek, Frankfurt am Main közelében. 1992 óta vagyok német állampolgár. A németesítés kérvényének beadása után nevet is változtattam.

Jelenleg számítógépekért, nyomtatókért (lokális és hálózati), MS-Office csomagért és külsősök szupportjáért felelős szakemberként dolgozom.

Amióta megtanultam írni és olvasni, érdekel az irodalom, érdekel a rímfaragás, az írás. 1992-ben készült el az első könyvem. Ezt az anyagot kibővítettem és 2011-ben, magánkiadásban került piacra. A könyv címe: „A szavak varázsa”. A könyv címlapját Dluhopolszky László (a Ludas Matyi utolsó főszerkesztője) rajzolta meg az ötletem alapján. A második könyvem kiadásra vár.

Szabad időmben sokat olvasok, gitározok, zenét szerzek, írogatok és német nyelvből fordítok.

Komáromi János emlékezik

A kötetre készülve a Facebook oldalamon is megosztottam a tervemet és közzétettem, hogy akinek van kedve nézze meg, olvassa el a verseimet és ha visszhangot kelt benne valamelyik, akkor rögzítse a felhangzó dalt, küldje el és akár a kötet lapjain is találkozhat majd vele.

Erre érkezett 2015. augusztus 25-én MIHI-től egy levél, amelyben feltette a kérdést: "Mi van akkor, ha többet szeretnék megzenésíteni?" Elmesélte, hogy:

"Eddig legtöbbször a saját dolgaimat zenésítettem meg, egy Juhász Gyula vers kivételével. 16 éves korom óta gitározom, különböző stílusokban. Ez egy kihívás lenne számomra: "idegen" anyag megzenésítése."

Nos a próbálkozás remekül bejött!

Látható a kötetben, hogy bizony nagyszámú és sokféle stílusú dal született a verseimből, MIHI kezei és húrjai alatt.

Sőt!

A kötet lezárása óta is számos dal érkezett már, amelyek majd egy, reményeim szerint szintén megjelenő, második kötetben kapnak majd helyet – de az is lehet, hogy készítünk egy külön szerzői albumot.

Ami talán a daloknál is fontosabb, hogy barátokra is leltem, leltünk a személyében, feleségében és lányában (aki nagyszerűen énekel).

Az első dal felvétele október 13-án érkezett meg. Ez volt az "add meg azt" és négy nap múlva megkaptam a "mert elringatlak" első változatát is.

Azóta sok-sok dal érkezett és örömmel mondhatom, hogy számos közülük kifejezetten a kedvencemmé vált, amelyeket én is előadok. Jellemzően magam a dalok döntő többségét lassabban játszom, mint MIHI. Ő többnyire latinos lüktetéssel adja elő a dalokat, míg én inkább az elgondolkodósabb, sétálósabb stílust részesítem előnyben. Hallgatni imádom a latinos dalokat is, de (talán a hiányos hangszeres- és énektudásom is közrejátszik ebben) amikor magam vagyok az előadó, akkor maradok az „elbeszélősebb” éneknél...

A dalok között több olyan is akad, amelyekhez már mások is álmodtak dallamot. Mindig nagyon érdekes egy-egy ilyen dalt meghallgatni. Az ember fülében már ott van a szöveghez kapcsolódó, korábban mástól hallott dallamvezetés, hangulat és akkor szembesülhetünk azzal, hogy ugyanazok a szavak valaki másban milyen dallamot, milyen hangulatot váltottak ki. Néha egyik, néha a másik marad a kedvenc, de sok esetben a két változat két egyenértékű, különböző dalként él tovább, őrizve egy versíró érzéseit, gondolatait, amelyek két (vagy több) különböző ember érzéseivel, gondolataival keveredtek, és létrejött a kettőből egy-egy új minőség.

Ilyen dalok MIHI-től pl.: az Anziksz, a Csókok gyűlnek, az Éj-szaka, a Higgy nekem, a Karácsonyi csillag, a Talán vagy a Voltak szép napok...

Ezek a dalok megtalálható a kötetben mások által dallá álmodva is.

Történetek dalról, versről...

Add meg azt – a dal a zeneszerző elmondása szerint úgy született, hogy már volt kész instrumentális dallam, amihez keresett megfelelő szöveget a verseim között és szerencsére talált is.

A zene számomra spanyolos-countrys-bluegrassos hangzású. Párommal együtt nagyon szerettük már kezdettől fogva és ma is örömmel játszom.

Külön kérésünk volt, hogy a vége alakuljon úgy a zenei kíséretet tekintve is, mint ahogy a szövegben is, vagyis „halkuljon el a költemény”.

Add meg azt

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Hm gitár Hm Hm

4 Hm Hm A G

Add meg azt, mit nem is kértem, minden nap édes a

8 F#7 Hm A G

vét kem... Le-gyen vég-re könny és bá nat, hadd sír-jak vég-re u-

12 F#7 D D D A

tá nad... Min-den ó - rát, min-den per-cet, úgy vár-ják mint egy kis

16 D F#7 Hm F#7

gyer- mek, A-ján- dék le-gyen a csó- kod, vá- gyam szó, mit ki nem

20 Hm A G F#7 Hm gitár Hm

mon- dok, Add meg azt,

24 Hm A G F#7

mit nem is kértem, nyug-tass meg, ha nem is fél-tem. Le-gyen

28 Hm A G F#7

úgy, hogy so-sem lesz más, vágy- gyal telt sze- lid pif - lan- tás.

32 D A D D A D

Tél- jes - sé vál- jon a na- pom, ű- res ne le- gyen a ka- rom.

36 F#7 Hm F#7 Hm A G F#

Csen- dem tel- jen meg han- gok- kal, i- lyet so- ha nem ál- mod- tam.

41 Hm Hm Hm

Hm gitár

Add meg azt, mit nem is

44 A G F#7 Hm

kér- tem, nyu- gal- mas le- gyen a lé- tem. Majd ha egy- szer vé- gé- re

48 A G F#7 Hm

Hm gitár

ér, hal- kul- jon el a köl- te- mény.

add meg azt

add meg azt, mit nem is kértem
minden nap édes a vétkem
legyen végre könny és bánat
hadd sírjak végre utánad

minden órát, minden percet
úgy várjak, mint egy kis gyermek
ajándék legyen a csókod
vágyam szó, mit ki nem mondok

add meg azt, mit nem is kértem
nyugtass meg, ha nem is félttem
legyen úgy, hogy sosem lesz más
vággyal telt szelíd pillantás

teljessé váljon a napom
üres ne legyen a karom
csendem teljen meg hangokkal
ilyet soha nem álmodtam

add meg azt, mit nem is kértem
nyugalmas legyen a létem
majd ha egyszer végére ér
halkuljon el a költemény

Állj mellém

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

C G⁷ C G⁷ C G⁷

Állj mel-lém, ha nem vagy itt— ak-kor is le-gyél ve-lem, si-mo-gass, ha el sem érsz.

7 C G⁷ C G⁷ C G⁷ C

ak-kor is ö-lelj en-gem. Tégy cso-dát, hogy rám ta-lálj gyen-ge pil-la-na-tom-ban,

13 C G⁷ 3 C 3 G C Am G F

vé-dőn óvj, hogy gyer-mek-ké vál-has-sak, ka-rod-ban. É-rints meg, ha ál-mo-dom.

19 Am G C Am G F C G C

ak-kor is mel-lém bújj, nézz re-ám— ha éb-re-dek ak-kor is hoz-zám si-mulj.

25 C G⁷ C G 3 C G⁷

Ne hagy-d, hogy a jó-zan-ság két-sé-ge-i fel-fal-ja-na, ne en-gedd, hogy vá-gya-im

31 C G C C F⁷ 3 C G C

ma-gam-ra hagy-ja-na. Légy a Pont, az E-gyet-lén a-mi-hez lé-tem kö-töt-tem,

37 C G⁷ 3 C G C Am G F

légy az Út— az E-gyet-lén a-ho-vá meg-ér-kéz-tem. É-rints meg, ha ál-mo-dom

43 Am G C Am G F C G C

ak-kor is mel-lém bújj, nézz re-ám— ha éb-re-dek ak-kor is hoz-zám si-mulj.

49 C G⁷ C 3 G⁷ C G⁷ 3

Légy ma-gam, ha ér-tel-mem pusz-tít-ja hi-te-met, sza-ba-díts fel, ha szo-ros-ra húz-nám

55 C G⁷ C G⁷ C G⁷ C C

lé-lek-bi-lin-cse-met. Egy le-gyél, ha ter-he-im szét-hull-ni kény-sze-rí-te-nek, ve-lem légy ma

Állj mellém

62 G⁷ C G⁷ C Am G F Am G
 gá-nyom-ban ha már nem is kér-te - léd, É-rints meg, ha ál-mo-dom ak-kor is mel-lém

68 C Am G F Am G C
 bújj, nézz re-ám ha éb-re-dek ak-kor is hoz-zám si-mulj.

73 Am 3 G F 3 C G C
 Ré-szem-mé válj, hogy jobb tud-jak len-ni, ta-níts meg Ön-ma-gam sze-ret-ni.

77 Am 3 G F 3 Am G C
 Ré-szem-mé válj, hogy jobb tud-jak len-ni, ta-níts meg Ön-ma-gam sze-ret-ni.

81 C gitár G Am G F C G C
 85 G Am Em F C G C

Történetek dalról, versről...

Állj mellém – nagyon kell a társ mindenkinek. Leginkább olyan társ kell, aki érezteti velünk, hogy mi vagyunk a legfontosabbak, hogy mellette megtalálhatjuk a nyugalmat, a békét, a boldogságot. Jobban higgyen bennünk, mint mi magunk, hogy általa jobbak legyünk, mint amit valaha is remélhattünk.

Erős kívánság, mondhatni szükséglet ez.

Anziks – azok közé a dalok közé tartozik, amelyet többen is megzenésítettek. Ebből a versből MIHI előtt Hauser Antal készítette dalt. Érdekes, hogy ebben az esetben a két dal hangulata sokban hasonlít egymáshoz. Úgy tűnik ez a vers nagyon erősen megrajzolta a hangulat "arcvonásait" és a zene a "kiszínezésben" játszott szerepet.

Egy szórakozóhelyen vagyunk, egy valaha jobb napokat látott presszóban, ahol szintén jobb napokat látott, de legalábbis azokról álmodozó emberek tengetik napjaikat. A figurák ismerősek lehetnek bárki számára, aki már látott ilyen helyet.

Érthetjük képletesen is a helyzetet. Akkor a szórakozóhely világunk, társadalmunk...

Anzikusz

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Hm Hm/A Em/H F#7 Hm Hsus4

Egy asz-tal-nál ép-pen a ma-gány a szé-ken

5 F#7/C# Hm Hm Hsus4 F#7/C#

kör-tyol és kő-rül-néz. Pár ó-rá-ja vár-már, egy tás-ka a láb-nál, ESzt fog a vak ze-

10 Hm - H7 Em A7 D

nész. Most nyí-lík az aj-tó, a hely-zet az pont jó, a pin-cér fél-re áll.

15 H7 Em F#7 Hm - Em⁶ gitár H°/E

Be-lép egy árny-a-lak, azt súg-ja, vár-ta-lak, han-gok a zon-go-rán.

20 A#°/E Em⁶ D°/E Em⁶ rit. Hm Hm Hsus4

Len-gő sár-ga fé-nyek, fel-fel-nyö-gő szé-kek,

25 F#7/C# Hm Hm Hsus4 F#7/C#

lőty-tyen az ol-csó sör. Sze-me már fá-tyo-los, be-szél egy túl o-kos, jö-het-ne még egy

30 Hm - H7 Em A7 D

kör. Most nyí-lík az aj-tó, a hely-zet az pont jó, a pin-cér fél-re - áll.

35 H7 Em F#7 Hm - Em⁶ gitár H°/E

Be-lép egy árny-a-lak, azt súg-ja, vár-ta-lak, han-gok a zon-go-rán.

Anzikusz

40 A[°]/E Em⁶ D[°]/E Em⁶ **rit.** - - - Hm Hm Hsus4

Él - nye - li szür - ke füst, a - rany volt, ma e - züst,

45 F[#]/C[#] Hm Hm Hsus4 F[#]/C[#]

fa - la - kon gyűrt pla - kát. Szé - del - gö jó - zan - ság, sa - vany - kás va - ló - ság, á - rul - ja ön - ma -

50 Hm - H7 Em A⁷ D

gát. Most nyí - lík az aj - tó, a hely - zet az pont jó, a pin - cér fél - re - áll.

55 H7 Em F[#] Hm - Em⁶ H[°]/E

Be - lép egy árny - a - lak, azt súg - ja, vár - ta - lak, han - gof, a zon - go - rán.

60 A[°]/E Em⁶ D[°]/E Em⁶ **rit.** - - - Hm Hm Hsus4 F[#]/C[#]

Egy - for - ma em - be - rek, ha - zu - dott é - le - tek, tor - kof - ból ká - kó -

66 Hm Hm Hsus4 F[#]/C[#] Hm -

gás. Él - rom - lott é - le - tek, kí - sík - lott em - be - rek, kocs - ma - i szár - nya - lás. Most

71 H7 Em A⁷ D H7

nyí - lík az aj - tó, a hely - zet az pont jó, a pin - cér fél - re - áll. Be - lép egy árny - a - lak,

76 Em F[#] Hm - Em⁶ H[°]/E

azt súg - ja, vár - ta - lak, han - gof, a zon - go - rán.

80 A[°]/E Em⁶ D[°]/E Em⁶ **rit.** - - - Hm Hm Hm/A Em/H F[#]

állj mellém

állj mellém
ha nem vagy itt
akkor is legyél velem
simogass
ha el sem érsz
akkor is ölelj engem

tégy csodát
hogy rám találj
gyenge pillanatomban
védőn óvj
hogy gyermekké
válhassak karodban

érints meg
ha álmodom
akkor is mellém bújj
nézz reám
ha ébredek
akkor is hozzám simulj

ne hagyd
hogy a józanság
kétségei elragadjanak
ne engedd
hogy lelkem tiszta vágyai
magamra hagyjanak

légy a Pont
az Egyetlen
amihez létem köthetem
légy az Út
az Egyetlen
aminek a Megérkezést köszönhetem

Te légy önmagam
amikor értelmem
elpusztítani készül Hitemet
válj szabadítómmá
amikor szorosabbra húznám
lelkemre záródó bilincsemet

Egységem légy
amikor napi terheim alatt
széthullni készülök éppen
akkor is velem legyél
amikor magány-börtönömbe zártan
én már nem is kérem

...

részemmé válj
hogy jobb tudjak lenni
taníts meg Önmagam szeretni

anziksz

egy asztalnál éppen
a magány a széken
kortyol és körül néz
pár órája vár már
egy táska a lábnál
Esz-t fog a vak zenész

most nyílik az ajtó
a helyzet az pont jó
a pincér félre áll
belép egy árnyalak
azt súgja vártalak
hangok a zongorán

lengő-sárga fények
fel-fel nyögő székek
löttyen az olcsó sör
szeme már fátyolos
beszél egy „túl-okos”
jöhetne még egy kör

elnyeli szürke füst
arany volt, ma ezüst
falakon gyűrt plakát
szédelgő józanság
savanykás valóság
árulja önmagát

egyforma emberek
hazudott életek
torkokból krákogás
elromlott életek
kisiklott emberek
kocsmái szárnyalás

Bolond szív

Zene - Előadó: Josef Berger
Vers: Komáromi János

gitár A^b Eb/G B^b Eb A^b Eb/G B^b Eb A^b Eb/G B^b Eb A^b Eb/G B^b

5 Eb Eb/B^b Eb Eb/B^b Eb Eb/B^b Eb Eb B^b Eb Eb/B^b Eb B^b Eb Eb/B^b

9 Cm B^b A^b A^b B^b Eb Eb/B^b Eb B^b Eb Eb/B^b

12 Eb B^b Eb Eb/B^b Cm B^b A^b A^b B^b Eb Eb/B^b

15 Eb B^b Eb B^b Eb A^b B^b Eb Eb B^b Eb B^b

18 Eb A^b B^b Eb Eb B^b Eb B^b Eb A^b B^b Eb

21 Eb B^b Eb B^b Eb A^b B^b Eb Eb/B^b Eb Eb/B^b Eb Eb/B^b Eb

25 *gitár* A^b Eb/G B^b Eb A^b Eb/G B^b Eb A^b Eb/G B^b Eb A^b Eb/G B^b

29 Eb Eb/B^b Eb Eb/B^b Eb Eb/B^b Eb Eb B^b Eb Eb/B^b Eb B^b Eb Eb/B^b

33 Cm B^b A^b A^b B^b Eb Eb/B^b Eb B^b Eb Eb/B^b

É szív a vén bo-lond, csak fáj de még do-bog, mit
ér a csal-fa szó, ha - zug re - ményt a - dó... El - szá-rad-na, a fák... nem
vár már sen-ki ránk, fe - jünk fö- lött az ég... csak né - ha - né - ha kéfé, É
szív a vén... bo - hó... re - mél... mert hin - ni jó... el - fut - na, teg - na - pok...
szól - na, még bús da - lok... Út men - ti kő - ve - ken könny - nye - id ké - re - sem,
most na - gyon tá - vol jársz visz - sza már nem ta - lálsz...
É szív a vén bo-lond, csak fáj de még do-bog, mit
ér a csal-fa szó, ha - zug re - ményt a - dó... Le - tört á - ga, a - latt... lép -

Bolond szív

36 Eb Bb Eb Eb/Bb Cm Bb Ab Ab Bb Eb Eb/Bb

39 ted er - re ha - ladt, ér - zem még il - la - tod... ár - nyé - kőd búj - ta - tod... E

42 szív a vén... bo - hó... re mélt... mert hin - ni jó... el - fut - na, teg - na - pok... E

45 szól - na, még bús da - lo, Múl - ta - dat ker - ge - ted, sze - rel - med ke - re - sed,

49 gitár A♭ Eb/G Bb Eb A♭ Eb/G Bb Eb A♭ Eb/G Bb Eb A♭ Eb/G Bb E

53 Eb Eb/Bb Eb Eb/Bb Eb Eb/Bb Eb Eb Bb Eb Eb/Bb Eb Bb Eb Eb/Bb

57 Cm Bb Ab Ab Bb Eb Eb/Bb

60 ér a csal - fa szó, ha - zug re - ményt a - dó... El - rej - tőz - tél be - lém, még -

63 szív a vén... bo - hó... re - mélt... hin - ni jó... el - fut - na, teg - na - pok... E

66 Eb Eb/Bb Eb Eb/Bb Eb Eb/Bb Eb gitár A♭ Eb/G Bb Eb

70 A♭ Eb/G Bb Eb A♭ Eb/G Bb Eb A♭ Eb/G Bb E

bolond szív

e szív a vén bolond
csak fáj de még dobog
mit ér a csalfa szó
hazug reményt adó

elszáradnak a fák
nem vár már senki ránk
fejünk fölött az ég
csak néha-néha kék

e szív a vén bohó
remél mert hinni jó
elfutnak tegnapok
szólnak még bús dalok

út menti köveken
könnyeid keresem
most nagyon távol jársz
vissza már nem találsz

e szív a vén bolond
csak fáj de még dobog
mit ér a csalfa szó
hazug reményt adó

letört ágak alatt
lépted erre haladt
érezem még illatod
árnyékod bújtatod

e szív a vén bohó
remél mert hinni jó
elfutnak tegnapok
szólnak még bús dalok

múltadat kergeted
szerelmed keresed
homályos nappalok
sóvárgó hajnalok

e szív a vén bolond
csak fáj de még dobog
mit ér a csalfa szó
hazug reményt adó

elrejtőztél belém
mégsem talállak én
e dallal üzenem
várok még szüntelen

e szív a vén bohó
remél mert hinni jó
elfutnak tegnapok
szólnak még bús dalok

Történetek dalról, versről...

Bolond szív – egy kicsit paródiának született, de mint minden versbe, ebbe is valódi érzéseket szőttem a szavak közé és ezek a gondolatok meghatározóvá váltak. Megszületett ez a kissé mélabús, emlékezős dal. A szöveg kicsit talán érzелgős, de őszinte...

csendes dalom

csendes dalom
most eldúdolom
tollam fogom
van még néhány sorom

nem szép ma már
de ez volt enyém
valahol távol
egy csillag helyén

aztán megyek
vár egy másik világ
átlépek majd
az emlék falán

siess csak ölelj át gyorsan
már nincsen időm
egy kóborló lélek
most Neked köszön

siess csak ölelj át gyorsan
most búcsúzni kell
utolsó csók nélkül
nem hagylak el

ne nézz rám
úgy könnyebb talán
egy árnyék leszek
a fény nem talál

nézz most rám
és hidd el nekem
nem bánat kísér
emléked jöhet velem

csendes dalom
most eldúdolom
tollam pihen
már nem faggatom

itt volt nekem
ez az álmvilág
most indulnom kell
a valóság vár

máris megyek
vár egy másik világ
átléptem már
az idő falán

Történetek dalról, versről...

Csendes dalom – eredetileg is dalnak álmodtam, amikor megírtam, de inkább csak egy hangulat volt a fejemben, semmint valódi dallam, csupán valamilyen érzés egy dallamról. Egy kissé szentimentális, slágeres világ, de valamilyen ezoterikus tartalommal. Ahogy valaki élete olyan szakaszához ér, amikor lezárul valami vagy minden és kezdődik valami új. Akár az élettől való búcsút is jelenthetnék a sorok, akár olyan értelemben, hogy elhagyunk egy régi életet és elkezdünk egy újat, de tágabban úgy is, hogy búcsút intünk és várjuk az újjászületést...

A dal viszont kicsit más felfogású, talán inkább szól arról, amikor valaki elköszön a szerelmétől – de úgy érzem ebben is ott maradt a pillanatnyi helyzeten túl mutató gondolat, érzés, ami a vers megírására inspirált.

Csendes dalom

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gitár

A A A

Csen-des da-lom most

6 D E A A

el-dú-do-lom, tol-lam fo-gom, van még né-hány so-rom. Az-tán me-gyek vár egy

10 D E A D

má-sík vi-lág, át-lé-pek majd az em-lék fa-lán. Si-ess, csak ö-lelj át

14 A E A D

gyor-san! Most bú-csú-z-ni kell, most bú-csú-z-ni kell. U-tol-só csók, nél-kül

18 A E A gitár

nem hagy-lak el, nem hagy-lak el, nem hagy-lak el.

22 A D E

Nézz most rám, és hidd el ne-kem, nem bá-nat kí-sér, em-lé-ked

26 A A D E

jö-het ve-lem. Itt volt ne-kem ez az á-lom-vi-lág, most in-dúl-nom kell, a

30 A D A E

va-ló-ság vár. Si-ess, csak ö-lelj át gyors-san! Most bú-csú-z-ni kell, most

34 A D A E

bú-csú-z-ni kell. Az u-tol-só csók, nél-kül nem hagy-lak el, nem hagy-lak el,

38 A gitár A

nem hagy-lak el. Nem szép ma már, de

Csendes dalom

42 D E A A
ez volt e- nyém va-la-hol tá - vol egy csil-lag he- lyén. Ne nézz rám, úgy

46 D E A D
könny-nyebb ta- lán, egy ár-nyék le- szek, a fény nem ta- lál. Si-ess, csak ő-lelj át

50 A E A D
gyor- san! Most bú-csú-z-ni kell, most bú-csú-z-ni kell. U- tof - só csók nél- kül

54 A E A gitár
nem hagy- lak, el, nem hagy- lak, el, nem hagy- lak, el.

58 A D E
Csen- des da- lom most el- dú- do- lom, tof- lam pi- hen, már

62 A A D E
nem fag- ga- tom. Má- ris me- gye- k vár egy má- sik vi- lág, át- lép- tem már az

66 A D A E
i- dő fa- lán. Si-ess, csak ő-lelj át gyors- san! Már nin- csen i- dőm, már

70 A D A E
nin- csen i- dőm! Egy kő- bor- ló lé- lek most Ne- ked kő- szön, most Ne- ked kő- szön, most

74 A gitár
Ne - ked kő - szön.

76 D E A

Csendül a város

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gitár

Dm A D⁷ C[♯]°/D Gm⁷ A⁷(sus4) A⁷ Dm Dm/A Dm

8 D[♯]°/D C[♯]°/D C[°]/D Gm⁷ A⁷(sus4) A⁷ Dm/A Dm A⁷

14 Dm A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷ D⁷

Csen- dül a vá - ros, zsen- dül az é - let, reg-ge- li fá - ról

18 Gm A⁷ Dm Dm/A A⁷

hull- na, a fé - nyek Ál- mos sze- mek- ből el- fut az éj- jel, las- sú lé- pé- sek,

22 Dm gitár Dm A⁷ Dm A⁷ Dm Dm A D⁷ C[♯]°/D

sza- lad- na, széj- jel.

28 Gm⁷ A⁷(sus4) A⁷ Dm Dm/A Dm D[♯]°/D C[♯]°/D C[°]/D Gm⁷

35 A⁷(sus4) A⁷ Dm/A Dm A⁷ Dm A⁷ D⁷

Vir- rad- na, tor- nyok, ég- ből a fény- jel, éb - re- dő lom- bok,

40 Gm A⁷ Dm A⁷

nyúj- tóz- na, kéj- jel. Ám- y ből ár- nyék lesz, fal mel- lé tér- del, ma- dár- dal ri- kolt,

44 Dm Dm/A gitár Dm A⁷ Dm A⁷ Dm Dm A D⁷ C[♯]°/D

hall- gas- sam: kér- lel.

Csendül a város

50 Gm⁷ A⁷(sus4) A⁷ Dm Dm/A Dm D^{#o7}/D C^{#o7}/D C^{o7}/D Gm⁷

57 A⁷(sus4) A⁷ Dm/A Dm A⁷ Dm A⁷ D⁷

62 Gm A⁷ Dm Dm/A A⁷

66 Dm Dm A⁷ Dm A⁷ Dm Dm A D⁷ C^{#o7}/D

72 Gm⁷ A⁷(sus4) A⁷ Dm Dm/A Dm D^{#o7}/D

77 C^{#o7}/D C^{o7}/D Gm⁷ A⁷(sus4) A⁷ Dm/A Dm

Vö-rös-lő fel-hők úsz-na-k az é-gen, kö-z-tük a "sem-mi"

vi-lá-gít ké-ken. Lán-gol a tá-vo-l, egy-re csak né-zem, új nap szü-le-tik

szép lesz, úgy ér-zem.

gitár

csendül a város

csendül a város
zsendül az élet
reggeli fákról
hullnak a fények

álmos szemekből
elfut az éjjel
lassú lépések
szaladnak széjjel

virradnak tornyok
égből a fényjel
ébredő lombok
nyújtóznak kéjjel

árnyból árnyék lesz
fal mellé térdel
madárdal rikolt
hallgassam: kérlel

vöröslő felhők
úsznak az égen
köztük a "semmi"
világít kéken

lángol a távol
egyre csak nézem
új nap születik
szép lesz úgy érzem

Csókok gyűlnek

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

A A D E A

Csókok gyűl-nek nagy ha- lom - ba, la- pát_ ké- ne, any- nyi van,

4 A D E A A D

ha majd egy- szer er- re jön- nél, rád hin- tem én bol- do- gan. Mmm...

7 E A A A D E A

Ö- le- lé- sek itt ma- rad- tak, a ka- rom- ban drá- ga kincs,

11 A D E A A D

ha majd egy- szer rád ta- lá - lok, Ne- ked a- dom, má - som sincs. Mmm...

14 E A A A A/C# D

Mo- so- ja- im_ társ - ra vár- nak,

17 E A A D

el - her- vad- nak, ön - tö- zöm, ha majd egy- szer ne- vész én_ rám,

19 E A A D E A A

el- of- vad a kő- ző- nyöm. Mmm...

23 A D E A A D

Ne- ve- té- sem én se hal- lom, cse- nett egy- kő- r, ré- gen_ volt, ha majd egy- szer meg- ta- lá - lom,

26 E A A D E A A

szét- do- bá - lom min- den- hol. Mmm...

csókok gyűlnek

Csókok gyűlnek
nagy halomba,
lapát kéne
annyi van,
ha majd egyszer
erre jönnél,
rád hintem én
boldogan.

Ölelések
itt maradtak
a karomban,
drága kincs,
ha majd egyszer
rád talállok,
Neked adom
másom sincs.

Mosolyaim
társra várnak,
elhervadnak,
öntözöm,
ha majd egyszer
nevetsz én rám,
elolvad a
közönyöm.

Nevetésem
én se hallom,
csengett egykor,
régén volt,
ha majd egyszer
megtalálom,
szétdobálom
mindenhol.

Történetek dalról, versről...

Csendül a város – egy napfelkeltében fürdő ébredő város képeit akartam megörökíteni és nagyon jól illik hozzá a dél-amerikai és klasszikus gitár elemekkel megtűzdelt zene. Boldog-kitárulkozás az új napra, a várakozás öröme, az élet, a világ szépsége...

Első hallgatáskor kicsit szokatlanul hangzott, azután annyira megszerettem, hogy bekerült a kedvencek közé.

Csókok gyűlnek – igazából egy kis paródiának készült. Valami nagyon sziruposat és/vagy talán szürrealisztikusnak akartam írni. Érdekes, hogy mégis megtalálta két zenészbarátomat is a szöveg. A másik változat Papp Róbert munkája és a KAT adta elő.

Csütörtöki sóhajok

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Cm gitár *Ab G Cm Ab G Cm Cm Ab*

Csü-tör-tö-ki só-ha-jok

G Cm Ab G Cm Ab G

szi-tál az éj, jól va-gyok... hű-vös föld a há-ta-mon,

Cm Ab G Fm D° C7

vér-csepp fe-hér szár-nya-mon, végy ka-rod-ba, a-ka-rom,

D° C Fm Cm gitár Ab G Cm

csü-tör-tö-ki an-gya-lom.

Cm Ab G Cm Ab G

Csü-tör-tö-ki só-ha-jok... lel-tár-ba vett csil-la-gok

Cm Ab G Cm Ab G

ár-tat-lan szív kés he-gyén, meg-vál-tás-ra vár sze-gény,

Fm D° C7 D° C Fm Cm gitár

te vagy a jó al-ka-lom, csü-tör-tö-ki an-gya-lom.

Ab G Cm Cm Ab G Cm Ab

Csü-tör-tö-ki só-ha-jok... é-gen nyí-ló ab-la-kok

G Cm Ab G Cm Ab G

ö-le-lé-sed em-lék volt, szür-ke füst-ben fe-hér folt,

Fm Db7 C D° C Fm Cm gitár

ha volt is meg-ta-ga-dom, csü-tör-tö-ki an-gya-lom.

Ab G Cm Cm Ab G Cm Ab

Csü-tör-tö-ki só-ha-jok... hét-köz-na-pi bá-na-tok

Csütörtöki sóhajok

54 G Cm A^b G Cm A^b G
 é-rin-te-nem nem sza-bad, meg-fo-gom és el-sza-lad,
 59 F^m H^o 3 C⁷ D^o C F^m Cm gitár
 hol ma-rad a ju-ta-lom, csü-tör-tő-ki an-gya-lom.
 64 A^b G Cm Cm A^b G Cm A^b
 Csü-tör-tő-ki só-ha-jok, hét-köz-na-pi szó-la-mok,
 69 G Cm A^b G Cm A^b G
 sóf-y-mom ég-re szár-nya-ló, hi-á-ba a vágy bék-lyó,
 74 F^m H^o 3 C⁷ D^o C F^m gitár
 ne-kem kell az u-ra-lom, csü-tör-tő-ki an-gya-lom.
 78 Cm A^b G Cm A^b G Cm A^b G
 Fade Out

Történetek dalról, versről...

Csütörtöki sóhajok – írásakor valami játékos bluesra gondoltam, de talán a szöveg kissé összetettebb lett, mint amit eredetileg szántam neki.

A zenének sikerült megőriznie azt a keserédes, kissé szürrealisztikus játékosságot amit a versbe álmodtam, de ha valaki kicsit elgondolkodóbban, a mögöttes tartalmak felbukkanásának helyet adva énekelné, játszáná, akkor arra is van lehetősége.

Az eredeti vers és a dal szövege között, az utolsó versszakban van némi eltérés. Ennek oka, hogy a dallamhoz jobban illeszkedjen a szöveg. A tartalmat ez a kis változtatás nem érinti. Az ilyen „igazítások” nem ritkák, de többnyire nem jelzem őket, itt megmutattam az eredeti szöveget is.

csütörtöki sóhajok

csütörtöki sóhajok
szítál az éj, jól vagyok
hűvös föld a hátamon
vércsepp fehér szárnyamon
végy karodba, akarom
csütörtöki angyalom

csütörtöki sóhajok
leltárba vett csillagok
ártatlan szív kés hegyén
megváltásra vár szegény
te vagy a jó alkalom
csütörtöki angyalom

csütörtöki sóhajok
égen nyíló ablakok
ölelése emléke volt
szürke füstben fehér folt
ha volt is megtagadom
csütörtöki angyalom

csütörtöki sóhajok
hétköznapi bánatok
érintenem nem szabad
megfogom és elszalad
hol marad a jutalom
csütörtöki angyalom

csütörtöki sóhajok
hétköznapi szólamok
égre szárnyal szabad-sólyom
vágyból készített béklyómon
nekem kell az uralom
csütörtöki angyalom

Dúdok

Zene - Előadó: Josef Berger
Vers: Komáromi János

1. 2.

7 12 17 22 27 32 37 42 47 51

Sí-mít egy kéz, a pó-rus tá-gul, bar-nul a bőr, é-gő nap-su-gár. Már haj-nal ó - ta
ül-döz egy dal-lam, ö-rök-ké csak ezt dú-dol-nám. Du-dú - du dú, dú-dú - du dú,
dú-dú - du dú - du-dú, dú-dú - du dú, dú-dú - du dú - dú, dú-dú - du dú dú-dú.
Be-lém fész-ke-l - te ma-gát - e dal-lam, vé-rem - mé vált és ben-nem zu-bog.
Ve-lem sé - tál bár-mer-re já-rok, ve-ze-ti min-dén moz-dú-la- tom.. Dú - du dú
dú-dú - dú - dú dú-dú - du dú - du-dú, dú-dú - du dú - du-dú - dú-dú - du dú - dú
dú-dú - du dú - du-dú. Lük-te-tő rit - mus, rin-ga-tó dal - lam, lük-tet a szí - vem, ma
ez a da lom. Rin-ga-tó dal - lam, lük-te-tő rit - mus, rin-gat a lel - kem és én ha-gyom.
Du-dú - du dú - dú dú-dú - du dú - dú dú-dú - du dú - du-dú, dú-dú - du dú - dú
Du-dú - du dú - dú dú-dú - du dú - dú dú-dú - du dú - dú dú.

dúdolok

simít egy kéz
a pórus tágul
barnul a bőr
égő napsugár

belém fészkelte
magát e dallam
véremmé vált
és bennem zubog

már hajnal óta
üldöz egy dallam
örökké csak
ezt dúdolnám

velem sétál
bármerre járok
vezeti minden
mozdulatom

dúú dudu-dudu
dú dú dúú
dúú dududu dúú

dúú dudu-dudu
dú dú dúú
dúú dududu dúú

dúú dudu-dudu
dú dú dúú
dúú dududu dúú

dúú dudu-dudu
dú dú dúú
dúú dududu dúú

lűktető ritmus
ringató dallam
lűktet a szívem
ma ez a dalom

ringató dallam
lűktető ritmus
ringat a lelkem
és én hagyom

Történetek dalról, versről...

Dúdolok – vannak bohókás, játékos napjaink, amikor minden mozdulatunk énekel. Van, amikor hatalmába kerít egy dallam és mindig újra és újra visszatér... és csak dúdolunk, dúdolunk... és milyen jó is, amikor a dallam ritmusához igazítjuk a lépteinket, az életünket... Erre kiválóan alkalmas ez a dal. A verset magam is felénekeltem és Laskay Zsolt hangszerelésében a kötetben is megtalálható.

Egy húr

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Am Am Am Am G Am

Egy húr, egy dal, egy é - let, en-gem csak ez él - tet.

6 Am Am Am G Am Am

Egy húr, egy dal, egy é - let, nem fe - led - lek. Té - ged.

11 Em Am Am Am

Min - den da - lom hoz - zád - száll. Egy húr, egy dal, egy

15 Am G Am Am Am

é - let, en-gem csak ez él - tet. Egy húr, egy dal, egy

19 Am G Am Am Em Am

é - let, ha - gy - juk az - e - gé - szet. Mo - so - lyod még rám ta - lál.

24 gitár C G G C C G

In - ni és - mu - lat - ni, min - díg sze - ret - tem. A csa - var - gó ősz - tön

28 G C C G G C C G

e - rős - volt ben - nem. Haj - tott a vé - rem, hogy út - ra kel - jek. De most - azt ké - rem,

32 G C gitár Am Am Em Am Am Em

had - d é - ne - kel - jek. Egy

Egy húr

38 Am Am G Am Am Am
 húr, egy dal, egy é-let, en-gem csak ez él-tet. Egy húr, egy dal, egy

43 Am G Am Am Em Am
 é-let, nem fe-led-lek Té-ged. Min-dén da-lom hoz-zád-száll.

48 Am Am Am G Am Am
 Egy húr, egy dal, egy é-let, en-gem csak ez él-tet. Egy

53 Am Am G Am Am Em
 húr, egy dal, egy é-let, hagy-juk az-e-gé-szet. Mo-so-lyod még rám ta-lál.

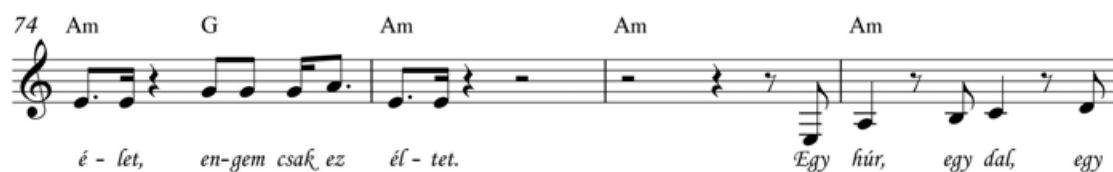
58 Am gitár C G G C
 Nem va-gyok bú-nős, nem vét-kez-tem so-kat.

62 C G G C C G
 Ból-dog-gá tet-tem ma-gam és má-so-kat. Dal-ban mon-dom el,

65 G C C G G C
 hogy visz-sza-tér-tem. Az út el-fo-gyott, hoz-zád-meg-tér-tem.

68 gitár Am Am Em Am Am Em Am
 Egy húr, egy dal, egy

Egy húr



Egy húr

111 Am Am Am G Am Am

Egy húr, egy dal, egy é - let, nem fe- led - lek. Tő- ged.

116 Em Am Am Am

Min- den da- lom hoz- zá- d - száll. Egy húr, egy dal, egy

120 Am G Am Am Am

é - let, en- gem csak, ez él - tet. Egy húr, egy dal, egy

124 Am G Am Am Em Am

é - let, ha- gy- juk az e - gé- szet. Mo- so- lyod még rám ta- lál.

129 gitár C G G C C G

Any- nyi dal - volt már, csak, ez az egy ma- radt. A dal szól to- vább,

133 G C C G G C

min- den húr el - sza- kad. Dal- ban mon- dóm el, i - lyen az é - let.

136 C G G C

Dal - ban mon - dóm el, sze - ret - lek. Tő - ged.

138 gitár Am Am Em 3x Am Am

Dal - ban mon - dóm el, sze - ret - lek. Tő - ged.

egy húr

egy húr, egy dal, egy élet
engem csak ez éltet
egy húr, egy dal, egy élet
nem feledlek Téged
minden dalom hozzád száll

egy húr, egy dal, egy élet
engem csak ez éltet
egy húr, egy dal, egy élet
hagyjuk az egészet
mosolyod még rám talál

inni és mulatni
mindig szerettem
a csavargó ösztön
erős volt bennem

hajtott a vérem
hogy útra keljek
de most azt kérem
hadd énekeljek

nem vagyok bűnös
nem vétkeztem sokat
boldoggá tettem
magam és másokat

dalban mondom el
hogy visszatértem
az út elfogyott
hozzád megtértem

egy húr, egy dal, egy élet
engem csak ez éltet
egy húr, egy dal, egy élet
nem feledlek Téged
minden dalom hozzád száll

egy húr, egy dal, egy élet
engem csak ez éltet
egy húr, egy dal, egy élet
hagyjuk az egészet
mosolyod még rám talál

megjöttem hát végre
és ha azt kéred
itt maradok veled
rohan az élet

sok időnk nincs már
nézz a szemembe
nem megyek tovább
kezem kezédbe

annyi dal volt már
csak ez az egy maradt
a dal szól tovább
minden húr elszakadt

dalban mondom el
ilyen az élet
dalban mondom el
szeretlek Téged

egy húr, egy dal, egy élet
engem csak ez éltet
egy húr, egy dal, egy élet
nem feledlek Téged
minden dalom hozzád száll

egy húr, egy dal, egy élet
engem csak ez éltet
egy húr, egy dal, egy élet
hagyjuk az egészet
mosolyod még rám talál

Történetek dalról, versről...

Egy húr – a dal két stílusban is elkészült. Az egyik kifejezetten westernes hangzású, gyermekkorom filmjeit idézi, míg a másik kifinomultabb, könnyedebb nóta. A dallam, a kotta egyforma.

Egyszer már...

Zene - Előadó: Josef Berger
Vers: Komáromi János

D7 gitár *G* *D7* *G* *D7* *G*

7 *D7* *G* *G(sus2)* *G* *G(sus2)* *G*

egy-szer már vol-tam itt, egy-szer már kő-vet-te-lék,

13 *G* *G(sus2)* *G* *G(sus2)* *G* *D* *C* *G*

egy-szer már vár-tál rám, egy-szer már ő-lél-te-lék, Szik-ra vol-tam tűz-fő-lött,

19 *D* *C* *G* *D* *C* *G* *D* *C* *G*

pa-rázs vol-tam tűz-a-latt, sár-ga láng-na, ől-tő-zött, fel-é-ge-tő gon-do-lat.

25 *D7 gitár* *G* *D7* *G* *G(sus2)* *G*

Egy-szer már sut-tog-tam,

31 *G* *G(sus2)* *G* *G(sus2)* *G* *G(sus2)* *G*

egy-szer-már hal-lot-tál, egy-szer már fény vol-tam, egy-szer már lát-hat-tál.

37 *D* *C* *G* *D* *C* *G* *D* *C*

Al-kony vol-tam éj-e-lőtt, haj-nal vol-tam éj-u-tán, kris-tály-tisz-ta

42 *G* *D* *C* *G* *D7 gitár* *G* *D7*

dé-le-lőtt, majd per-zse-lő dé-lu-tán.

48 *G* *G(sus2)* *G* *G(sus2)* *G* *G(sus2)* *G*

Egy-szer már ha-zud-tam, egy-szer már si-rat-ta-lák, egy-szer már

54 *G* *G(sus2)* *G* *D* *C* *G* *D* *C*

bús vol-tam, egy-szer már meg-szán-ta-lák, Vágy vol-tam egy csók-e-lőtt, ő-le-lés egy

Egyszer már...

60 *G D C G D C G D⁷ gitár*
csók u-tán, bár még a-lig kéz - dő-dött, és már-is a bú - csú vár.

66 *G D⁷ G G G(sus2) G*
Egy - szer már dal vol- tam,

72 *G G(sus2) G G G(sus2) G G G(sus2) G*
egy - szer már csen- dül- tem, egy - szer már vers vol- tam, egy - szer már meg- haf- tam.

78 *D⁷ gitár G D⁷ G D⁷*

83 *G D⁷ G*

egyszer már...

egyszer már voltam itt
egyszer már követtelek
egyszer már vártál rám
egyszer már öleltelek

szikra voltam tűz fölött
parázs voltam tűz alatt
sárga lángnak öltözött
felégető gondolat

egyszer már suttogtam
egyszer már hallottál
egyszer már fény voltam
egyszer már láthattál

alkony voltam éj előtt
hajnal voltam éj után
kristály tiszta délelőtt
majd perzselő délután

egyszer már hazudtam
egyszer már sirattalak
egyszer már bús voltam
egyszer már megszántalak

vágy voltam egy csók előtt
ölelés egy csók után
bár még alig kezdődött
és máris a búcsú vár

egyszer már dal voltam
egyszer már csendültem ajkadon
egyszer már vers voltam
egyszer már meghaltam jól tudom

Éjszaka

Zene - Előadó: Josef Berger
Vers: Komáromi János

gliss. gitár
Em Em Em D Em Em

7 Em D - D A⁷ G A⁷
Csöp-pen a csap, és ősz-sze- rez - zen, né-hány mor-zsa az

12 D D A⁷ G A⁷ D -
asz-ta-lon. Vin-ne az éj már mesz-sze in-nen, visz-sza-hoz-na rőt haj-na-lon.

17 gliss. gitár
Em Em Em D Em Em

23 Em D - D A⁷ G A⁷
Szel-lő su-han, a függ-göny le-b-ben, á-gya-mon dí-der-gő

28 D D A⁷ G A⁷ D -
ál-mom. Le-vél hu-lík, az ár-nya re-b-ben, jár-dá-kon vi-zes a láb-nyom.

33 gliss. gitár
Em Em Em D Em Em

39 Em D A⁷ G A⁷
Ső tét-nesz-ez, fekszem a csend-ben, ár-nyak, nő-nek a

44 D D A⁷ G A⁷ D -
kő-fa-lon. E-züst Hold gyúl, pad-ló-ra dőb-ben. Gu-rul a holt-sá-padát bal-lon.

Éjszaka

49 *gliss. gitár* Em Em Em D *gliss.* Em Em

55 Em D A⁷ G A⁷
Pap-lan szu-szog, á-lom-ba hők-ken, su-nyin- kő-vet-ni

60 D D A⁷ G A⁷ D -
pró-bá-lom. Rész-ket a test- pu-cér-me-leg-ben, éj-sza-ka-i a-la-bást-rom.

65 *gliss. gitár* Em Em Em D *gliss.* Em Em

71 Em D A⁷ G A⁷
El-jön min-dig, sí-rok re-ked-ten, lef-kem az éj-nek

76 D D A⁷ G A⁷ D -
kj-tá-rom. És meg-szó-lal, éb-red fe-let-tem rin-ga-tó dal egy gi-tá-ron.

81 *gliss. gitár* Em Em Em D

85 *gliss.* Em Em Em **rit.** D A/E D

éj-szaka

csöppen a csap
és összerezzen
néhány morzsa az asztalon

vinne az éj
már messze innen
vissza hozna rőt hajnalon

szellő suhan
a függöny lebben
ágyamon didergő álmom

levél hullik
az árnya rebben
járdákon vizes a lábnyom

sötét neszez
fekszem a csendben
árnyak nőnek a kőfalon

ezüst Hold gyúl
padlóra dökken
gurul a holtsápadt ballon

paplan szuszog
álomba hőkken
sunnyin követni próbálom

reszket a test
pucér-melegben
éjszakai alabástrom

eljön mindig
sírok rekedten
lelkem az éjnek kitárom

és megszólal
ébred felettem
ringató dal egy gitáron

Történetek dalról, versről...

Egyszer már – ez is egy olyan vers, amelyen kicsit igazítani kellett a dal miatt. Látszik is, ha a verset összehasonlítjuk a dal szövegével. Az utolsó versszakban észrevehető, hogy egy-egy szó kimaradt a ritmika kedvéért. El tudom úgy is képzelni, hogy amikor ide ér a nótá, akkor a zene, esetleg csak az ének elhallgat és prózában hangzanak el a záró sorok.

Éj-szaka – több megzenésítést is megért vers. Gyulai István és Vannai László is készített egy-egy változatot.

Különféle hangulatú éjszakákat jelenítenek meg ugyanazok a szavak, más-más zeneszerzőtől dallá álmodva. Nincs is ezen mit csodálkozni, hiszen az éjszakát felidéz, szavakkal rajzolt képek ismerősek lehetnek mindenkinek, de mégis mindenki éjszakája, érzései mások és természetes, ha ezek az egyéni érzések, látomások megjelennek a dalokban is.

elpattant húr

elpattant húr vagyok
hang nélkül lázadok
elmetszett csendjeim
elsorvadt lépteim

indulnék, nem megyek
tombolnék, nem merek
kívánok kéj-szüzet
mellembe sortüzet

szívemből vér fakad
feszít az indulat
üvölts a Holdra fel
süvít a hívó jel

megtalállak bárhol
nem lehetsz már máshol
csak ott ahol pattan
csak ott ahol csattan

elpattant húr vagyok
óvatlan csapódok
vágódó fény-acél
hasít ha célba ér

Történetek dalról, versről...

Elpattant húr – az indulatok, a feszültség nőtt, robbant, majd alábbhagyott hirtelen. De nem tűnt el, nem simult el, még itt rezeg a levegőben, mint a túlfeszített és elpattant húr hangja. Ez a hang megmarad és újra és újra felidézi a feszültséget, ami az elpattanást okozta. ...és amikor elpattan egy húr bizony senki nincs biztonságban a közelében. Bűnöst és ártatlant egyaránt elér a vágódó acél.

Valami ilyen gondolatok ihlették a verset és a dalban remek lehetősége adódik az előadónak, hogy felidézzé ezt a hangulatot.

Elpattant húr

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Előadó

Dm/A Em/H Dm/A Em/H Dm/A Em/H Dm/A Em/H

5 Gm/D Gm⁶/D Gm/D Gm⁶/D Dm(add2)/A A⁷ Dm/A

9 Dm/A Em/H Dm/A Em/H Gm/D Gm⁶/D

12 Gm/D Gm⁶/D Dm(add2)/A A⁷ Dm D⁷ Am/D

16 E^{o7} Dm D⁷ Am/D E^{o7} Dm Dm(add2)/F Em⁷(b5)

20 Em⁷(b5) Dm/A Em/H Dm/A Em/H Dm/A Em/H Dm/A Em/H

25 Gm/D Gm⁶/D Gm/D Gm⁶/D Dm(add2)/F Em⁷(b5) Dm

29 Dm/A Em/H Dm/A Em/H Gm/D Gm⁶/D

32 Gm/D Gm⁶/D Dm(add2)/F Em⁷(b5) Dm D⁷ Am/D

36 E^{o7} Dm D⁷ Am/D

38 E^{o7} Dm Dm Dm(add2)/F Em⁷(b5) Em⁷(b5) -

El-pat-tant húr va- gyok₆ hang nél-kül lá-za- dók₆-

El-met-szett csönd-je-im, el-sor-vadt lép-te-im.

In-dúl-nék₆ nem me-gyek₆ tom-ból-nék₆ nem me-rek₆- Kí-vá-nok₆ kéj-szü-zet,

mel-lem-be sor-tü-zet. Szí-vem-ből vér fa-ka-d,

fe-szít₆ az in-dú-lat... Ű-völts a Hold-ra fel, sü-vít a hí-vó jel.

Meg-ta-lál-lak bár-hol, nem le-hetsz már más-hol,

csak ott₆ a-hol pat-tan, csak ott₆ a-hol csat-tan.

El-pat-tant húr va- gyok₆ ó-vat-lan csa-pó-dók₆ Vá-gó-dó-fény a-cél₆-

ha-sít₆ ha-cél-ba ér₆- Szí-vem-ből vér fa-ka-d,

fe-szít az in-dú-lat... Ű-völts a Hold-ra fel₆-

sü-vít a hí-vó jel.

Észak erdőben

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Bbm gitár Ab Ebm Bbm Fm Bbm Ab Ebm

7 Bbm Fm Bbm Bbm Fm Bbm

É-szak er-dő-ben de-ren-gő pá-ra, é - ji fio-má-ty-ból

12 Fm Bbm Fm Bbm

nyir-kos csend ma-radt. Su-dár fák, tő-vén hullt le-vél por-lad, to-pog az i-dő,

16 Fm Db Ab Db Ab Db Ab Db Ab

é-jel itt ra-gadt. Tá-vol-ból dob szól, még a tűz lo-bog, né-hány for-du-lás, a tánc meg-a-kad.

21 Bbm Ebm Bbm Fm Bbm Ebm Bbm Fm Bbm Bbm gitár Ab

É-le-dő ár-nyam leb-ben hír-te-len, á-gon el-tű-nik, a szív meg-sza-kad.

27 Ebm Bbm Fm Bbm Ab Ebm Bbm Fm

33 Bbm Bbm Fm Bbm Fm7

De-ren-gő é - let lé-lek u-ta-zás, tá - vol lé - te-ző rej-tő-zőt kyu-tat.

38 Bbm Fm Bbm Fm7 Db Ab

Nap-pal visz-sza-tér tes - tem-be új-ra, árny-lel-kem leb-ben más u-tat mu-tat. É-szak er-dő-ben

43 Db Ab Db Ab Db Ab Bbm Bbm/Eb

reg - ge-li fé-nyek sze-mem-ben lo-bog csil - lag-tűz nyo-ma. Su-dár fák tő-vén

47 Bbm Fm7 Bbm Bbm/Eb Bbm Fm7 Bbm Bbm gitár Ab Ebm

új lé-lek jár már, ré-gi tes tem-ben van az ott-ho - na.

53 Bbm Fm Bbm Ab Ebm Bbm Fm Bbm

észak erdőben

észak erdőben
derengő pára
éji homályból
nyirkos csend maradt

sudár fák tövén
hullt levél porlad
topog az idő
éjjel itt ragadt

távolból dob szól
még a tűz lobog
néhány fordulás
a tánc megakad

éledő árnyam
lebben hirtelen
ágon eltűnik
a szív megszakad

derengő élet
lélek utazás
távol létező
rejtőzött kutat

Nappal visszatér
testembe újra
árny-lelkem lebben
más utat mutat

észak erdőben
reggeli fények
szememben lobog
csillag-tűz nyoma

sudár fák tövén
új lélek jár már
régi testemben
van az otthona

Történetek dalról, versről...

Észak erdőben – a varázslatok utáni hajnal hangulatát szerettem volna megmutatni. Azt, amikor az esti, éjszakai tűz már elhamvadt, a mágikus szertartásnak vége, a bűvös szavak elhaltak, a varázsló táncok ritmusa azonban még meg-meg dobban bennünk. A melegítő lángokból csak a kesernyés-nyirkos füstszag maradt. A csodák után újra itt a valóság. Azonban vannak olyan varázs-tűzű éjszakák amelyek mássá teszik az ilyen párás-nyirkos-hétköznapi reggeleket is... és mindent ami ezután következik.

Nem csak új napra, de új életre is ébredünk az ilyen hajnalokon.

forró szél

forró szél hordta
égető porszemek
perzselő aszfalton
felejtetted léptedet

feküdj a földre
háttal a fűnek
az égen a csillagok
egyre csak gyűlnek

hátamon forró napfény
hátadon föld-hideg
szétáradás előtt
megfeszül minden ideg

bennem ott maradtak
izgató mondatok
ha szégyenlős vagy
mást is mondhatok

föléd borulok
eltakarom a Napot
nem addig maradok
ameddig akarod

heverjünk még kicsit
egymás karjában
jobb lábad mellett
az én bal lábam

fusd körbe gyorsan
az út-menti fákat
rejtsd a lombjukba
a titkolt csodákat

nekem is kell még
a csodákban hinnem
szép emlékeket kell
magammal vinnem

szitálni kezdett
egyszerre az eső
mohón itta be minden
életet kereső

láttad Te is már
a Holdat lebukni
még sem tudtad
az elmúlást megszokni

szembe jöttél velem
ezért nem láttalak
én sem voltam több
mint eltűnő árnyalak

ha nem voltak is feletted
mindig a csillagok
akkor is tudtad
én hol vagyok

amikor azonban
lehunytuk szemünket
a fények a világban
a helyükre kerültek

Történetek dalról, versről...

Forró szél – egy forró nyári nap, egy fiú, egy lány és szerelem... A találkozás, az ösztönös testi és lelki egymásra találás pillanatai, az együttlét misztikus, földön túli feloldódása, amikor rájövünk, hogy már milyen sokszor találkoztunk, de mindig nyitva volt a szemünk, így a látásunkat erősen megzavarta a fény...

Van amikor „jól csak a szívével lát az ember”... (Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg c. művéből.)

Fáradt utcák

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gitár

1 Fá-radt ut-cák, kö-pott fá-la,

4 el-múlt az éj nem lát-ta-la,

7 sá-ros u-ta-kon lép-te-id kü-ta-tom,

10 sá-ros u-ta-kon lép-te-id kü-ta-tom.

13 Fá-kó lám-pa-fény, ver-gő-dő é-vek,

16 é- nek po-ros u-ta-kon, fosz-ló-nyo-mo-kon,

19 po-ros u-ta-kon, fosz-ló-nyo-mo-kon,

22 Fá-radt ut-cák, hal-kü-ló lép-

25 té,

28 é-ji tár-sa-im hoz-zád kí-sér-ték,

31 ső-tét u-ta-kon fé-nyek a pa-don,

34 ső-tét u-ta-kon fé-nyek a pa-don.

37 Fá-kó só-haj-tás, rossz ka-puk csend-je,

40 te-kín-tet fá-gyott a kí-lin-csek-re,

43 té-ves u-ta-kon múl-tam sí-ra-tom,

Fáradt utcák

31 *G Hm A D*
té- ves u- ta- kon múl- tam si- ra- tom.

34 *D G D D G D*
Fá- radt ut- cák san- da ab- lá- kók nem tu- dom már mer- re is va- gyók

38 *Hm A G Hm A*
é- gi u- ta- kon pokl- lom ku- ta- tom, é- gi u- ta- kon pokl- lom ku- ta- tom.

41 *D D A D A Hm A*

45 *G D A D*

fáradt utcák

fáradt utcák
kopott falak
elmúlt az éj
nem láttalak
sáros utakon
lépteid kutatom
fakó lámpafény
vergődő évek
égő torkokból
feltörő ének
poros utakon

foszló nyomokon
fáradt utcák
halkuló léptek
éji társaim
hozzád kísérték
sötét utakon
fények a padon
fakó sóhajlás
rossz kapuk csendje
tekintet fagyott
a kilincsekre

téves utakon
múltam siratom
fáradt utcák
sanda ablakok
nem tudom már
merre is vagyok
égi utakon
poklom kutatom

Történetek dalról, versről...

Fáradt utcák – céltalan séta, amelyen elgondolkodunk eddigi életünkről. Mi volt rossz, mi volt jó, mit rontottunk el. Tesszük mindezt úgy, hogy közben azt érezzük: nem kéne ezt tennünk. ...de emberek vagyunk és folyton keressük önmagunk.

Forró szél

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gitár
Fm Fm B⁷ B⁷ B⁷ E^b E^b

8 E^b E^b E^b B⁷ E^b

For-ró szél hord ta é-ge-tő por-sze-mek per-zse-lő asz-fal-ton fe-

13 B⁷ A^b B⁷ A^b B⁷ A^b B⁷

lej-tet-tesd lép-te-dét. Ben-nem ott-ma-rad-tak, iz-ga-tó mon-da-tok, szé-gyen-lős vagy,

17 A^b B⁷ E^b E^b gitár
Fm Fm B⁷ B⁷

mást is mond-ha-tok,

24 B⁷ E^b E^b E^b E^b E^b

Fusd kör-be gyor-san az

30 B⁷ E^b B⁷ A^b B⁷

út-men ti fá - kat, rejtsd a lomb-juk-ba a tit-kolt cso-dá-kat. Fe-küdj a föld-re

34 A^b B⁷ A^b B⁷ A^b B⁷ E^b E^b gitár
Fm

hát-tal a fű-nek, az é-gen a csil-la-gok egy-re csak gyűl-nek,

40 Fm B⁷ B⁷ B⁷ E^b E^b E^b E^b

48 E^b B⁷ E^b B⁷

Fő-léd - bo-ru-lok el - ta-ka-rom a Na-pot, nem ad-dig ma-ra-dok, a-med-dig a-ka-rod.

Forró szél

52 $A\flat$ B^7 $A\flat$ B^7 $A\flat$ B^7 $A\flat$ B^7 $E\flat$

Ne-kem is kell még a cso-dák-ban hin-nem, szép em-lé-ket kell ma-gam-mal vin-nem.

57 $E\flat$ Fm Fm B^7 B^7 B^7 $E\flat$ *gitár*

64 $E\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $E\flat$ B^7 $E\flat$

Há-ta-mon for-ró fény, há-ta-don föld-hi-dég, szét-á-ra-dás_ e-lőtt

70 B^7 $A\flat$ B^7 $A\flat$ B^7 $A\flat$ B^7

meg fe-szül min-dén i-dég. He-ver-jünk még kí-csit egy-más kar-já-ban, jobb lá-bad mel-lett

74 $A\flat$ B^7 $E\flat$ $E\flat$ Fm Fm B^7 B^7 *gitár*

az én bal lá-bam.

81 B^7 $E\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $E\flat$

Szi-tál - ni kez-dett

87 B^7 $E\flat$ B^7 $A\flat$ B^7

egy-szer-re az e-ső, mo-hón it-ta be min-dén é - le-tet ke-re-ső. Lát-tad te is már a

91 $A\flat$ B^7 $A\flat$ B^7 $A\flat$ B^7 $E\flat$ $E\flat$ Fm *gitár*

Hol-dat le-buk-ni, még-sem tud-tad az el-mú-lást meg-szok-ni.

97 Fm B^7 B^7 B^7 $E\flat$ $E\flat$ $E\flat$

Forró szél

104 Eb Eb B7 Eb

Ha nem vol-tak is— fe-let - ted min-dig a csil-la-gok, ak-kor is tud-tad,

108 B7 Ab B7 Ab B7 Ab B7

én hol va-gyok, Szem-be-jöt - tél ve-lem, e-zért nem lát - ta-lak, én sem vol-tam több, mint

112 Ab B7 Eb Eb gitár Fm Fm B7 B7

el-tű-nő árny-a-lak,

119 B7 Eb Eb Eb Eb Eb

A-mi-kor a-zon-ban

125 B7 Eb B7 gitár Ab B7 Ab B7

le-huny-tuk sze-mün- ket, a fé-nyek a vi-lág-ban a he-lyük-re ke-rül-tek,

130 Ab B7 Eb Eb Fm Fm B7

136 B7 1. B7 Eb Eb rit. 2. Eb Ab B7 Eb

ha két karodban

ha két karodban elbújhatok
akkor ma még nem indulok
ha két karodban megmelegszen
úgy érzem nem is öregszen

néhány év már tova lépett
nem is értem az egészet
miért néznék múltba vissza
eddig bejárt utaimra
jövőt miért is kémlelnék
hisz a mában is élhetnék

ha két karodban elbújhatok
akkor ma még nem indulok
ha két karodban megmelegszen
úgy érzem nem is öregszen

csepereg holt idők könnye
lebben emlékek függönye
fátyolok közt rád találok
most születő jelen-álmok
fordul velem vágy-szélmalom
elragad már és én hagyom

ha két karodban elbújhatok
akkor ma még nem indulok
ha két karodban megmelegszen
úgy érzem nem is öregszen

tétova perc, hogy elszaladt
örökké vált egy pillanat
jelen és múlt Mostban rejlik
vas-törvényük ím felfeslik
válík a vágy féktelenné
boldogságunk végtelenné

ha két karodban elbújhatok
akkor ma még nem indulok
ha két karodban megmelegszen
úgy érzem nem is öregszen

Történetek dalról, versről...

Ha két karodban – kell egy biztos menedék mindenkinek. Egy hely, ahol elbújhatunk, ahol már nem vagyunk részei a hétköznapi térnek és időnek. Ezt a helyet társunk ölelésében tudjuk megtalálni. ...mert olyankor megszűnik a tér és megáll az idő.

Ilyen lehetett a teremtés előtt és ilyen lehet az elmúlás után...

...és talán azt is megértjük az ilyen ölelésekben, hogy hogyan kell a Mában élnünk!

Há két karodban

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

A tempo Bm C^{o7} F⁷ Bm C^{o7} F⁷ B tempo Bm C^{o7}

7 F⁷ Bm Ha két karodban el - búj-ha-tok₆
a ké-kor ma még nem in-du-lok₆ Ha két karodban meg - me-leg- szem,

11 F⁷ Bm rit. A tempo C^{o7} F⁷ B Bmaj⁷ Cm úgy ér- zem, nem is ő-reg- szem. Né-hány év már to-va-lé- pett,

15 F⁷ F⁷/E^b F⁷ B B Bmaj⁷ B⁶ Cm F⁷ F⁷/E^b F⁷ B nem is ér- tem az e-gé- szet. Mi-ért néz-nék múlt-ba visz-sza, ed-díg be-járt u-ta-im- ra?

18 B Bmaj⁷ B⁶ Cm F⁷ F⁷/E^b F⁷ B rit. C^{o7} F⁷ Jö-vőt mi-ért is kém-lél- nek? Hisz' a má-ban is él-het-nék, Ha

21 B tempo Bm C^{o7} F⁷ Bm két karodban el - búj-ha-tok₆ a ké-kor ma még nem in-du-lok₆ Ha

25 Bm C^{o7} F⁷ Bm két karodban meg - me-leg- szem, úgy ér- zem, nem is ő-reg- szem...

29 rit. A tempo C^{o7} F⁷ B Bmaj⁷ B⁶ Cm F⁷ F⁷/E^b F⁷ B Cse-pe-reg holt i-dők könny- nye, leb-ben em-lé- kek fűg-gő- nye...

Há két karodban

32 B Bmaj7 B⁶ Cm F⁷ F/Eb F⁷ B B Bmaj7 B⁶ Cm
 Fá-tyo-lok közt rád ta-lá-lok, most szü-le-tő je-len ál-mok, For-dul ve-lem vágy szél-ma-lom,

35 F⁷ F/Eb F⁷ B C^{o7} F⁷ Bm C^{o7}
 rit. - - - B tempo
 el-ra-gad már, és én ha-gyom. Ha két-ka-rod-ban el-búj-ha-tok,

39 F⁷ Bm Bm C^{o7}
 ak-kor ma még nem in-dú-lok, Ha két-ka-rod-ban meg-me-leg-szem,

43 F⁷ Bm C^{o7} F⁷ B Bmaj7 B⁶ Cm
 rit. - A tempo
 úgy ér-zem, nem is ö-reg-szem... Té-to-va perc hogy el-sza-ladt,

47 F/Eb F⁷ B B Bmaj7 B⁶ Cm F⁷ F/Eb F⁷ B
 ö-rök-ké vált egy pil-la-nat. Je-len és múlt most-ban rej-lík, vas-tör-vé-nyük im fel-fes-lík,

50 B Bmaj7 B⁶ Cm F/Eb F⁷ B C^{o7} F⁷
 rit. - - -
 Vá-lík a vágy fők-te-len-né, bol-dog-sá-gun-ké, vég-te-len-né. Ha

53 B tempo Bm C^{o7} F⁷ Bm
 két-ka-rod-ban el-búj-ha-tok, ak-kor ma még nem in-dú-lok, Ha

57 Bm C^{o7} F⁷
 két-ka-rod-ban meg-me-leg-szem, úgy ér-zem, nem is

60 Bm C^{o7} F⁷ Bm C^{o7} F⁷ Bm C^{o7} F⁷ B
 rit. - B tempo rit. -
 ö-reg-szem.

Hazámban vezet

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gitár

Bm Bm Bm

Ha-zám-ban ve-zet

4 F7 Bm Bm F7 Bm

ez a vég-te-len út, ha-zám-ban ve-zet, tu-dom, ho-va fut.

7 Ab Db F7 Bm Ab Db

A dóm-bo-kon át— és a fák_ kő- zött, fu-tok egy-re,

10 F7 Bm Bm Ebm Ab7 Db

mint egy ül-dő- zött. Le-ve-gőt is a-líg me-rek_ ven - ni, csak

14 F7 Bm Ebm Ab7 Db

men-ni, csak men-ni. Egy-re e-lő-re, egy-re to- váb, hogy o-da

18 F7 F7 Bm F7 Bm

ér-je, a-hol vár— az is-me-rős_ te-kin-tet, az űd-vöz-lő sza-va,

22 Bm F7 Bm Ab Db

az "Is-ten ho- zott!" és a "Vár-ta- lak!" El sem men-tem,

25 F7 Bm Ab Db F7 Bm Bm

mé-gis visz-sza- vá- gyom, ke-re-sem egy-re el-ve- szett vi-lá - gom.

29 Bm F7 Bm Bm F7 Bm

Mmm...

33 Ab Db F7 Bm Ab Db F7 Bm Bm

hazámban vezet

hazámban vezet ez a végtelen út hazámban vezet tudom hova fut	hazámban vezet ez a végtelen út hazámban vezet lábam alá fut	hazámban vezet ez a végtelen út hazámban vezet múlt jövőbe fut
a dombokon át és a fák között futok egyre mint egy üldözött	szívdobbanások lúktető vérem élet percek megszületésem	mindig itt marad bent a szívemben hazai-szál eltéphetetlen
levegőt is alig merek venni csak menni csak menni	emlékek ösvényét újra látni csak járni csak járni	véges úton végül haza érni csak élni csak élni
egyre előre egyre tovább hogyan odaérjek ahol vár:	egyre előre egyre tovább hogyan odaérjek ahol vár:	egyre előre egyre tovább hogyan odaérjek ahol vár:
az ismerős tekintet az üdvözlő szavak az „Isten hozott!” és a „Vártalak!”	az ismerős tekintet az üdvözlő szavak az "Isten hozott!" és a "Vártalak!"	az ismerős tekintet az üdvözlő szavak az "Isten hozott!" és a "Vártalak!"
el sem mentem mégis visszavágyom keresem egyre elveszett világom	el sem mentem mégis visszavágyom keresem egyre elveszett világom	el sem mentem mégis visszavágyom keresem egyre elveszett világom

Történetek dalról, versről...

Hazámban vezet – vannak tájak, amelyek örökre belénk égnek. Ilyen a szülőföld vagy az a föld, ahol sok és főleg tartalmas időt töltöttünk. Nem kell elhagyni a Hazát ahhoz, hogy honvágyunk legyen. Ha hazatartunk, akkor alig várjuk az ismerős fák felbukkanását, a tájat, az embereket, a szavakat... Folyton elmegyünk és hazaérkezünk ez egy végtelen út... a Hazán belül is. Érdekes, hogy MIHI kicsit másként értette a dalt. Szó szerint másként értette, mert a "hazámban vezet" helyett "hazámba vezet" szöveggel írta meg a versből a dalt. Ha meggondoljuk, akkor ez teljesen érthető, hiszen Ő Németországban él, tehát számára a dal azt jelentette, amikor éppen hazafelé tart Magyarországra. Én pedig a Hazán belüli hazáról írtam. Így is, úgy is hasonlóak az érzések.

Higgy nekem!

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

E gitár F#m/E H E

5 A E A E E

10 F#m/E H E A/E E H7

- ves, most vi-rág va-gyok, Ha-jó! csak hoz-zám, é-rezd az í-la-tot.

16 E F#m/E H E A

Gyen-ge szá-ram meg ne törd, ó - va-tos le-gyél. Egy vi-rág-nak fon

22 E H E F#m H A

- tos min-dén kjs le - vél. Higgy ne-kem Kéd-ves, most meg szél va-gyok,

28 F# Ama7 H F#m H7 F#m

Ne bújj e-lő - lem hall-gasd a da-lom. Fu-tá - so-mat

34 H A F# Ama7 H F#m

meg ne törd, ó - va-tos le-gyél. Csak sza-ba-don él - he-te.

40 H7 E gitár F#m/E H

mert i-lyen a szél.

44 E A E A E

Higgy nekem!

49 E F#m/E H E A E
Higgy ne-kem Kéd - ves, most nap-fény va- gyok, Hom-lo- kőd-ra lán-go-ló

55 H E F#m/E H
csil-la-got csó - kó - lók, Su-ga-ra-mat meg ne törd ó - va-tos le-gyél.

60 E A E H E
Míg e-gye-nes a nap-su-gár, csak-is ad-dig él.

65 A⁶ H A F# Ama⁷ H
Higgy ne-kem Kéd- ves, most mo-sofy va-gyok, Ott ü-lők, vi-dá - man, lágy

71 A H⁷ A F#⁷
tü-ző aj-ka-don. Jó kéd-ve-met meg ne törd, ó - va-tos le- gyél. Egy

77 Ama⁷ H Ama⁷ H⁷ E gitár F#m/E
mo-sofy- ból fá- kad, min-dén csöpp re-mény.

83 H E A E A E

89 E F#m H E A/E E
Higgy ne-kem Kéd - ves, most könny-csepp va-gyok, Las-san le- gör - dü-lők,

Higgy nekem!



Higgy nekem!

Higgy nekem Kedves,
most virág vagyok.
Hajolj csak hozzám
érezd az illatot.

Higgy nekem Kedves,
most mosoly vagyok.
Ott ülök vidáman
lágý-tüzű ajkadon.

Gyenge száram meg ne törd,
óvatos legyél.
Egy virágnak fontos
minden kis levél.

Jó kedvemet meg ne törd
óvatos legyél.
Egy mosolyból fakad
minden csöpp remény.

Higgy nekem Kedves,
most meg szél vagyok.
Ne bújj előlem
hallgasd a dalom.

Higgy nekem Kedves,
most könnycsepp vagyok.
Lassan legördülök
márvány arcodon.

Futásomat meg ne törd,
óvatos legyél.
Csak szabadon élhetek...
mert ilyen a szél.

Tisztaságom meg ne törd
óvatos legyél.
Boldogsággal fizetek
minden könnyedért.

Higgy nekem Kedves,
most napfény vagyok.
Homlokodra lánghó
csillagot csókolok.

Higgy nekem Kedves,
ez most én vagyok.
Nem hordom már
az ósdi álarcot.

Sugaramat meg ne törd
óvatos legyél.
Míg egyenes a napsugár
csak is addig él.

Életemet meg ne törd
óvatos legyél.
Míg önmagam vagyok
lelkem csak addig él.

Történetek dalról, versről...

Higgy nekem! – ezt a verset már megszületésekor dalnak írtam. Eredetileg egy, a 70-es évek stílusában megszólaló, folkos nótára gondoltam, arról hogy hányféleképpen tudjuk megmutatni a szerelmünket, de mindeközben sok-sok álarcot használunk és végül csak az igaz szerelem tesz képessé arra, hogy megmutassuk valódi arcunkat. A versnek két megzenésítése született (a másikat Kocsis György készítette) és egyik sem az én elképzelésemet valósította meg, de mind a kettő nagyon jó lett!

Játék

Zene - Előadó: Josef Berger
Vers: Komáromi János

Em gitár Em⁹ Em Em Em⁹ Em Em Em⁹

Ját-sza-ni ér - de - kes,

6 Em Em Em⁹ Em C G C G

ját-sza-ni jó, ját-szik a dal-lam, ját-szik a szó. Ját-szik a csend-ben a szem-vil-la-nás,

11 C G H⁷ Em C G C G

ját-szik az éj-ben a meg-csíl-la-nás. Ját-szik reg-ge-lem e-gé-szen es-té-lig,

17 C G H⁷ Em Em gitár Em⁹ Em

ját-szik az é-le-tem e-gé-szen sí-ro-mig.

22 Em Em⁹ Em Em Em⁹ Em

Ját - szik, a hó - pe-fely or-rom-ra hup-pan, ját - szik, a nap-su-gár víz-tük-rén csíl-lan.

26 C G C G C G H⁷ Em

Ját-szik a fá-le-vél por-ba hull-ni jó, ját-szik a vi-rág is a ta-vasz-szal bom - ló.

31 C G C G C G H⁷ Em

Ját-sza-ni él-te-tő, ját-sza-ni kell, ját-szik az á-lom ma nem ke-lek fel.

37 Em gitár Em⁹ Em Em Em⁹ Em Em Em Em⁹

Ját-szik az ó - ra, ját-szik a perc, ját-szik a félsz,

43 Em C G C G C G H⁷

ját-szik a mersz. Já-té-kt ját-szom én, já-té-ktom Té le-gyél, já-té-ktod él-vez-zem, já-té-ko-sat te-

48 Em C G C G C G H⁷

gyél. Já-ték a ma, já-ték a hol-nap is, já-ték a múlt, já - ték a lé-tem

Játék

54 Em Em gitár Em⁹ Em Em Em⁹ Em

59 is. Em Em⁹ Em C G C G C G

64 H⁷ Em C G C G

69 C G H⁷ Em C gitár G C G

74 C G 1. H⁷ H⁷/D[#] Em

77 2. H⁷ Em

Lyrics: is. Ko-mofy já-té-ket vi-dá-man ját-sza-ni, ke-mény-nek len-ni, so-ha-sem ár-ta-ni. Vé-gig ját-sza-ni az e-gész é-le-tet, ját-sza-ni ad-dig, a-míg csak lé-het. Ját-sza-ni ne-vet-ve ját-sza-ni sír-va, ját-sza-ni ö-rök-ké, a-hogy meg van ír-va.

Történetek dalról, versről...

Játék – a "játék" életünk nagyon fontos része. Illetve tulajdonképpen az egész életünk egyetlen nagy és „halálos” Játék.

Lehet komolyan, kétségbeesetten, görcsösen végigkínlódni, de lehet élvezettel, önfeledten is játszani. Néha nagyon nehéz, máskor felszabadító, de mindig a mi játékunk marad és soha nem szabad elveszíteni a hitet, hogy bár a játék keretei megszabtak, azért nekünk is marad terünk arra, hogy kicsit a kedvünk szerint alakítsuk.

Azt gondolom a dal, mint ahogyan a vers is, előadható valóban játékosan, könnyedén, pozitív derűvel és lehet kissé szomorkásan, lemondóan, beletörődően is. Sőt akár groteszk hangvétellel is előadható... hiszen ez a dal is egy játék!

játék

játszani érdekes
játszani jó
játszik a dallam
játszik a szó

játszik az óra
játszik a perc
játszik a félsz
játszik a mersz

játszik a csendben
a szemvillanás
játszik az éjben
a megcsillanás

játékot játszom én
játékom Te legyél
játékod élvezzem
játékosat tegyél

játszik velem a reggel
egészen estelig
játszik velem az élet
egészen síromig

játék a ma
játék a holnap is
játék a múlt
játék a létem is

játszik a hópehely
orromra huppan
játszik a napsugár
víztükrén csillan

komoly játékot
vidáman játszani
keménynek lenni
sohasem ártani

játszik a falevél
porba hullni jó
játszik a virág is
a tavasszal bomló

végig játszani
az egész életet
játszani addig
amíg csak lehet

játszani éltető
játszani kell
játszik az álom
ma nem kelek fel

játszani nevetve
játszani sírva
játszani örökké
ahogy meg van írva

Karácsonyi Csillag

téli égen,
hideg fényben,
reszketnek a csillagok

várja már, hogy
körbe állják,
a gyertyái égjenek

múlik az éj,
fogy a remény,
csillag fénye halványul

ám egy csillag,
a legszebbik,
izzó tűzzel felragyog

fellobban a
sok-sok kis láng,
ágak között árny lebeg

éjfélig, ha
nem találja
tüze kihuny s alá hull

karácsonyi
éjszakában
sötét égen útra kél

kinn az utcán
havat hord a
morcos téli fürgeteg

ám ahogy a
fenyők ágán
gyertyák fénye fellobog

keresi a
boldogságot
Karácsonynak éjjelén

vándor Csillag,
éji útján
házak fölött meg-meg áll

szeretetet
sugároznak
karácsonyi dallamok

csendes szoba
magányában
fenyő áll a fő helyen

hiszi még, a
szeretetre,
az egyikben rátalál

vándor Csillag
ragyogása
újra éled, újra él

rátalál a
boldogságra
Karácsonynak éjjelén

Történetek dalról, versről...

Karácsonyi Csillag – valódi karácsonyi mesének szántam. Úgy képzeltem el, mint egy rajzfilmet. A kis csillagról, aki a boldogságot keresi és végül a karácsonyi gyertyák fényénél lobogó szeretetben találja meg.

Idill? Nos igen, hiszen milyen jó lenne, ha ez a szeretet mindig ott lobogna közöttünk és nem csak a karácsony este néhány órájában melegítene. ...és természetesen azt is tudjuk, hogy a fa körül sem mindig az az igaz és őszinte szeretet lobog fel, de ne vegyük el a kis csillagtól a boldogság ígérését...

Ez a vers is a többször megzenésítettek közé tartozik. (A KAT és Palatinusz Ervin is dallamot álmodott hozzá.) Hangulatuk természetesen nem különbözik sokban egymástól, hiszen a karácsonyi téma nagyon erősen meghatározó. A dalok hangzása viszont meglehetősen más lett.

Karácsonyi Csillag

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Ab gitár

Té-li é-gen hi-deg fény-ben,

7 *Db Ab gitár*

resz-ket-nek a csil-la-gok, ám egy csil-lag, a leg-szeb-bik, iz-zó tűz-zel

13 *Ab gitár Eb Db Eb Db*

fel-ra-gyog, Ka-rá-cso-nyi éj-sza-ká-ban ső-tét é-gen út-ra kél,

19 *Eb Db Eb*

ke-re-si a bol-dog-sá-got Ka-rá-csony-na

22 *Ab gitár Eb*

éj-je-lén. Csen-des szo-ba ma-gá-nyá-ban

28 *Db Ab gitár Eb*

fe-nyő áll a fő-he-lyen, vár-ja már, hogy kőr-be áll-ják,

33 *Db Ab gitár Eb Db*

a gyer-tyá-i ég-je-nek, Fel-lob-ban a sok-sok kis láng,

38 *Eb Db Eb Db Eb*

á-gak kő-zött árny le-beg, kint az ut-cán ha-vat hord a mor-cos té-li

43 *Ab gitár Ab*

fő-r-ge-teg, Ván-dor Csil-lag

48 *Eb Db Ab gitár Ab*

é-ji út-ján há-za-k fö-lött meg-meg áll, hi-szi még, a

Karácsonyi Csillag



Kéreg alatt

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Em Em H7 H7

Ké-reg a-lól a tit-kók ki-pe-reg-nek, mint az el-szá-radt mo-sófy.

5 Em Em H7 H7

Térd-re huf-lott le-ve-lek-zö-rög-nek, pá-rás é-gen szét-te-rül-egy-si-

9 Em C G C

kófy E-zer-nyi szí-lánk-ba-fa-gyott, for-ró pely-hek-ben hull a nyár.

13 G Am Em H7

E-zer-nyi csil-la-got szór az éj-be, az el-süly-lyedt lát-ha-

17 Em Em Em H7

tár Meg-fé-szül-nek vi-zek-tük-re-i,

21 H7 Em Em H7

huf-lá-mot nem vet-nek a ha-bok, Ré-pül-ni már nem a-ka-rnak,

25 H7 Em C G

resz-ket-ve gub-basz-ta-nak a ga-lam-bok, Szőr-bun-dát raj-zol a ker-ti fák-ra

29 C G Am

mo-gor-va lép-tű-dér-gye-rek, Fel-i-rat hir-de-ti a kőd-mö-gött:

32 Em H7 Em Em -

Ez már a Tél, em-be-rek!

kéreg alatt

kéreg alól a titkok kiperegnek
mint az elszáradt mosoly
térdre-hullott levelek zörögnek
párás égen szétterül egy sikoly

ezernyi szilánkba fagyott
forró pelyhekben hull a nyár
ezernyi csillagot szór az éjbe
az elsüllyedt láthatár

megfeszülnek vizek tükrei
hullámot nem vetnek a habok
repülni már nem akarnak
reszketve gubbasztanak a galambok

szőrbundát rajzol a kerti fákra
mogorva léptű dér-gyerek
felirat hirdeti a köd mögött:
Ez már a Tél emberek!

Történetek dalról, versről...

Kéreg alatt – talán ez egy a természetről, az őszi és a téli szöveg...

Talán a világról, a társadalomról szól...

Értelmezés kérdése...

...és ennek megfelelően lehet más-más ritmikával játszani, más-más hangsúllyal énekelni és máris kibomlik a kétféle látásmód a kéreg alól.

Szólhat a megérkező tél öleléséről és szólhat a megérkező Tél öleléséről is. Az egyik a körülöttünk lévő természetbe érkezik, míg a másik az emberek szívébe, lelkébe.

...ez utóbbit sokkal nehezebben űzi el akármilyen Tavasz, ha egyáltalán megérkezik, ha egyáltalán ránk talál....

Kerestelek

Zene - Előadó: Josef Berger
Vers: Komáromi János

Ab gitár

Ab Db Ab Db

Ker-es-tem ar-co-dat min-dén hó-pe-hely - ben,

9 *Ab Db Ab Db Fm*

szi-ta-kő-tő szár - nya-kon csak azt ke-res - tem. Ker-es-tem te

14 *Eb Fm Eb Fm Eb*

kín - te-ted ke-lő Nap ő-röm - ben, Hold-e-züst-jé - ben

19 *Fm Bbm Eb Ab Db*

csak azt ke-res - tem. Ker-es-tem vi-ga-szod

24 *Ab Db Ab Db Ab Db*

ha zo-kog-va sír - tam, nem ér-tem ma sem nél-kü-led hogy bír - tam.

30 *Fm Eb Fm Eb Fm Eb*

Ker-es-tem meg-nyug-vást fáj-dal-mat ha hív-tam, se-be-im é - get-tef.

36 *Fm Bbm Eb Ab Db Ab*

nél-kü-led nem bír-tam. Ker-es-tem il - la-to'd vi-rá-gok, kefy-

42 *Db Ab Db Ab Db Fm*

híe-ben, méz-csor-dú-lás - ban csak azt ke-res - tem. Ker-es-tem

48 *Eb Fm Eb Fm Eb*

mo-so-lyod cse-n-gő ne-ve - tés - ben, vi-dám - sa-gok, mö-gött

53 *Fm Bbm Eb Ab Db*

csak azt ke-res - tem. Ker-es-tem lel - ke-dét

58 *Ab Db Ab Db Ab Db*

ső-tét ön-ma-gam - ban, bá-na-tom leg - mé-lyén so-ha nem ta-lál - tam.

Kerestelek

64 Fm Eb Fm Eb Fm
Ké-res-tem szá-va-dat le-mon-dó ma-gány-ban, e-gye-dül

69 Eb Fm Bbm Eb Ab Db
u-ta-mon so-ha nem ta-lál - tam. Ké-res-tem ma-ga-mat

75 Ab Db Ab Db Ab Db
nél-kül-éd nem lel-tem, két-té-szelt é-le-tem egy-gyé nem te-het - tem.

81 Fm Eb Fm Eb Fm Eb
Ké-res-tem jö-vő-met, múlt-ta-mat se tud-tam, nem lát-tam u-ta-mat

87 Fm Bbm Eb Ab *gitár* Db Ab
de fe-éd for-dul-tam.

93 Db Ab Db Eb
Fade Out

Történetek dalról, versről...

Kerestelek – az örök keresés. Az a hajtóerő, ami arra készlet, hogy a „másik felünket” megkeressük, úgy hajt bennünket mint a szétválasztott töltéseket az újra-egyesülés utáni vágy, aminek az eredménye a villamosság és a mágnesesség, ami az egész világot működteti.

Ha nem adjuk fel, ha elég kitartóan keresünk, részünk lehet abban a találkozásban, amiről biztosan tudhatjuk, hogy egész addigi életünkben arra a találkozásra vártunk. Mindig Őt kerestük...

Fontos azonban, hogy az állandó keresés közben ne felejtsünk el találni! Nehogy a kétségbeesett kutatás közben elmenjünk a nagy találkozás mellett! Ha túl magasra emelt fejjel kémleljük a távot, nem látjuk meg azt aki már meg is érkezett hozzánk, akiben éppen orra esünk, de még akkor sem rá nézünk, csak bosszankodva leporoljuk magunkat és megyünk tovább, kutatva a távoli ködbe képzelt árnyakat.

kerestelek

kerestem arcodat
minden hópehelyben
szitakötő szárnyakon
csak azt kerestem

kerestem tekinteted
kelő Nap örömben
Hold-ezüstjében
csak azt kerestem

kerestem vigaszod
ha zokogva sírtam
nem értem ma sem
nélküled hogy bírtam

kerestem megnyugvást
fájdalmat ha hívtam
sebeim égettek
nélküled nem bírtam

kerestem illatod
virágok kelyhében
méz-csordulásban
csak azt kerestem

kerestem mosolyod
csengő nevetésben
vidámságok mögött
csak azt kerestem

kerestem lelkedet
sötét önmagamban
bánatom legmélyén
soha nem találtam

kerestem szavadat
lemondó magányban
egyedül utamon
soha nem találtam

kerestem magamat
nélküled nem leltem
kettészelt életem
eggyé nem tehettem

kerestem jövőmet
múltamat se tudtam
nem láttam utamat
de feléd fordultam

két fül és egy farok

két fül és egy... farok
közöttük van a ló
aki ezt nem tudja
cowboynak nem való

két fül és egy... szoknya
közöttük meg Te vagy
aki ezt nem tudja
az csókodból nem kap

négy végtag és egy... sörény
két okos szembogár
mikor simogatom
hálásan néz reám

négy végtag és... egyebek
két tüzes szembogár
hogya rám ragyognak
vadítón hatnak rám

két fül és egy... csizma
közöttük vagyok én
aki ezt nem tudja
nem lehet az enyém

két ember és... egy ló
így együtt nagy-nagy kincs
mert ennél nagyszerűbb
a Földön sehol nincs

négy végtag és egy... kalap
két meleg szembogár
mikor megsimogatsz
boldogan nézlek már

van végtag éppen elég
meg hat szép szembogár
de az ágyban azért
ló nélkül várlak ám!

Történetek dalról, versről...

Két fül és egy farok – vidám, egészen enyhén pikáns dal lóról, lovas-fiúról és lovas-lányról...

Ismerkedő, játékos, szerelmes évődés.

A szöveget eleve countrynak szántam. Vidám, táncolható, bulis történetnek. Örülök, hogy végül sikerült MIHI-nek meghallani ezt a ritmikát és dallamot a szavak lüktetésében.

Két fül és egy farok

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

F# F# F# F# F# H

Két fül és egy...fa-rok, kő-zöt-tük van a ló,

7 F# F# H H F#

a-ki ezt nem tud-já, cow-boy-nak nem va-ló.

12 F# H F# H7

Négy vég-tag és egy...ső-rény, két o-kos szem-bo-gár, mi-kor si-mo-ga-tom,

16 C#7 3 F# - gitár 3 3 3

há-lá-san néz re-ám. Két

19 F# H7 F# F#

— fül és egy...csiz-ma, kő-zöt-tük va-gyok én,

23 H H7 F# F#

a-ki ezt nem tud-já, nem le-het az e-nyém. Négy

27 H7 F# H7

vég-tag és egy...ka-lap, két me-leg szem-bo-gár, mi-kor meg-si-mo-gatsz,

30 C#7 F# - gitár 3 3 3

bol-dó-gan néz - lek már. Két

33 F# H7 F# F#

— fül és egy...szok-nya, kő-zöt-tük meg Té vagy,

Két fül és egy farok

37 H7 H7 F# F#

a-ki ezt nem tud-ja, az csók-ból nem kap. Négy

41 H7 F# H7

vég-tag és... e-gye-bek két tű-zes szem-bo-gár, hogy-ha rám-ra-gyog-nak

44 C#7 F# - gitár 3 3 3

va-dí-tó-an hat-nak rám. Két

47 F# H7 F# F#

em-ber és egy ló, így e-gyütt nagy-nagy kincs, mer'

51 H7 H7 F# F#

en-nél nagy-sze-rűbb a Föl-dön se-hol nincs. Van

55 H7 F# D#° D#° 3 C#7

vég-tag ép-pen e-lég, meg hat szép szem-bo-gár, de az ágy-ban a-zért ló nél-kül vár-lak, ám!

59 F# - gitár gliss. 3 3 3

63

68

71 3 3 3 3

Ketten játék

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gítár

Am Am/E Am Am/E Am E7 Am

7 Lép - tem kő ve - tő, min - den sar - kon meg - le - ső.

Am E7 Am E7

13 Lép - ted ke - re - ső, min - den ú - ton rám le - lő. Ka - rod ő - le - lő,

E7 Am E7 Am

19 hét - köz - na - pot fe - le - dő. Ka - rom ő - le - lő, meny - nyek fő - lé e - me - lő.

Am E7 Am E7

25 Vá - gyam per - zse - lő, fáj - da lom - mal é - ge - tő. Vá - gyađ é - le - dő,

E7 Am E7 Am

31 a - lá - zat - tal él - te - tő. Aj - kađ í - ve - lőđ, é - des má - mort szín - le - lőđ,

Am E7 Am Am E7

37 Csó - kőđ é - ge - tőđ, bő - rőn kéj - ben vét - ke - zőđ, Uj - jađ é - rin - tőđ,

E7 Am E7 Am

43 bor - zon - ga - tást ke - re - sőđ, Sze - međ ré - ve - dőđ, le - hunyt - sa - got él - ve - zőđ,

Am E7 Am E7

49 Píl - láđ re - me - gőđ, tág pu - píl - lát el - rej - tőđ, Só - haj re - me - gő,

E7 Am E7 Am

55 tes - tek fe - lett le - be - gő. Si - kőfy fel - tő - rő, zu - ha - nás - ba re - pí - tő.

Am E7 Am E7

61 Ál - mođ szen - der - gőđ, tá - vol - sa - got te - me - tőđ, Ál - mođ éb - re - dőđ,

E7 Am E7

65 min - díg ú - jat ke - re - sőđ, Ál - mođ éb - re - dőđ,

Am gitár Am E7 Am E7 Am E7 Am

min - díg ú - jat ke - re - sőđ

ketten-játék

léptem
követő
minden sarkon megleső

vágyad
éledő
alázattal éltető

pillák
remegők
tág pupillát elrejtők

lépted
kereső
minden úton rám lelő

ajkak
ívelők
édes mámort színlelők

sóhaj
remegő
testek felett lebegő

karod
ölelő
hétköznapot feledő

csókok
égetők
bőrön kéjben vétkezők

sikoly
feltörő
zuhanásba repítő

karom
ölelő
mennyek fölé emelő

ujjak
érintők
borzongatást keresők

álmok
szendergők
távolságot temetők

vágyam
perzselő
fájdalommal égető

szemek
révedők
lehunytságot élvezők

álmok
ébredők
mindig újat keresők

Történetek dalról, versről...

Ketten-játék – milyen jó is, ha az Élet nagy játékát nem kell egyedül végig játszalnunk, hanem találunk társat hozzá és a két ember külön-külön „élet-játékából” létrejön egy „ketten-játék”.

Ennek a játéknak férfi és nő között mindig a szerelem áll a központjában. Az első időkben leginkább a testi szerelem és az állandó keresés.

Keressük a másikban azt a földöntúli létezést, amit valamikor elveszítettünk, de a szeretkezés pillanataiban újra visszakaphatunk. ...de ha csak ennyit találunk, akkor az új keresése tovább hajt minket, amíg nem találunk egy olyan „élet-játszótársat” akivel nem csak a szeretkezés pillanatai, de minden együtt töltött pillanat a földöntúli létezés megélését jelenti.

Kezdet és vég volt

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Hm Hm Hm Hm Em Em

Kez-dét és vég volt, fe-let-tem Vén Hold,

7 F#7 F#7 Hm Hm Hm Hm

szi-vem-ben é-les szi-lán-ko-k, Szo-mo-rú ut-ca,

13 Em Em F#7 F#7 Hm Hm

mo-soly nem fut-ja, csen-dét fa-lak-ba ki-ál-to-k,

19 Hm Hm Em Em F#7 F#7

Ko-pott lé-pé-se-k, pla-kát arc-ké-pe-k, ab-lak-ban tor-zult a-la-

25 Hm Hm Hm Hm Em Em

ko-k, Hí-deg ké-mé-nye-k, csor-ba fény - é-ve-k,

31 F#7 F#7 Hm Hm H7 Em

me-gyek, de mé-gis ma-ra-dók, Lát-tam, a-mi már volt,

37 H7 Em A7 D F#7 F#7

tu-dom, a-mit kár volt, mit ér a je-len pil-la-nat.

43 H7 Em H7 Em A7

Fé-lem, a-mi még lesz, re-mé-lem, nem úgy lesz, hosz-szú a

48 D F#7 F#7 Hm Hm Em

2nd time da Coda

vég-ső pil-la-nat. Kez-dét és vég volt, test-té lett fél-holt,

Kezdet és vég volt

54 Em F#7 F#7 Hm Hm Hm
 gyűl-nek hi-á - ba - meg-ál - lók, Ván-szor-gó é-let,
 60 Hm Em Em F#7 F#7 Hm
 cél-ta-lan vég-zet, egy-mást töb-bé nem ta - lá-lók,
 66 Hm Hm Hm Em Em F#7
 Kö-ve-k, dő- bog- na-k, fűl-be dú-dol- na-k, szét- mál-ló va-ko-lat
 72 F#7 Hm Hm Hm Hm Em
 ze - nél, Na-pok, be- fon- na-k, be-lém sur-ran- na-k,
 78 Em F#7 F#7 Hm Hm Hm
 túl va-gyok, é - le-tem fe - lén.
 84 Em F#7 Hm Hm Em F#7 Hm

D. S. al Coda

Történetek dalról, versről...

Kezdet és vég volt – ez a vers mintegy összefoglaló az életemről, az életfilozófiámról. Amit a versben ki akartam fejezni, pontosan azt erősítette fel a megzenésítés. Ez az általam legszívesebben énekelt dalok egyike. Benne vannak az elmondott és az el nem mondott tapasztalások, örömök és fájdalmak, emlékek és remények.

Lassan és kicsit „Cseh Tamásosan” kell énekelni. Ilyen dalt kértem MIHI-től és ilyen is lett!

Kövön ült – néhány sor az élet, a társadalom számkivetettjeiről, akiknek az élete már önmaguk számára is jelentéktelennek tűnik. Azokról, akikről szinte tudomást sem veszünk, akik amikor még ott vannak körülöttünk akkor sem fordítunk rájuk figyelmet és minden változatlanul tűnik akkor is, amikor már nincsenek ott.

Legalább egy dal őrizze meg őket...

Kövön ült

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gítár

F#m *F#m* *Hm* *C#7*

Za-var-tan ült egy kő - vön, az ut - ca kő - be sza -

6 *F#m* *Hm* *C#7* *F#m*

lad - ta, sem-mit nem tu-dott ar - ról, hogy a Föld fo-rog a - lat - ta.

11 *D7* *C#7* *C#+* *F#m* *Hm* *C#7* *F#m*

Le-csuk-lott né-ha a fe - je, a sap-ká - ja e-lőt-te he-vert,

16 *Hm* *C#7* *F#m* *D7* *C#7* *C#+*

volt ben-ne már né-hány kis-fröccs, és ta-lán némi ke - vert.

21 *F#m* *Hm* *F#m*

Csuk-lott ál - má-ban, i-dőn-ként fel - fel né - zett, már na-gyon un - ta, és nem is

25 *Hm* *C#7* *F#m* *D7* *C#7* *C#+* *F#m* *gítár*

ér-tet-te az e - gé - szet.---

30 *F#m* *Hm* *C#7* *F#m*

Vá - gya-i nem vol - tak, töb-bé, a Sors ar-cá-ba vés - te az é - ve-két,

34 *Hm* *C#7* *F#m*

min-díg csak a föl-dét néz - te, nem lát-ta ré-gen a kék e - get.

38 *D7* *C#7* *C#+* *F#m* *Hm* *C#7* *F#m*

Min-díg el-jött a reg-gel, és min-díg új - ra es - te lett,

Kövön ült

43 Hm C#7 F#m D7 C#7 C#+

nem szá-mí-tott az i - dő, itt már sem-mit nem ke-re-sett.

48 F#m Hm C#7 F#m

Ott ül most is a kö - vön, az ut-ca kör-be sza-lad - ja, sen-ki nem ve-szi ész-

53 Hm D7 C#7 F#m D7 C#7 F#m

- re, hogy ezt a Föl-det már el-hagy - ta, hogy ezt a Föl-det rég el hagy - ta, hogy ezt a

58 D7 C#7 F#m F#m N.C. F#m E#m C# F#m

Föl-det már el- hagy - ta.

kövön ült

zavartan ült egy kövön
az utca körbe szaladta
semmit nem tudott arról
hogy a Föld forog alatta

lecsuklott néha a feje
a sapkája előtte hevert
volt benne már néhány kisfröccs
és talán némi kevert

csuklott álmában
időnként fel-fel nézett
már nagyon unta
és nem is értette az egészet

vágyai nem voltak többé
a Sors arcába véste az éveket
mindig csak a földet nézte
nem látta régen a kék eget

mindig eljött a reggel
és mindig újra este lett
nem számított az idő
itt már semmit nem keresett

ott ül most is a kövön
az utca körbe szaladja
senki nem veszi észre
hogy ezt a Földet már elhagyta

kezdet és vég volt

kezdet és vég volt
felettem Vén Hold
szívemben éles szilánkok
szomorú utca
mosoly nem futja
csendet falakba kiáltok

kopott lépések
plakát-arcképek
ablakban torzult alakok
hideg kémények
csorba fényévek
megyek de mégis maradok

láttam ami már volt
tudom amit kár volt
mit ér a jelen pillanat
félem ami még lesz
remélem nem úgy lesz
hosszú a végső pillanat

kezdet és vég volt
testé lett félholt
gyűlnek hiába-megállók
vánszorgó élet
céltalan végzet
egymást többé nem találók

kövek dobognak
fülbe dúdolnak
szétmálló vakolat zenél
napok befognak
belém surrannak
túl vagyok életem felén

láttam ami már volt
tudom amit kár volt
mit ér a jelen pillanat
félem ami még lesz
remélem nem úgy lesz
hosszú a végső pillanat

lendül

lendül az árnyék
az útra lép már
porban sétál
a délidő

elcserélt fények
égnek a földön
örök börtön
a tér-idő

nevem is volt már
nem is emlékszem
megelégszem
a maival

lendül az utca
hurcol lépteket
csend-képeket
kapuival

barnuló ősszel
lehulló fákon
megcsodálom
az életet

szivárványokon
meghasadt égen
téli-kéken
a fényeket

lendül a játék
én még élvezem
mert szeretem
a vágyakat

kitárni most is
fagyos télben
zúgó szélben
a szárnyakat

hulló levélen
bomló rügyeken
ég tüzesen
a Nap korong

lendül az idő
jön és elrohan
meg-megtorpan
még itt bolyong

fény a poháron
köznapi derű
oly egyszerű
a boldogság

régi önmagunk
most is itt vagyunk
mert mi vagyunk
az újdonság

Történetek dalról, versről...

Lendül – nagy lendülettel vetjük bele magunkat az életbe. Tér és idő hálójában vergődünk, de mégis folyton előre törünk. Futnak az évek, évszakok, őrizzük a fiatalságunkat, a lelkünket, folyton újjászületünk és talán valamikor rájövünk, hogy milyen egyszerű a boldogság. Felismerjük, hogy bennünk futnak össze az Idő szálai...

Lendül

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Eb/B Eb/B B Eb/B B Eb/B Ab B⁷

Len-dül az ár - nyék, az út - ra lép - már, nyo - mok - ban sé - tál a dél - i - dő. El -

4 *Eb/B B Eb/B B Eb/B Ab B⁷*

- cse - rélt fé - nyek, ég - nek a Föl - dön, ö - rök bőr - tön a tér - i - dő.

6 *Cm Gm Cm Gm Cm Fm B⁷*

Ne - vem is volt - már, nem is em - lék - szem, meg - e - lég - szem a ma - i - val.

8 *Cm Gm Cm Gm Cm Fm B⁷ B -*

Len-dül az ut - ca, hur - col lép - te - ket, csent ké - pe - ket ka - pu - i - val.

11 *Eb/B B Eb/B B Eb/B Ab B⁷*

Bar - nu - ló ősz - szel le - hul - ló fá - kon meg - cso - dá - lom az é - le - tet.

13 *Eb/B B Eb/B B Eb/B Ab B⁷*

Szi - vár - vá - nyo - kon meg - fia - sadt é - gen, é - li ké - ken a fé - nye - ket.

15 *Cm Gm Cm Gm Cm Fm B⁷*

Len-dül a já - ték, én még él - ve - zem, mert sze - re - tem a vá - gya - kat.

17 *Cm Gm Cm Gm Cm Fm B⁷ B -*

Ki - tár - ni most is fa - gyos tél - ben, zú - gó szél - ben a szár - nya - kat.

Lendül

20 Eb/B B Eb/B B Eb/B Ab B⁷

Hul - ló le - vé - len, bom - ló rü - gye - ken ég tü - ze - sen a nap - ko - rong...

22 Eb/B B Eb/B B Eb/B Ab B⁷

Len - dül az i - dő, jön és el - ro - han, meg - meg - tor - pan, még itt bo - lyong.

24 Cm Gm Cm Gm Cm Fm B⁷

Fény a po - há - ron, köz - na - pi dé - rű, oly egy - sze - rű a bol - dog - ság.

26 Cm Gm Cm Gm Cm Fm B⁷ B -

Ré - gi ön - ma - gunk most is itt va - gyunk, mert mi va - gyunk az új - don - ság.

29 Eb/B B Eb/B B Eb/B Ab B⁷ Eb/B B Eb/B B

Lá - lá - lá - lá - lá...

32 Eb/B Ab B⁷ Cm Gm Cm Gm Cm Fm B⁷

Lá - lá - lá - lá - lá...

35 Cm Gm Cm Gm Cm Fm B⁷

Lá - lá - lá - lá - lá...

Levél és gyökér

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gitar

Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# F#7 F#7/C#

Mer-re, va-jon mer-re, mer-re visz a szél, kí

7 F#7 F#7/C# F#7 F#7/C# F#7 F#7/C# Hm Hm/F# F#7 F#7/C# Hm Hm/F# Hm Hm/F#

tud-ja mi-ről, kí tud-ja mi-ért, kí tud-ja kí-nek be-szél. Su-sog a le-

14 Hm Hm/F# Hm Hm/F# Em Em/H Em Em/H Hm Hm/F# F#7 F#7/C#

vél és re-pül-ne már, de kí-no-kul hall-gat a gyö-kér és a Fa szí-lár-dan

20 Hm Hm/F# A C#7 F#7 F#7/C# Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F#

áll. Hon-nan, va-jon hon-nan, hon-nan jön a

28 F#7 F#7/C# F#7 F#7/C# F#7 F#7/C# F#7 F#7/C# Hm Hm/F# F#7 F#7/C#

szél, kí tud-ja mi-vel, kí tud-ja med-díg, kí tud-ja mi-nek ze-

34 Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# Em Em/H Em Em/H

nél. Re-pül a le-vél, oly bol-do-gan száll, de kí-no-kul kí-szik

40 Hm Hm/F# F#7 F#7/C# Hm Hm/F# C#7 C#7/G# F#7 F#7/C# Hm Hm/F#

a gyö-kér és a Fa szí-lár-dan áll.

46 Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# Hm Hm/F# F#7 F#7/C#

Ho-va, va-jon ho-va, ho-va ér a szél, kí

Levél és gyökér



levél és gyökér

merre
vajon merre
merre visz a szél
ki tudja miről
ki tudja miért
ki tudja kinek beszél
susog a levél és repülne már
de konokul hallgat a gyökér
és a Fa szilárdan áll

honnan
vajon honnan
honnan jön a szél
ki tudja mivel
ki tudja meddig
ki tudja minek zenél
repül a levél oly boldogan száll
de konokul kúszik a gyökér
és a Fa szilárdan áll

hova
vajon hova
hova ér a szél
ki tudja mikor
ki tudja milyen
ki tudja mi lesz a cél
zuhan a levél nem repíti szárny
de konokul földben a gyökér
és a Fa szilárdan áll

hol jár
vajon hol jár
hol jár most a szél
ki tudja merre
ki tudja megint
ki tudja kivel beszél
porlad a levél új földet táplál
de konokul él még a gyökér
és a Fa szilárdan áll

Történetek dalról, versről...

Levél és gyökér – milyen erősen összetartoznak és mégis mennyire különböznek...

A Levél kibomlik, energiát gyűjt, elsorvad, zuhan és repül és földet ér és elporlad, energiával látja el a fát amíg él és a tápláléka lesz pusztulása után, majd szinte újjászületik és kezdődik minden előről. Fürdik a napfényben, árnyat ad, szereti ha csodálják, repül a szelek szárnyán... élvez a létezést, a változást, belepusztul és újrakezdi...

A Gyökér támaszt ad a fának, láthatatlanul tartja és táplálja. Sok-sok levél-megújuláson át is állandó marad, csak növekszik és erősödik. Nem pusztul el és nem is születik újjá. A biztos pontot jelenti a fa életében.

A fa csak ennek a kettősségnek az egyidejű jelenléte esetén tud létezni. A változás és az állandóság szorosan összetartoznak...

A verset olyan „viszockijos” dalnak szántam és MIHI jól megfogta a hangulatot.

még...

a csókok perzselnek még
bőrünkbe érintések égnek
még a hit nem adta át helyét
a hallgató reménynek

még vágyak kúsznak mögénk
borzongat játéka a kéjnek
jut még a nappalnak érintés
marad még extázis az éjnek

párás lesz még a szem
ha a könny már csordulni akar
még a csúcson kibuggyan
szalad az arcon nedves vonal

még a remegés végig hullámszik
zihálva küzdő testünkön
még feszül a vágyak húrja
és kívádjuk, hogy szakadva pendüljön

még édes az érintés
a vihar utáni nyugalmas csendben
még egymás árnyékába bújunk
ebben a szeretet-melegben

Történetek dalról, versről...

Még – már sok-sok év van mögöttünk, de még nagyon is élünk! Nem csak létezünk, hanem Élünk!

...és velünk a szerelem is!

A szerelemnek már megjelent az az anyagi és lelki létezésen túli formája, ami talán a világmindenség alapenergiája, de még nem tűnt el a testi szerelem gyönyöre sem. Még képesek vagyunk feloldódni az egyesülés mámorában és el tudunk merülni az egyesülés utáni együtt-levésben is. Át tudjuk élni azt a varázslatot amikor az egymás iránti szeretet óvón körbevesz bennünket és kitárul az örök létezés kapuja...

Még...

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gitár

Em Eb⁺ C G Am Em⁹

7 F[#]7 H⁷ Em Em Eb⁺ C 3 G

13 Am Em F[#]7 H⁷ Em Em 3

18 Eb⁺ C 3 G Am 3 3

22 Em F[#]7 H⁷ Em Em 3 Eb⁺

27 C G Am Em F[#]7

32 Em Em 3 Eb⁺ C 3 G

37 Am Em F[#]7 H⁷ Em Em

42 Eb⁺ C 3 3 G Am Em

47 F[#]7 H⁷ Em gitár Em Eb⁺ C

52 G Am Em⁹ F[#]7 H⁷ Em

A csók per-zsel-nek még, bő-rünk-be é-rin-té-sek, ég-nek, még a
 hit nem ad-ta át he-lyét a hall-ga-tag re-mény-nek, Még vá-gyak kűsz-nak mő-
 génk, bor-zon-gat já-té-ka a kéj-nek, jut még a nap-pál-nak,
 é-rin-tés ma-rad még ex-tá-zis az éj-nek, Pá-rás lesz még a szem, ha a
 könny már csor-dul-ni a-ka, még a csú-cson ki-bugy-gyan, sza-lad az ar-con ned-ves vo-
 nal. Még a re-me-gés vé-gig hul-lám-zik, zi-hál-va kűz-dő tes-tün-kön, még
 fe-szül a vá-gyak húr - ja és ki-vár-juk, hogy sza-kad-va pen-dül-jön. Még é-des az é-rin-
 tés a vi-har u-tá-ni nyu-gal-mas csend-ben, még egy-más ár-nyé-ká-ba bú-junk,
 eb-ben a sze-re-tet - me - leg-ben.

Mert elringatlak

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gítár F7 Bm F7 Bm - Bm

Mert el-rin-gat-lak, ha itt vagy

7 F7 F7 Bm Bm

ná-lam, mert el-rin-gat-lak, hisz jó ne-kem... Mert el-rin-gat-lak, fogd át a vál

11 F7 F7 Bm 1. Ebm

- lam, mert el-rin-gat-lak, hagyd, hogy jó le-gyen... Éb-red-jen-ve lünk

15 Bm Ebm F7 Ebm

me-leg ő-le-lés, éb-red-jen-ve lünk, az á-lom-ke-vés. Tű-nik kő-zü-lünk a

19 Bm Ebm F7 gítár

gyű-rött pár-na, tű-nik kő-zü-lünk, mo-so-lyok át-ka...

23 2. Ebm Bm Ebm F7

Ré-pül-ni kell most, mást már nem le-het, re-pül-ni kell most, add a ke-ze-det.

27 Ebm Bm Ebm F7

Sík-la-ni bát-ran- resz-ke-tő test-tef, sík-la-ni bát-ran- a sze-re-lem-mel.

31 gítár 3. Ebm Bm F7

35 Bm Ebm Bm

38 F7 Bm - Bm - Bm -

mert elringatlak 2

mert elringatlak
ha itt vagy nálam
mert elringatlak
hisz jó nekem
mert elringatlak
fogd át a vállam
mert elringatlak
hagyd, hogy jó legyen

mert elringatlak
ha itt vagy nálam
mert elringatlak
hisz jó nekem
mert elringatlak
fogd át a vállam
mert elringatlak
hagyd, hogy jó legyen

ébredjen velünk
meleg ölelés
ébredjen velünk
az álom kevés
tűnik közülünk
a gyűrött párna
tűnik közülünk
mosolyok átka

repülni kell most
mást már nem lehet
repülni kell most
add a kezedet
siklani bátran
reszkető testtel
siklani bátran
a szerelemmel

mert elringatlak
ha itt vagy nálam
mert elringatlak
hisz jó nekem
mert elringatlak
fogd át a vállam
mert elringatlak
hagyd, hogy jó legyen

Történetek dalról, versről...

Mert elringatlak – a ringatás mindig is mély szeretet kifejeződése volt. Az anya ringatta el gyermekét, a szerelmes a kedvesét.

Ilyen boldogan-ringató együttlétről szól a dal. Amikor csak azt élvezzük, hogy ketten vagyunk egyek... Mind a két fél kell, hogy igazán jó legyen. A teljes odaadás, a bizalom, az összhang... „hagyd, hogy jó legyen”.

...mert létezel

Más lett a nappal
és más lett az éj.
Más hangok hívnak
és más dal kísér.

Más vágyak gyúlnak
és más vagyok már.
Más utakon járok,
hiszen megváltottál.

Már remélek újra,
a hitem visszatér.
Már áramlik ereimben
újra az alvadt vér.

Már ébren álmodom
igaz álmokat.
Már merem látni
a csillagokat.

...mert a ködből hirtelen
a napfénybe értem.
...mert volt aki megállt
és lehajolt értem.

...mert újra szerető
szemekbe nézhetek.
...mert érinteni vélem
bársonyos kezedet.

...mert ...mert...
...és miért még?...
...kérdesz...

...mert létezel!

...mert létezel

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

gitár
A/C# Dmaj7 E/D A/C# Dmaj7 E/D

5 A/C# Dmaj7 E/D A/C# Dmaj7 E/D

Más lett_ a nap- pal_ és más lett_ az éj. Más han- gok hív- nak_ és más dal_ kí- sér.

9 A/C# Dmaj7 E/D A/C# Dmaj7 E/D

Más vá- gyak_ gyúl- nak_ más va- gyok_ már, más u- ta- kon_ já- rok_ hi- szen meg- vál- tot- tál. Már

13 F#m C#7 D A/C# Hm D A/C# C#7

re- mé- lek_ új- ra, hi- tem visz- sza tér. Már á- ram- lík_ e- re- im- ben_ új- ra az al- vad- t vér. Már

17 F#m C#7 D A/C# Hm D A/C#

éb- ren_ ál- mo- dom_ s i- gaz ál- mo- kat_ Már me- rem_ lát- ni_ a

20 C#7 gitár F#m C#m/E F#m F#m7/C# D(add2)

csil- lá - go- kat.

24 Hm F#m C#m/E F#m F#m7/C# D(add2)

28 Hm F#m/C# C#7 F#m F#m/C# - A/C# Dmaj7

...mert a kőd- ből_ hír- te len_ a

32 E/D A/C# Dmaj7 E/D

nap- fény - be ér- tem_...mert volt, a- kí meg- állt és le- ha- jolt ér - tem. ...mert

...mert létezel

35 A/C# Dmaj7 E/D A/C# Dmaj7
 új - ra___ sze-re-tő sze- mek- be néz- he- tek... mert é- rin- te- ni vé - lem bár-so- nyos

38 E/D F#m C#7 D A/C# Hm D A/C#
 ___ ké- ze- det... mert ...mert... ...és mi- ért még?... ...ké- r - de- zel... ...mert

42 C#7 gitár F#m C#m/E F#m F#m7/C# D(add2)
 lé- te- zel...

46 Hm F#m C#m/E F#m F#m7/C# D(add2)

50 Hm F#m C#7

52 gitár basszusa F#m F#m/C# F#m F#m/C# F#m F#m/C# F#m

Történetek dalról, versről...

...mert létezel – minden magyarázat felesleges és szegényes. Nem mondható meg, hogy a másikat miért szeretjük szerelemmel, de az biztos, hogy már a létezése is örömmel és életteli tölti meg saját létezésünket. Minden más, mióta ismerjük. Ki sem tudjuk fejezni az érzéseinket, mert nincsenek szavak.

...és a legszebb az, amikor nem tudjuk megfogalmazni, megokolni, hogy mi az amiért szeretünk.

Ha mégis felteszi nekünk a kérdést a Kedves, hogy miért szeretjük, akkor csak annyit tudunk válaszolni: mert létezel...

A verset Gyulai István is megzenésítette.

Mondóka

Zene: Josef Berger
Vers: Komáromi János

gitár

Cm G Cm G Cm Ab G Cm Cm G

Kell a le-ve-gő kell a sze-re-tő ágy és he-ve-rő re-ánk vár. Csó-rom ha a-dóm

8 Cm G Cm Ab G Cm C G C G

csó-rom ha ka-pom aj-ka-d ha-ra-pom jó, ha fáj! Szál-ló le-pe-dő ég-ben le-be-gő

13 C F G C C G C G C F

ér-tem e-pe-dő sze gény lány. Vá-gyam a-za ér kí-nom mit sem ér éj-jel el-tün-tél

18 G C Cm G Cm G Cm Ab G Cm

ne-nézz rám! Vár-lak ha-za még hív-lak ha-za rég kér-lek ne re-mélj e-lém állj!

23 Cm G Cm G Cm Ab G Cm Cm G Cm G

Sí-rok ha ta-gadsz fáj, hogy ha nem adsz ősz ez vagy ta-vasz se-gíts már! Csó-nak le-be-gő sá-tor be-fe-dő

29 Cm Ab G C C G C G C F

aj-ka-d ne-ve-tő szí-vár-vány! Szál-ló le-pe-dő ég-ben le-be-gő ér-tem e-pe-dő

34 G C C G C G C F G C gitár

sze gény lány. Vá-gyam a-za ér kí-nom mit sem ér éj-jel el-tün-tél ne-nézz rám!

mondóka

kell a
levegő
kell a
szerető
ágy és
heverő
reánk vár!

vágyam
haza ér
kínom
mit sem ér
éjjel
eltűntél
ne nézz rám!

csónak
lebegő
sátor
befedő
ajkad
nevető
szivárvány!

csókom
ha adom
csókod
ha kapom
ajkad
harapom
jó, ha fáj!

várlak
haza még
hívlak
haza rég
kérlek
ne remélj
elém állj!

szálló
lepedő
égben
lebegő
értem
epedő
szegény lány!

szálló
lepedő
égben
lebegő
értem
epedő
szegény lány!

sírok
ha tagadsz
fáj, hogy
ha nem adsz
ősz ez
vagy tavasz
segíts már!

vágyam
haza ér
kínom
mit sem ér
éjjel
eltűntél
ne nézz rám!

Történetek dalról, versről...

Mondóka – játékos, rímes szóáradat. Kicsit talán incselkedő, kicsit talán a népdalokat idéző szöveg, de még inkább a gyermek-mondókákat is felidéző ritmika.

...és mint a népdalokban és a gyermek-mondókákban, ebben is valahol ott kell rejtőznie az emberi létezés legfontosabb érzéseinek.

Sorry

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Em gitár H Em C D G Am D G Em

7 Am H Em Em H Em C D G

Sor - ry, sor-ry, sor - ry nem le-het fe-led - ni,

13 Am D G Em Am⁷ H Em Em H Em

tör-té-ne-tünk meg-sza-kád ár-nyam_ itt ma - rad. Halk ci-pő - kop-pa - nás

19 C D G Am D G Em Am H Em

nincs itt sen - ki más, her-vadt szir-mok, ful - la - nak, ár-nyam_ itt ma - rad.

25 H H/D# Em Em/G H Em Em/G Am H Em Em/G

Most to-vább me-gyek mint el - té-vedt gye - reks, egy-szer még ta - lán

31 H H/D# Em Em H Em C D

új - ra rád ta - lál. Sor - ry, sor-ry, sor - ry el ké - ne fe-led - ni,...

36 G gitár Am D G Em Am H Em

— Sze-rel-münk bár meg-ha-sadt még ve - lem ma - rad. Fel

41 Em H Em C D G G/GAH Am D G Em

iz - zó vágy-pa - rázs il - la - nó_ va - rázs, el-múlt az a pil - la - nat

47 Am H Em H H/D# Em Em/G H Em Em/G

még ve - lem ma - rad. Most to-vább me-gyek mint el - té-vedt gye - reks,

53 Am H Em Em/G H H/D# Em Em gitár H Em

egy-szer még ta - lán új - ra rád ta - lál. már

59 C D G Am D G Em Am H Em

sorry

1.

sorry, sorry, sorry
nem lehet feledni
történetünk megszakad
árnyam itt marad

2.

halk cipő-koppanás
nincs itt senki más
hervadt szirmok hullanak
árnyam itt marad

R.

most tovább megyek
mint eltévedt gyerek
egyszer még talán
újra rád talál

3.

sorry, sorry, sorry
el kéne feledni
szerelmünk bár meghasadt
még velem marad

4.

felizzó vágy-parázs
illanó varázs
elmúlt az a pillanat
még velem marad

R.

most tovább megyek
mint eltévedt gyerek
egyszer még talán
újra rád talál

Történetek dalról, versről...

Sorry – azon kevés dalok közé tartozik, ahol nem a szavak születtek meg előbb. Igazából nem is megzenésített vers ez, hanem olyan dal, amelynél a meglévő dallamra írtam meg a szöveget.

MIHI már több versem megzenésítését is elkészítette amikor említette, hogy van egy dallama, amelyhez még nincs szöveg, csak a címe és kezdő szavai: Sorry, sorry, sorry...

Meghallgattam és úgy döntöttem, hogy megőrzöm a címet és a kezdő sort is. Eredetileg ugyan egy „megbocsátást kérő” dalra gondolt MIHI, de végül egy búcsúzó dal lett belőle... Hiába a közös munkában a zeneszerző és a szövegíró is alakítja végeredményt.

Szedd egy csokorba

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

6 Szedd egy cso-ko-r-ba, vedd a ke-zed-be. Es-sen csif-lo-gó_

fény a sze-med-be. El-va- kult é-let, vi-rág-il-la-toke fé-nye-id_ nyo- mán

rád ta-lál-ha-toke Su-tán el- te-rül

16 resz-ke-tő föl-dön, gyű-lő a-dós-ság, meg-a-dott köl-csön. Sé-rült büsz-ke- ség,_

20 büsz-ke a-lá-zat, fel-hők-be nyú-ló_ é-gi gya-lá-zat.

26 Vi-rá-gok kö-zött el-szá-radt szir-mok_

31 vá-zák-ba tűz- deli zöl-dű-lő_ sí-rok_ Ki-fa- kult szí-nek_ por a bő-rön-dön,

35 el-tű-nő_ vi-lág_ vég-leg el- kö-szön.

41 Su-tán el- te-rül resz-ke-tő föl-dön, gyű-lő a-dós-ság, meg-a-dott köl-csön.

45 Sé-rült büsz-ke- ség,_ büsz-ke a-lá-zat, fel-hők-be nyú-ló_

48 é-gi gya-lá-zat.

szedd egy csokorba

szedd egy csokorba
vedd a kezedbe
essen csillogó
fény a szemedbe

elvakult élet
virágillatok
fényeid nyomán
rád találhatok

sután elterül
reszkető földön
gyűlő adósság
megadott kölcsön

sérült büszkeség
büszke alázat
felhőkbe nyúló
égi gyalázat

virágok között
elszáradt szirmok
vázákba tűzdelt
zöldülő sírok

kifakult színek
por a bőrödön
eltűnő világ
végleg elköszön

Történetek dalról, versről...

Szedd egy csokorba – egy furcsa látomás az elmúlásról. Egy érzés elmúlásáról, az élet elmúlásáról.

Képek, amelyek emlékeket ébresztenek, táplálnak, érzéseket tesznek újraélhetővé és a feléledő hangulat kesernyés-szomorkás íze megtapad a szánkban, a torkunkban, a lelkünkben.

...de ha elfogadjuk, hogy az „eltűnő világ / végleg elköszön”, akkor talán már megkönnyebbült, de legalábbis könnyebb lélekkel nézhetünk a jövőbe és engedhetünk megszületni új világokat.

Szerelemajándék

Zene: Josef Berger
Vers: Komáromi János

gitár D D/A D D/A D D/A A/C# A Hm

re - mé - nyem, az ál - mom a - ka

10 Hm/A A7 A/C# G Gm gitár A D D/A A

rom, meg - ta - lá - lom vá - rom na - gyon.

19 A7 A/C# D D/A A A/C# Hm A7

A vágy úz és haj - szol, a test - ben kél ba - ran - gol,

28 A/C# G Gm A D D/A A A A/C#

ér - zem ha né - zem a sze - med.

37 F#7/A# G6 D A7 D

sze - re - lem nem já - ték, bol - dog - ság a - ján - dék, tu - dom tu - dom tu - dom.

44 1. D/A 2. D/A D D/A D D/A A A/C# Hm

A É - rin - té - sed é - get, fel - i -

53 A A7 A7/C# G Gm gitár A D D/A A A7

déz - lek té - ged, lát - lak kér - lek

63 A/C# D D/A A A/C# Hm Hm/A A

Pár pil - la - nat ő - röm, é - rez - lek bő - rő - mőn,

71 A/C# G Gm A D gitár D/A A A7

Csó - kád mo - hón lo - pom.

80 F#7/A# G6 D A7

sze - re - lem több mint já - ték, a bol - dog - ság a - ján - dék, tu - dom tu - dom tu -

Szerelemajándék

86 1. D D/A 2. D D/A gitár D D/A D D/A D
 dom. A dom. Ha-jam

95 D/A A A/C# Hm A A7/C# G
 ha - jad - hoz, aj - kad aj - kam - hoz, a vágy

104 Gm A D D/A gitár A A A/C# D D/A A
 új - ra el - hoz Fej haj - lik a váll - ra,

113 A/C# Hm A A A/C# G Gm A
 nyu - ga - lom - ra vágy - va, szí - vem csend - ben do-

122 D gitár D/A A A7 A/C# F#7/A# G6
 bog. A sze-re-lem nem já - ték bol-dog-ság a - ján - dék tu

130 D A7 1. D D/A 2. D D/A gitár D A
 dom tu - dom tu - dom. A dom.

138 D D/A D A D D/A Hm A G

147 Gm A D A D D/A F#7/A# E7

156 D/A A 1. D D/A 2. D

161 A D A D

szerelemajándék

a szerelem játék a boldogság ajándék tudom	a szerelem nem játék a boldogság ajándék tudom	a szerelem több mint játék a boldogság ajándék tudom
a reményem, az álmom akarom, megtalálom várom nagyon	érintésed éget felidézlek téged látlak kérlek	hajam hajadhoz ajkad ajkamhoz a vágy újra elhoz
a vágy űz és hajszol a testben kéj barangol érzem ha nézem a szemed	pár pillanat öröm érezlek bőrömon csókokod mohón lopom	fej hajlik a vállra nyugalomra vágyva szívem csendben dobog

Történetek dalról, versről...

Szerelemajándék – a versből egy kis keringő született. A korábban első, negyedik, hetedik versszakból lett a refrén, ami kicsit más mint a szokásos refrének, hiszen mindig kicsit más formában tér vissza.

Az első változatban a refrének befejező szava (a „tudom”) csak egyszer hangzik el, de az én kérésemre MIHI megháromszorozta ezt és így olyan lett, mintha visszhangzana ez a szó, mintha kicsit elmélázva ismételnének. ...és nem utolsósorban úgy éreztem, hogy ez a kis változtatás a keringőhöz is remekül illik.

A szerelem játék... már akkor amikor feléled bennünk a vágy és játék akkor is, amikor beteljesedik és játék marad akkor is, amikor lassan megnyugszik és szerepté változik. Nem könnyelmű és nem hazug, hanem örök, őszinte és igaz játék. Soha nem kötelesség, nem feladat, nem munka, hiszen ha valódi és kölcsönös, akkor minden magától értetődő, természetes és boldog.

talán

talán ha lenne
és benne én
talán ha menne
amerre én

talán ha jönne
már vártam rá
talán ha lépne
valahová

egyszerre másként
múlna a nap
egyszerre fájna
ha simogat

egyszerre szólnak
kedves szavak
egyszerre múlna
minden harag

csupán egy lépés
felém vezet
csupán egy érzés
kezem s kezéd

csupán egy néma
mozdulatom
csupán a vágyam
elaltatom

sírtam már érted
nem tagadom
sírtam ha féltél
nem mutatom

sírtam ha égett
nem mondhatom
sírtam ha vágyam
letagadom

olvasod versem
reményem él
láthatod lelkem
ez vagyok én

szavakba zárom
engem és téged
szavakban őrzöm
azt ami élet

Történetek dalról, versről...

Talán – álmodozás arról, ami akkor lenne, akkor lesz ha megérkezik az, akire igazán várunk. Biztosan más lesz majd minden. Minden jobb lesz. Már nem is lehet messze. De a vers születésekor mindez csak szavakban létezik.

...és talán úgy lesz, talán nem.

Pontosan tudjuk, hogy mire várunk de nem tudjuk biztosan, hogy tényleg úgy lesz-e? Talán igen, mert nem lehet másként... de talán mégsem. Bizonytalanok vagyunk, de tudjuk, ha megérkezik akkor egyetlen pillanat elég lesz, hogy minden a helyére kerüljön.

Talán

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

G G G D⁷/A G

Ta-lán ha len-ne, és ben-ne én,____

5 G D⁷/A G C D⁷/A G

ta-lán ha men-ne, a-mer-re én.____ Ta-lán ha jön-ne, már vár-tam rá,

9 C D⁷/A G G D⁷/A C D⁷/A

ta-lán ha lép-ne va-lá-ho-vá.____ Egy-szer-re más- ként múl-na a nap,

12 C G D⁷/A G G D⁷/A C D⁷/A

egy-szer-re fáj-na, ha si-mo-gat. Egy-szer-re szól-nak ked-ves sza-va-k,

14 C G D⁷/A G G G D⁷/A

egy-szer-re múl-na min-den ha-rag. Csú-pán egy lé-pés fe-lém ve-zet,

18 G G D⁷/A G C D⁷/A

— csú-pán egy ér-zés: ké-zem s ké-zed. Csú-pán egy né-ma moz-dú-lá-tom,

22 G C D⁷/A G G D⁷/A C D⁷/A

csú-pán a vá-gyam el-ál-ta-tom. Egy-szer-re más- ként múl-na a nap,

26 C G D⁷/A G G D⁷/A C D⁷/A

egy-szer-re fáj-na ha si-mo-gat. Egy-szer-re szól-nak ked-ves sza-va-k,

28 C G D⁷/A G G G D⁷/A

egy-szer-re múl-na min-den ha-rag. Sír-tam már ér-ted, nem ta-ga-

Talán

32 G G D⁷/A G C D⁷/A
 dom, sír-tam ha fél-tél, nem mu-ta-tom. Sír-tam ha é-gett, nem mond-ha-tom,

36 G C D⁷/A G
 — sír-tam, ha vá-gyam lé-ta-ga-dom. —

39 G D⁷/A C D⁷/A C G D⁷/A G
 Egy-szer-re más-ként_ múl-na a nap, egy-szer-re fáj-na ha si-mo-gat.

41 G D⁷/A C D⁷/A C G D⁷/A G G
 Egy-szer-re szól-na, ked-ves sza-vak, egy-szer-re múl-na min-den ha - rag.

45 G G D⁷/A G G D⁷/A
 Of-va-sod ver-sem, re-mé-nyem él, — lát-ha-to-d lét-kem, ez va-gyok én.

49 G C D⁷/A G C D⁷/A
 — Sza-vak-ba zá-rom en-gem és té-ged, sza-vak-ban ör-zöm azt, — a-mi

53 G G D⁷/A C D⁷/A C G D⁷/A G
 é - lét. Egy-szer-re más-ként múl-na a nap, egy-szer-re fáj-na, ha si-mo-gat.

56 G D⁷/A C D⁷/A C G D⁷/A
 Egy-szer-re szól-na, ked-ves sza-vak, egy-szer-re múl-na min-den ha -

58 G C D⁷/A G
 rag.

Tanulj meg

Zene - Előadó: Josef Berger
Vers: Komáromi János

gitár
Fm/C Bm Db7 C7 Fm Db

7 C7 Fm Fm Fm

11 Bm Db7 C7 Fm Fm

15 Bm Db7 C7 Fm Ab Eb7

19 Ab Ab Eb7 Ab Bm

23 Fm Bm Db7 C7 Fm

27 gitár Db

30 C7 Fm Fm Fm Bm

34 Db7 C7 Fm Fm Bm

38 Db7 C7 Fm Ab Eb7

Ta-nulj meg sze-ret - ni

en-gem, ta-nulj meg el - me-rül-ni ben-nem. Ta-nulj meg ö-rül-ni és

bán-ni, ta-nulj meg é - rez-ni és fáj-ni. Nem ma-rad-hatsz, a-ki ed - dig

vol-tál, nem ma-rad-hatsz, mert rám ta-lál - tál. Vál-lal - tál en-gem és

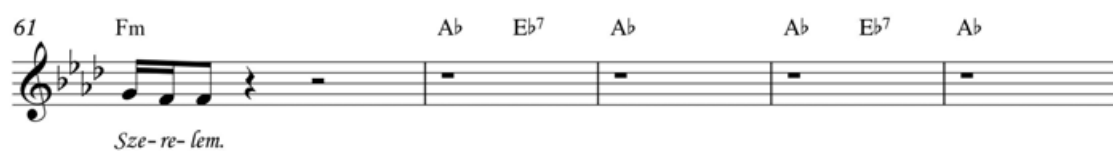
ben-nem sor-so-dát, vál-lal - tál gyö-nyört, s bír-tok - ló ál - mo-kat.

Ta-nulj meg-sze-ret - ni így is,

ta-nulj meg ma-rad-ni, ha szán-sz is. Ta-nulj meg vár-ni egy é-le-tet ér-tem,

ta-nulj meg ad-ni, ha nem is kér-tem. Nem ég-hetsz el, lán-gol-nod kell ö-

Tanulj meg



tanulj meg

tanulj meg szeretni
engem
tanulj meg elmerülni
bennem
tanulj meg örülni
és bánni
tanulj meg érezni
és fájni

nem maradhatsz
aki eddig voltál
nem maradhatsz
mert rám találtál
vállaltál engem
és bennem sorsodat
vállaltál gyönyört
és birtokló álmokat

tanulj meg szeretni
így is
tanulj meg maradni
ha szállsz is
tanulj meg várni
egy életet értem
tanulj meg adni
ha nem is kértem

nem éghetsz el
lángolnod kell örökké
nem szenvedhetsz
kínod váljon gyönyörre
nem élhetsz másként
csak ahogy képzelem
nem lehetsz szent
bűnhődj ha én vétkezem

tanulj meg szeretni
sajgó sebekkel
tanulj meg nevetni
síró szemekkel
tanulj meg érteni
láss át a csendemen
tanulj meg tisztelni
legyek Én... a Szerelem

Történetek dalról, versről...

Tanulj meg – tanulj meg, ismerj meg, törődj velem! Fogadj el, élj értem, élj velem! Mindent kérünk és mindent odaadunk.

Ez a vers a mondat első részéről szól. Szeretnénk, ha lenne olyan társ, aki minden viszonzás nélkül, minden elvárás nélkül mindent odaadna és elfogadna minden hibánkkal, vétkeinkkel együtt, de szükségünk van rá, hogy mi is képesek legyünk ugyanerre.

valamikor messzi tájon

valamikor messzi tájon
vágatott a ló velem
valamikor zöld határon
együtt voltál ott velem

tekintetem szabad volt és
elnyelte a láthatárt
kóbor lelked barangolt és
néha-néha rám talált

valamikor hű lovammal
jártunk fűszálak hegyén
valamikor tág pusztaság
Tiéd volt és az enyém

nappal és éj együtt talált
két testünkben egy lélek
megszülettek és meghaltak
köröttünk égi-fények

valamikor az életünk
mese volt és semmi más
álom volt a boldogságunk
álom volt az nem vitás

most nem csillog a valóság
küzdelmes a nappalunk
nem cserélnénk a mesével
mert most boldogok vagyunk

Valamikor messzi tájon

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

F F F Dm B C⁷

Va-la-mi- kor_ messz- sze tá - jon vág- ta- tott_ a ló ve- lem_.

5 F Dm B C⁷ F F

va- la- mi- kor_ zöld ha- tá - ron e - gyütt vol - tál ott ve- lem_.

8 F Dm B C⁷ F Dm

Té- kün- te- tem sza- bad volt és el- nyel- te a lát ha- tárt, kő- bor fel- kéd ba- ran- golt és

11 B C⁷ F F B C⁷

né - ha - né - ha rám ta- lált_.

Va- la- mi- kor az é - le- tünk

14 F B C⁷ F

me- se volt_ sem- mi más, á- lom volt a bol- dog- sá- gunk, á- lom volt, az nem vi- tás_.

17 B C⁷ F B C⁷

Most nem csil- log a va- ló- ság, küz- del- mes nap- pa- lunk, nem cse- rel - nénk a me- sé- vel,

20 B C⁷ F F C⁷ C⁷

mert most bol- dó- gok va- gyunk,

24 B C⁷ F - F F F Dm

Va- la- mi- kor_ hű lo- vam- mal

29 B C⁷ F Dm B C⁷ F

jár- tunk fű- szá- lak he- gyén, va- la- mi- kor_ tág_ pus- za- ság, Tí- éd volt és az e- nyém.

Valamikor messzi tájon

32 F Dm B C⁷ F Dm

Nap-pal és_ éj e-gyütt ta-lált, két tes-tüнк-ben egy lé-leк, meg-szü-let-teк, és_ meg-hal-tak,

35 B C⁷ F F B C⁷

kő-rőt- tüнк, é - gi fé- nyek, Va-la-mi- kor az é - le- tüнк,

38 F B C⁷ F

me-se volt, sem-mi más, á-lom volt a bol-dog-sá-gunк, á-lom volt, az nem vi-tás...

41 B C⁷ F B C⁷

Most nem csif-log a va-ló-ság, küz-dél-mes a nap-pa-lunк, nem cse-rél-nénк, a me-sé-vel,

44 B C⁷ F F gitár C⁷

mert most bol - do- gok_ va-gyunк,

47 C⁷ B C⁷ F

Történetek dalról, versről...

Valamikor messzi tájon – vannak emlékeink olyan régi időkről, amikor még nem is létezhettünk, amikor valahogy minden szebb volt, jobb volt... de van olyan is, hogy a valóság minden nehézségével, gondjával, fájdalmával együtt is szebb, mint bármilyen dicső, csodás múltból való álmodozás.

A meséknél sokkal többet jelent a valóság, mert boldogok a mesékben soha nem lehetünk csak a valóságban, még akkor is ha gondokkal kell szembenéznünk, ha nehézségeket kell leküzdenünk.

Van olyan is

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

D A⁷ D A⁷ D D A⁷

Van o-lyan is, hogy nincs is sem - mi,

5 D A⁷ C D

nem le-het o-lyan-kor sem-mit ten - ni. Hagy-ni kell,... hadd sza-lad-jon el.

8 C D D A⁷

Hagy-ni kell,... hadd sza-lad-jon el. Van o-lyan is, hogy itt van, de még-sem.

11 D A⁷ C D C

I-lyen-kor én nem is ér - tem, va-ló-já - ban mi a fe-ne kell. Va-ló-já - ban mi a fe-ne

15 D G C G C

kell. Van o-lyan is, hogy jobb nem le-het-ne. Még-is jobb vol-na, nem is len - ne,

18 G Em Am D⁷ G C

so-ha töb-bé nem en-ged el. Van o-lyan is, hogy tény-leg és i-ga-zán,

21 G C G Em Am D⁷ D⁷

ott van ez, az e-gész na-gyon lá-zán. De va-lá-hogy még-sem kell.

25 D A⁷ D A⁷ D D A⁷

Van o-lyan is, hogy nincs se - ho-gyan,

29 D A⁷ C D

se nem bol - dog, se nem bol - dog-ta-lan. Csak úgy, egy-sze-rű - en lé - te - zel. _

Van olyan is

32 C D D A⁷

Csak úgy egy-sze-rű - en lé - te - zél... Van o-lyan is, hogy már ne is... lé-gyen

35 D A⁷ C D

túl a leg - vég-ső u-tá-ni é - lé-ten, a-mi-re töb - bé nem em - lé - ke zél...

38 C D G C

A-mi-re töb - bé nem em - lé - ke - zél... Van o-lyan is, hogy jobb nem le-het-ne,

41 G C G Em Am D⁷

még - is jobb - vol - na, nem is len - ne. So-ha töb - bé nem en - ged el.---

44 G C G C

Van o-lyan is, hogy tény - leg és i - ga-zán, ott van ez az e-gész na-gyon lá-zán,

46 G Em Am D⁷ D⁷ G C

de va - la-hogy még - sem kell.

50 G C 1. G C Em Am D⁷ 2.3. G Em Am D⁷ D⁷

van olyan is

van olyan is, hogy nincs is semmi
nem lehet olyankor semmit tenni
hagyni kell, hadd szaladjon el

van olyan is, hogy itt van, de mégsem
ilyenkor én nem is értem
valójában mi a fene kell

van olyan is, hogy jobb nem is lehetne
mégis jobb volna, ha nem is lenne
soha többé nem enged el

van olyan is, hogy tényleg és igazán
ott van ez az egész nagyon lazán
de valahogy mégsem kell

van olyan is, hogy nincs sehogyan
se nem boldog, se nem boldogtalan
csak úgy egyszerűen létezel

van olyan is, hogy már ne is legyen
túl a leges-legvégső utáni életen
amire többé nem emlékezel

Történetek dalról, versről...

Van olyan is – vannak olyan napok, olyan érzések, amikor valahogy semmi sincs jól, semmi nem tetszik, semmi nem kell, de mégis minden hiányzik.

Van ilyen is...

Vigyél el innen – van ilyen érzés is... amikor az élet-ösztön, a józan ész felülkerekedik más, fennkölt érzéseken. Amikor belefáradunk a hiábavaló küzdelmekbe, a fennmaradásért folytatott napi robotba és legszívesebben elmenekülnénk. De tudjuk, hogy bárhová is jutunk a dalok és a versek mindig felébresztik bennünk azokat az érzéseket, amelyek születésünkkel belénk rögzültek.

Vigyél el innen

Zene - Előadó: Josef Berger

Vers: Komáromi János

Eb B7 Eb Ab Eb B7 Eb Eb/B Eb Eb/B B7
 7 Eb Ab B7 Eb Ab B7
 11 Eb Ab B7 Eb Eb/B B7
 15 Eb Ab B7 Eb Ab B7 Eb Ab B7 Eb/B
 22 B7(omit3) B7(sus4) B7 Eb Eb/B Eb/B Eb/B B7
 28 Eb Ab B7 Eb Ab B7
 32 Eb Ab B7 Eb Eb/B B7
 36 Eb Ab B7 Eb Ab
 39 B7 Eb Ab B7
 42 Eb Ab B7 Eb Ab B7 Eb/B B7(omit3) B7(sus4) B7

Vi-gyél el in- nen, csak vi-gyél el in- nen,
 ne várd, hogy kér-je-lek, Mert az é-le- tet nem le- het két-szer él - ni,
 e-zért kell at-tól fél - ni, Hogy hi- á - ba mú-lik s a sem-mi-be hul - lik
 min-den na-punk, ha itt és így ma-ra-dunk,
 Vi-gyél el in- nen, csak vi-gyél el in- nen,
 ha men-ni nem is a-ka-rok, ha in-dul-ni nem is tu-dók, Té ne
 tö-rődj az - zaí, csak menj, és vi- gyél ma- gad - dal, Meg se
 állj, a-míg még visz-sza- tér - ni le- het, meg se állj, a-míg meg-ér - tik, a ne-
 ved, Vi-gyél o-lyan mesz-sze, a-hol meg nem ta-lál - na, vi-gyél
 o-da, a-hol nem is vár - na,

Vigyél el innen

48 B⁷ E^b E^b E^b/B B⁷ E^b A^b
Vi-gyél el in nen, csak vi-gyél el in- nen, mert úgy- sem bí-rom to- vább,

53 B⁷ E^b A^b B⁷ E^b A^b
— mert még min- dig le- het mos- to- hább. A hi- á- ba- va- ló har- cok a-

57 B⁷ E^b A^b B⁷
gyam- ba sző- nek rán- co- kat, s a hi- tem dík- tál - ta os- to- ba re- mény tán - co- kat.

60 E^b A^b B⁷ E^b A^b B⁷
Las- san már úgy- sem bí-rom jár- ni, és már han- gom sincs to- vább kí- a- bál- ni. Sa- ját

64 E^b A^b B⁷ E^b A^b
i- gaz - sá - ga- im, a- mi- re sen- ki sem fi- gyel, és mind, mint a füst,

67 B⁷ B⁷ E^b/B B⁷(omit3) B⁷(sus4) B⁷ E^b
úgy osz- lík el.

72 E^b E^b/B B⁷ E^b A^b B⁷
Vi- gyél el in- nen, csak vi- gyél- el in- nen, men- jünk bár- ho- vá. Vagy csak

76 E^b A^b B⁷ E^b A^b B⁷
le- gyünk ú- ton. Tör- tén- jen min- dig va- la - mi, hogy ne

80 E^b A^b B⁷ E^b/B A^b B⁷
rá- gód- jak a múlt- ton. És csak né- ha pi- hen- jünk egy ke- ve- set, a- mi- kor

Vigyél el innen

84 Eb Ab B7 Eb Ab
e - lő - vesz - szük a da - lo - kat és a ver - se - ket. És o - lyan - kor sír - jon a lel

87 B7 Eb Ab B7 Eb Ab
- künk mert ő - rök - re ott__ él ben - nünk az a dal__ és az a szó, a - mit

91 B7 Eb Ab B7 B7 Eb/B B7(omit3)
e - lő - szőr hal - lott a ván - do - rol - ni kény - sze - rű - lő tetsz - ha - lott.

96 B7(sus4) B7 B7 Eb Eb Eb/B B7
Vi - gyél el in - nen, csak vi - gyél el in - nen,

101 Eb/B Ab B7 Eb Ab B7
ne várd, hogy kér - je - lek Mert az é - le - tet__ nem le - het__ két - szer él - ni,

105 Eb Ab B7 Eb B7
e - zért kell at - tól fél - ni. Hogy hi - á - ba mú - lík__ s a sem - mi - be hul - lík

109 Eb Ab B7 Eb Ab B7 Eb Ab B7
min - den na - punk ha itt és így ma - ra - dünk

115 Eb/B B7(omit3) B7(sus4) B7 B7 Eb Ab B7 Eb Ab B7
[Musical notation with a key signature change to Eb and a 2/4 time signature change]

Voltak szép napok

Zene - Előadó: Joseph Berger

Vers: Komáromi János

Eb Eb Eb Ab
 Voltak szép napok, s voltak éjszákák,
 5 éreztem gyakran hajnali fákszagát.
 9 Eb B Eb Ab Eb B
 14 Eb Eb Eb Ab Eb
 Simultak hozzámm nyíló íl-latok, de bezárták lelkem a
 19 B Eb Ab Eb B
 csúszott ablakok,
 24 Eb Ab Eb B Eb Eb
 29 Eb Ab 3 Eb 3 B
 Ébredő szel-lő az arcomhoz ért, füllembe súgott, valamit kért...
 33 Eb Ab Eb B Eb
 38 Ab Eb B Eb Eb
 43 Ab 3 Eb 3 B Eb
 Őrizte arcomat, még én se láttam jövőendő harcomat.

47 A $\flat$ E $\flat$ B E $\flat$ A $\flat$

52 E $\flat$ B E $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

57 E $\flat$ B E $\flat$ A $\flat$

61 E $\flat$ B E $\flat$

64 A $\flat$ E $\flat$ B E $\flat$ B E $\flat$

Védőn ölel át minden kedvesem,
vagy csak álom ez és már nem is létezem.

váltak szép napok

Váltak szép napok
és váltak éjszakák,
éreztem gyakran
hajnali fák szagát.

Simultak hozzám
nyíló illatok.
De bezárták lelkem
a csukott ablakok.

Ébredő szellő
az arcomhoz ért,
fülembé súgott,
valamit kért.

Remegő víztükör
őrizte arcomat,
még én sem láttam
jövendő harcomat.

Védőn ölel át
minden kedvesem;
vagy csak álom ez,
s már nem is létezem?

Történetek dalról, versről...

Váltak szép napok – visszaemlékezés a tinédzser-kori éjszakákra, hajnalokra amikor hazafelé tartottunk. Felvillannak az akkori érzések, a hűvös szellő, a szagok, a hangok és a víztükörben megcsillanni látjuk akkori arcképünk is – annak az arcképét, aki még nem tudhatta mi vár rá a további években.

A verset Róth István is megzenésítette.

vigyél el innen

vigyél el innen
csak vigyél el innen
ne várd, hogy kérjelek
mert az életet
nem lehet kétszer élni
ezért kell attól félni
hogy hiába múlik
és a semmibe hullik
minden napunk
ha itt és így maradunk

vigyél el innen
csak vigyél el innen
ha menni nem is akarok
ha indulni nem is tudok
Te ne törődj azzal
csak menj és vigyél magaddal
meg se állj, amíg még visszatérni lehet
meg se állj, amíg megértik a neved
vigyél olyan messze, ahol meg nem találhatnak
vigyél oda, ahol nem is várnak

vigyél el innen
csak vigyél el innen
mert úgysem bírom már tovább
mert még mindig lehet mostohább
a hiábavaló harcok agyamba szőnek ráncokat
és a hitem diktálta ostoba remény-táncokat
lassan már úgysem bírom járni
és már hangom sincs tovább kiabálni
saját igazságaim, amire senki nem figyel
és mind, mint a füst, úgy oszlik el

vigyél el innen
csak vigyél el innen
menjünk bárhová vagy csak legyünk úton
történjen mindig valami, hogy ne rágódjak a múlton
és csak néha pihenjünk egy keveset
amikor elővesszük a dalokat és a verseket
és olyankor sírjon a lelkünk
mert örökre ott él bennünk
az a dal és az a szó amit először hallott
a vándorolni kényszerülő tetszhalott

Country Road



A zenekar tagjai:

- Szűcs Beáta: ének, furulya
- Busa Kristóf: ének
- Dabis Gábor Attila (Sodrás): gitár, szájharmonika
- Harsányi Pál: basszusgitár
- Fekete Krisztián: hegedű
- Miskoltzy György Róbert: szólógitár
(+ az összes hangszer együtt)
- Papp Róbert: dob

Együttesünk nevét a tragikus balesetben elhunyt John Denver: Take Me Home, Country Roads című számából kölcsönözte, amely ma már a country zene himnuszának is tekinthető, egyben utal a zenekar zenei stílusára is.

A két alapító tag, Dabis Gábor Attila (Sodrás) és Papp Róbert, egy koncertről hazafelé menet határozta el, hogy Kalocsán létre kellene hozni egy olyan zenekart, ami a környéken kuriózumnak számít és lehet rá bulizni, s különféle korosztályokat is megérint 8-88 éves korig. Az elhatározást tett követte, minek következtében a baráti társaságból Walter Tamás, Tóth Viktor és Harsányi Pál érkezett a zenekarba. Később Rózsa Ivett színesítette a csapatot mintegy fél évig, majd 2009 januárjától helyére Dunapataj csalóánya: Szűcs Beáta érkezett. Időközben Tóth Viktort a hegedű posztón Fekete Krisztián váltotta és csatlakozott a zenekarhoz Miskoltzy György Róbert, aki gitárszólóival teszi színesebbé zenénket. 2016 tavaszán újabb tagcsere következett. A külföldi munkát vállaló Walter Tomi helyett a kiváló hangú Busa Kristóf vette át a frontember szerepét.

A banda számára nem volt kérdés, hogy a Bojtorján, a 100 Folk Celsius, a Fonográf és a Kormorán lesz a zenei irányvonal. Vagyis a Western zene keleti változata, az Eastern, amely kizárólag magyar nyelven szólal meg, nyugati társával szemben fülünk számára kellemesebb hatást vált ki, s a mi életünkről szól. A hangszerek tradicionálisak: akusztikus gitár, hegedű, bendzsó, szájharmonika, valamint a modernebb hangzást előidéző elektromos- és basszusgitár, meg persze dob.

Első fellépésünk 2008 februárjában volt. Zenéltünk farsangi bálon, gyermeknapon, lakodalomban, falunapon, motoros találkozón, rockfarsangon, rock-kocsmában, segélykoncerten, a tornácon, az út szélén, a folyó partján, na meg persze a próbateremben. Legbüszkébbek a Pannonia Fesztiválon (PAFE), Sziget Fesztiválon és a különböző country fesztiválokon történő szereplésünkre vagyunk. A felsorolásból is látható, hogy a gyermekektől az idősebb generációig mindenkinek szánjuk zenén-

ket, nemre és korra való tekintet nélkül.

Fennállásunk óta olyan elismert zenekarok előtt volt szerencsénk fellépni, mint a 100 Folk Celsius, Új Bojtorján, Deák Bill Gyula, Varga Miklós, Bikini, Edda, Pokolgép, Karthago, Paddy And The Rats, Firkin, Lord, Ismerős Arcok, Zorall, Blues Company és a Don Attila Band.

Komáromi János emlékezik

A „Vidéki út” azok közé a versek közé tartozik, amelyet felkérésre és azonnal dalszövegnek írtam. A dal történetét legjobban – a zenekar alapítójával, első versmegzenésítem szerzőjével – Papp Robival folytatott levelezésem részletei mesélik el.

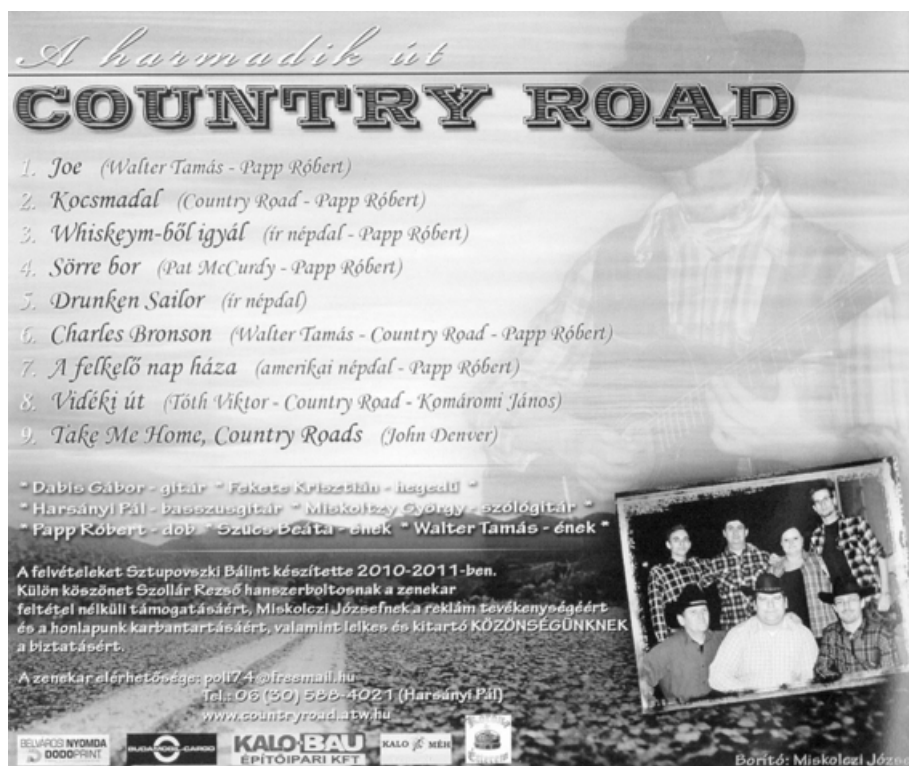
2010. február elején levelet kaptam: „Márciusban szeretnénk stúdióba vonulni, és ezzel kapcsolatos lenne a kérés/ünk. Írtunk néhány saját dalt, de még szeretnénk bővíteni a repertoárt. Itt jöttél Te a képbe.

...szeretnénk Téged megkérni, ha időd engedi, légy szíves írd nekünk egy (két) dalszöveget. Témáját Rád bízánk. Lehetne valami pörgős kis kocsmadal, vagy valami poénos sztori, vagy bármi. Mindenképpen gyors számhoz kellene a szöveg.”

Másnapai válaszból: „Természetesen megtisztelő a felkérés a dalszövegek írására. Nem tudom, hogy sikerül-e megfelelőket írnom, de megpróbálkozom vele. Sőt azt hiszem, hogy van a már meglévő versek között is néhány olyan, ami esetleg megfelelhet.”

Azután mintegy tíz nap múlva: „Akkor hát elküldöm azokat, amik most rendelkezésemre állnak.”...és elküldtem 7 szöveget. Azután március legelején még három verset, ebből kettőt nem pörgős, vidám dalokhoz szántam, de gondoltam mégis megéri elküldeni. Ezek egyike volt a Vidéki út (ha már Country Road...), amely szöveget két változatban írtam meg. Egyesszám első és második személyben is, mert nem tudtam eldönteni, hogy melyik változat lenne a jobb, ha önmagáról énekelne a zenekar, vagy ha a hallgatók nevében szólna.



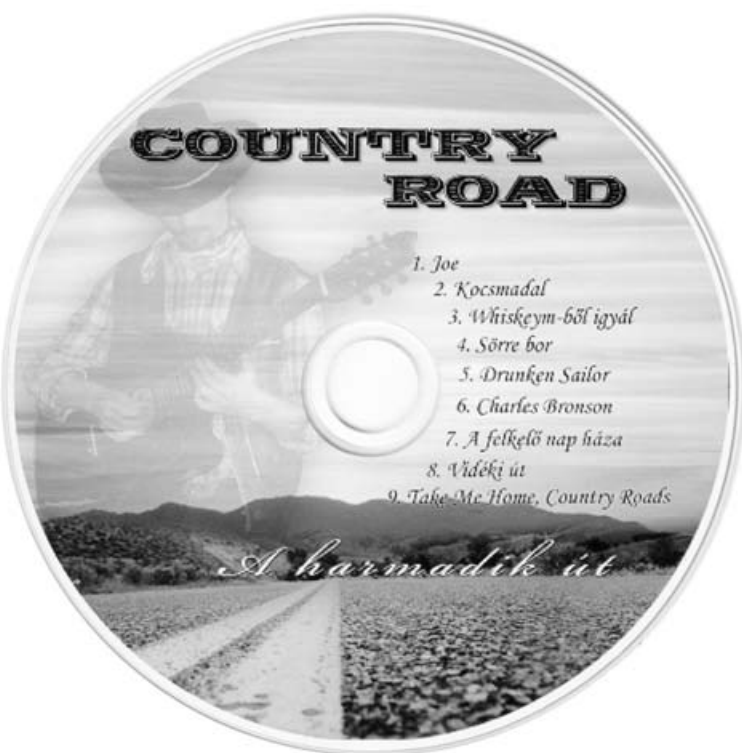


A zenekar választása végül a pörgős, vidám dalok helyett a Vidéki út-ra esett, amiből nagyjából egy év múlva stúdió felvétel is készült és 2011. március 5-én este a zenekar születés-napi koncertjén előben is felcsendült, amit én magam is meghallgattam és ekkor már a lemez is készen volt. Ez az alkalom volt a zenekar lemezének bemutatója is és én magam is ekkor találkoztam először személyesen Robival.

Érdekes, hogy Robival milyen sokára találkoztunk személyesen. Főként, hogy ő kalocsai, én pedig dunapataji vagyok és csak alig több, mint 10 km van a két település között és az énekes hölgy is dunapataji. Igaz, én akkor már régóta Pakson éltem, 2018 óta pedig Tolnán.

Történetek dalról, versről...

Ez a vers a szülőföldről elszakadt emberről szól. Arról, aki ben – amikor otthonról hazafelé veszi az irányt – mindig feltolulnak a régi emlékek, a gyermekkor, a szülők, a barátok arca, a szavaik, az ismerős illatok, képek és bár a sors más utakra vezette, de az a régi vidéki út mindig hazavárja, hazahívja.



Vidéki út

Zene: Tóth Viktor, Country Road

Előadó: Country Road

Vers: Komáromi János

gitár

8

13

16

19

23

26

29

32

36

40

44

E-zen az ú-ton az

ál-ma-im sok- kal é - de-seb- bek- sok- sok é - ve az én szá-mom-ra er - re volt a kéz

- det. A-mi- kór né - ha visz-sza té - rek, el - szo rul - a szí - vem, meg-ta-lál és

rám kő-szön sok é-des-bús em - lé- kem, meg-ta-lál és rám kő-szön sok é-des-bús em - lé- kem...

Me-leg le-ves friss il-la-tá-val várt ha-za jó A - nyám sok- kal hosz-szabb volt ak- kór még a

nap-fé-nyes dél- u - tán. Múl- tak é - vek, a vi-dé- ki út po-ro-san ott ma - radt, bár

én az- ó - ta más- hol é - lek, egy-re csak hí - vo-gat, bár én az- ó - ta más- hol é - lek

egy-re csak hí-vo - gat. Vi- dé - ki út, hí-vo-gat- men-nem kell, vi-dé- ki

út, tá- vol van s oly kő- zel, vi- dé- ki út, ka- nya-rog az é - le - tem, vi-dé- ki

út, bár- ho-va visz él - ve- zem.

8va

gitár

Vidéki út

48 ⁸ F G C 1 C G⁷

Nézz csak rám és lát-ha-to-d én is csa-var-gó va - gyo-k₆ most

52 C

i - de ér - tem, de hol - nap már új - ra el - in - du - lo-k₆ Mo - so - lyogj rám min - dig de-rű - sen

55 G F C G C

ha majd ta - lál - ko - zunk₆ de szo - mo - rú ne légy so - ha sem, a - mi - kor bú - csú - zunk₆ de

58 F C G C C

szo - mo - rú ne légy so - ha sem, a - mi - kor bú - csú zunk₆ Vi - de - ki u - ta - kon vár - na-k₆ rám, hát

62 G G⁷ C

in - du - lo-k₆ ko - rán, szem - be jö - het és rám kö - szön - het sok ré - gi cim - bo - rám.

65 G F C

Vi - de - ki út, hol lép - tem ko - pog mind mást ü - zen ne - kem, min - den lép - tem ha - za ve - zet,

68 G C F C G C

eny - nyi az é - le tem, min - den lép - tem ha - za ve - zet, eny - nyi az é - le tem. Vi - de - ki

72 F G C G F G C

út, hí - vo - gat₆ és men - nem kell, vi - de - ki út, tá - vol van s oly kö - zel, vi - de - ki

76 F G C F G C ⁸ gitár

út, ka - nya - rog az é - le - tem, vi - de - ki út, bár - ho - va visz él - ve - zem.

80 ⁸ F G C F G 3 C

84 ⁸ F G C F G

87 1. C 2. C

Vi - de - ki

vidéki út

vidéki út, hívogat és mennem kell
vidéki út, távol van és oly közel
vidéki út, kanyarog az életem
vidéki út, bárhova visz élvezem

ezen az úton az álmaim
sokkal édesebbek
sok-sok éve az én számomra
erre volt a kezdet

amikor néha visszatérek
elszorul a szívem
megtalálnak és rám köszönnek
édes-bús emlékek

vidéki út, hívogat és mennem kell
vidéki út, távol van és oly közel
vidéki út, kanyarog az életem
vidéki út, bárhova visz élvezem

meleg leves friss illatával
várt haza jó anyám
sokkal hosszabb volt akkor még a
napfényes délután

múltak évek, a vidéki út
porosan ott maradt
bár én azóta máshol élek
egyre csak hívogat

vidéki út, hívogat és mennem kell
vidéki út, távol van és oly közel
vidéki út, kanyarog az életem
vidéki út, bárhova visz élvezem

nézz csak rám és láthatod én is
csak csavargó vagyok
most ide értem, de holnap már
újra elindulok

mosolyogj rám mindig derűsen
ha majd találkozunk
de szomorú ne légy sohasem
amikor búcsúzunk

vidéki út, hívogat és mennem kell
vidéki út, távol van és oly közel
vidéki út, kanyarog az életem
vidéki út, bárhova visz élvezem

vidéki utakon várnak rám
hát mennem kell tovább
szembe jöhet és rám köszönhet
sok régi cimborám

vidéki út, hol léptem kopog
mind mást üzen nekem
minden lépésem haza vezet
ennyi az életem

vidéki út, hívogat és mennem kell
vidéki út, távol van és oly közel
vidéki út, kanyarog az életem
vidéki út, bárhova visz élvezem

D. Nagy László



1953-ban születtem Decsen. 1980-tól Pakson laktam, majd 1991-től Pécsen élek. Végzettségem villamosipari technikus.

1988 óta írok verseket és dalszövegeket. 1998-tól saját magam és mások által írt költeményeket zenésítettem meg és adtam elő, egyszál gitárral főként irodalmi rendezvényeken. Tagja vagyok több irodalmi körnek, valamint alapítója a ma is működő Pécsi Művészkörnek. Számos Fővárosi és vidéki lapban, több mint negyven antológiában és egy kislexikonban vagyok jelen. Irodalmi havilapok és általuk kiadott antológiák szerkesztésében működtem közre mint főszerkesztő helyettes és tördelő szerkesztő.

Eddig két önálló kötetem jelent meg. Az első, "Csodaforrás" címmel két kiadást is megért. A második kiadás "Miraklofonto" címmel Domokos Imre Budapesti költő és műfordító eszperantó nyelvű tükörfordításában. A második kötet 2005-ben látott napvilágot "Mecseki szelek szárnyán" titulussal.

Dalaimból eddig egy magnókazetta, illetve CD mutat be ízelítőt 25 dallal "Szerelem, vágyakozás és szerelem" címmel. Fontosnak tartom, hogy a vers zenével, dallal felöltöztetve mindjobban közelségbe hozza a szíveket és megtisztítsa a lelkeket. Ezért vállalkoztam örömmel közel ötven más szerző verseinek megzenésítésére.

A termékeny évek 2010 után lassan véget értek. 2012-ben a második közös gyermek megszületése előtt feleségül vettem Tóth-Bagi Zsuzsannát. Első helyre a három gyermekes család került. Azóta csak nagyon ritkán foglalkozom zenével és irodalommal. Az évek alatt felgyülemlett alkotás (vers, próza dalszöveg és dal) vár egy jobb holnapot, amikor majd mód lesz a kiadásra.

Komáromi János emlékezik

Lacit még atomerőműves koromból ismerem, amikor mind a ketten a Villamos Labor dolgozóiként töltöttük napjainkat. Én 1986-tól az erőmű iskolájában, az ESZI-ben (Energetikai Szakközépiskola és Kollégium) kezdtem el tanítani, Laci pedig 1991-től már Pécsen lakott, így megszakadt a kapcsolatunk. Csak sokkal később akadt össze ismét az utunk. Ez is, mint annyi más az internetnek köszönhető.

2007-ben az egyik ismerős-kereső portálon jelölést és levelet is kaptam Pécsről. A jelölő Laci volt, akiről bizony már nagyjából két évtizede semmit nem tudtam. Kiderült, hogy szintén vers-szerető, vers-író és ráadásul a zenében is otthonosan mozog.

Hamarosan meghívást kaptam Pécsre a TEBSZ Tollforgatók Klubja összejövetelére, 2007. november 05-re. Ennek a baráti társaságnak László is tagja és a szervezést, valamint versmondást és éneklést is vállalt magára. (Az írásaimat D. Nagy László, Bárdosné Tóth Lídia, Eszes Mária és Őri Zsuzsanna, valamint jómagam tolmácsoltuk.) Különleges élményt jelentett a csoport vezetőjének a 92 éves Köves L. Imre bácsinak a megismerése, aki irigylésre méltó frissességgel vezette a csapatot. Alkalmam volt megcsodálni bőséges söröskorsó gyűjteményét, amit halála után a Szegedi Móra Ferenc Múzeumra hagyott. (Imre bácsi 2010-ben távozott a művészetkedvelők köréből.)

Ezt az első meghívást 2008 elején (január 05-én) követte egy második a Pécsi Művész Kör Írók, Költők Baráti Társasága találkozájára. A verseimet Pap János, Nyerges Gizi, Őri Zsuzsanna, Bárdosné Tóth Lídia, Eszes Mária, D. Nagy László, Rutzné Leipám Edit, valamint jómagam tolmácsoltuk és ismét elhangzott a három megzenésített vers Laci előadásában. A hazavezető úton Pécstől Paksig életem legjegesebb autózását volt szerencsém végigélni – lévén, hogy mindent vastag tükörjég-páncél borított, ami a jelentős mennyiségű ónos-eső következtében alakult ki.

Laci az I. Győri InternetVers Fesztiválra már elhozta az itt is megtalálható három megzenésített versemet és az Alkony – hajnal címűt közösen is előadtuk.



Közös éneklés Győrben egy könyvruházban - 2008. 04. 11.

Alkony hajnal

Zene: D. Nagy László

Előadó: Hevesi Mónika

Vers: Komáromi János

Eb Ab B Eb Eb Ab B Eb Eb
 Fé-nyé-vel az es-ti ég - nek el-kí-sé-rem lép-te-dét.
 7 Eb Ab B Eb Eb Ab
 Éj-bár-so-nyán fé-nyek ég - nek el-jöt-tél, mert kér-te-lek, Csil-lag hullt a-lá a menny-ből,
 10 B Eb Eb Ab B
 ap-ró kő csak i-de- lent. Mo-solyt ad-tál szép sze-med-ből, pán-cél-lá vált-szi- vem.
 13 Eb Ab B Eb Eb Ab B Eb Eb Ab
 — Szel-lő tán-col hang-ja nin - csen,
 18 B Eb Eb Ab B Eb
 su-ha-nó kedv-mesz-sze száll. Mint gon-do-lat a-rany-azár nyon, hoz-zád ér és meg-ta-lál.
 21 Eb Ab B Eb
 Bí-bor híd-ján haj-nal fé - nyek ta-lál-ko-zunk, Te meg én.
 23 Eb Ab 1. B Eb 2. B
 Al-ko-nyat-nak ka-pu-já-ban bú csúz-ko-dík a re-mény. bú csúz-ko-dík a re-
 26 Eb Ab B Eb Eb Ab B Eb
 mény.
 30 Eb Ab B Eb
 Szel-lő tán-col hang-ja nin - csen, su-ha-nó kedv-mesz-sze száll. Mint
 32 rit. Eb Ab B Eb Eb(sus4) Eb
 gon-do-lat a-rany-szár-nyon, hoz-zád-ér és meg-ta-lál.

alkony – hajnal

fényével az esti égnek
elkísérem léptedet
éj bársonyán fények égnek
eljöttél, mert kértelek

csillag hullt alá a Mennyből
apró kő csak ide lenn
mosolyt adtál szép szemedből
páncéllá vált szívemen

szellő táncol, hangja nincsen
suhanó kedv messze száll
mint gondolat arany szárnyon
hozzád ér és megtalál

bíbor hídján hajnal fénynek
találkozunk Te meg én
alkonyatnak kapujában
búcsúzkodik a remény

Történetek dalról, versről...

Alkony – hajnal – olyan szerelmesekről szól a vers, akik nem maradhatnak együtt. Az utolsó találkozás, a búcsú nehézségét, a későbbi emlékezés, a reménytelen vágyakozás kínjait zárják magukba a szavak.

Ezt a dalt később Hevesi Mónika is előadta, kissé saját stílusához igazítva.

Magányos éjjelen – mintha az előző vers folytatása lenne. Itt már magányosan. Az üresség, a hiába éledő vágy és a magány körül létező, szenvtelen világ az, amit megjelenítenek a szavak. Felbukkanó képek, érzések a soha véget érni nem akaró magányos éjszakában.

Kezemmel – egyik kedvenc versem. Tulajdonképpen egyfajta ars poetica.

Valahogy így szeretném...

...talán néha így is van...

Mindannyiunkkal így lehetne...

...mert a valódi Élet csak bennünk létezhet.

kezemmel

Kezemmel simítom el
vad fodrait a szélnek.
Apró lelkeket ölelek
magamhoz, ha félnek.

Szememben melengető
rózsetüzek gyúlnak.
Szavaim igazgyöngyként
a földre hullnak.

Mosolyommal bársonyszirmú
virágokat nevelek.
Szívem dobbanásában
rejttem el az életet.

Kezemmel

Zene - Előadó: D. Nagy László

Vers: Komáromi János

Am Am Dm G Am Am Dm

Ke-zem-mel si-mí-tom el__ vad fod-ra-it__ a szél nek, Ap-ró lel-ke-ket ö-le-lek

5 E Am Am Am Dm G Am

ma-gam-hoz, ha fél-nek, Sze-mem-ben me-len-ge-tő__ rő-zse-tü-zek, gyúl-nak

9 Am Dm E Am Am Am Dm

Sza-va-im i-gaz-gyöngy-ként a föld-re__ hull-nak, Mo-soly-lyal bár-sony-szir-mú

13 G Am Am Dm E Am

vi-rá-go-kat ne-ve-lek, Szí-vem dob-ba-ná-sá-ban rej-tem el az é-le-tet.

Fine

D. S. al Fine

Magányos éjjelen

Zene - Előadó: D. Nagy László

Vers: Komáromi János

Hm D A Em D F# F#7 Hm Hm D A Em

Csa-var-gó csil - la-gók, kő-bor-ló mon - da-tók,

7 D D7 Em F# F# Hm D7 Em

ma-gá-nyos éj - je-len e-züs-tös Hold ra-gyog. Bo-tor-kál most a szél, új tit-kok- ról - me-sél,

11 D F# F#7 Hm Hm D A Em D F# F#7 Hm

ma-gá-nyos éj - je-len áb-rán-dós csend ze-nél

17 Hm D A Em D D7 Em F#

Su-so-gó le - ve-lek, bú-vó gyö-kér - ze-tek, ma-gá-nyos éj - je-len könny csil-lan kő - ze-ten

21 F# Hm D7 Em D F# F#7 Hm

Csob-ba-nó víz - mé-lyén, bá-na-tos part men-tén, ma-gá-nyos éj - je-len ár-vá-vá ő-lel - tél.

25 Hm D A Em D F# F#7 Hm Hm D A Em

Lé-pés hull nesz - te-len, só-haj száll esz - te-len,

31 D D7 Em F# F# Hm D7 Em

ma-gá-nyos éj - je-len vágy-á-rok tes - te-men. Meg-é-rint az - i-dő, a leg-hűbb sze - re-tő,

35 D F# F#7 Hm Hm D A Em D F# F#7 Hm

ma-gá-nyos éj - je-len ő lesz a ve-ze-tő.

Magányos éjjelen

41 Hm D A Em D D⁷ Em F[#]
Le-beg-ni vol-na jó, mint vi-zen kis ha-jó, ma-gá-nyos éj - je-lén part so-sem lát - ha-tó.

45 F[#] Hm D⁷ Em D F[#] F^{#7} Hm
Meg-é-rint az i- dő, a leg-hűbb sze - re-tő, ma-gá-nyos éj - je-lén ő lesz a ve-ze-tő.

49 Hm D A Em D F[#] F[#] Hm D⁷ Hm
Meg - é - rint az i - dő,

54 F[#] Em D F[#] F^{#7} Hm
a leg-hűbb sze - re-tő, ma-gá-nyos éj - je-lén ő lesz a ve-ze-tő.

magányos éjjelen

csavargó csillagok
 kóborló mondatok
 magányos éjjelen
 ezüstös Hold ragyog

botorkál most a szél
 új titkokról mesél
 magányos éjjelen
 ábrándos csend zenél

susogó levelek
 bujkáló gyökerek
 magányos éjjelen
 könny csillan köveken

csobbanó víz mélyén
 bánatos part mentén
 magányos éjjelen
 árvává öleltél

lépés hull nesztelen
 sóhaj száll esztelen
 magányos éjjelen
 vágyárcok testemen

megérint az idő
 a leghűbb szerető
 magányos éjjelen
 ő lesz a vezető

lebegni volna jó
 mint vízen kis hajó
 magányos éjjelen
 part sosem látható

Földi Judit



Budapesten születtem 1966-ban. Gyálon élek. Zongorából és szólóénekből számos járási Ki Mit Tud?-ot nyertem. Gitározni tanultam hat évig, majd a Zeneoktatói Munkaközösség „Jazz Akadémiáján” végeztem hat évfolyamot. Középiskolásként népdaléneklési versenyeken értem el jó eredményeket. Érettségi után képesítés nélküli ének-zene szakos tanárként helyezkedtem el. Tehetséges növendékekből Diákzenekart szerveztem. Közben egy amatőr rock-zenekar gitárosa és énekeise is voltam és tanítottam néhány évet furulya szakon. 1991-ben szereztem első diplomámat, ének-zene szakkollégiummal kiegészítve, majd 1998-ban a másodikot az Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola ének-zene szakán. 1998 óta előadói tevékenységet is folytattam. 2000-től a gyáli Kodály Zoltán Zeneiskolában dolgoztam szolfézs

tanári munkakörben. Kezdeményeztem a zeneiskola szolfézs kórusának létrejöttét. Tanítottam szintetizátoros és gitáros növendékeket és szolfézs tanszakvezető lettem. Nagyon sok versenyen rendezvényen vettünk részt tanulóimmal.

2004-től szolfézsos növendékeimmel beneveztünk a Hungaroton Hang-játék vetélkedősorozatba. Az Országos döntőben az általam felkészített csapat Arany Minősítést szerzett. 2010-ben KOZI. AM. (Kodály Zoltán Zeneiskola Alkotó Műhelye) néven versek megzenésítésével foglalkoztam, melyet az alkotóműhely tanulói közreműködésével elő is adtunk. Ugyan ebben az évben hirdették meg Paksra a NetVers Fesztivált 2011. május 6-7-8. napokra. Nagy lelkesedéssel készültünk és vettünk részt rajta. 2013 szeptemberétől a Bartók Béla Általános Iskola ének-zene tanáraként tevékenykedtem. 2015-ben kaptam meg Gyál Város Közművelődés Díját, melyet eddigi munkám elismeréséül adtak át. A 2017/2018-as tanévet ismét a gyáli Kodály Zoltán Zeneiskolában kezdem.

A IV. InternetVers fesztiválon szólóban, Hauser Antallal duóban és KOZI.AM néven tanulóimmal közösen is felléptem. A szólóban előadott dalok között szerepel a Bodza-nyár is.

Komáromi János emlékezik

Judittal az általa már említett fesztiválon találkoztam. Dalát nagyon szeretem. Különösen megragadó az egyszerű, népdalos-szárnyaló dallama, amely jól erősíti a vers hangulatát. Judit zenei előéletét figyelembe véve nincs mit csodálkozni ezen és a tisztán csengő hangon sem, amelyen megszólalt a dal az előadásában.

Bodza-nyár

Zene - Előadó: Földi Judit

Vers: Komáromi János

Am gitár

Am G C

Bod-za er-nyő, fe-hér tá-nyér - Egy-egy i-ma mind a nyár-ért,

7 Dm Am E7 Am gitár

egy-egy i-ma, egy-egy á-lom - én az e-nyém nem ta-lá-lom.

12 Am G C

Nyá - ri vá-gyak, tűz - vi-rá-gok - könny-nyű ka-lánd, nyá - ri lá-nyok,

16 Dm Am E7 Am gitár

for-ró tán-cok, nap-su-gá-ron, ö-le-lé-sek, nyá - ri má-mor.

21 Am G C

Bod - za - er - nyő, bo-gár ál - ma - egy-egy mo-soly, nyá - ri mág-lya,

25 Dm Am E7 Am gitár

egy-egy mo-soly, egy-egy á-lom - én az e-nyém most is vá-rom.

30 Am G C

Nyá - ri e-sők, szí-vár - vá-nyok - könny - csepp - em-lék, rég volt lá - nyok,

34 Dm Am E7 Am gitár

for-ró es-ték, tűz-nap-pa-lok - haj-nal-csó-kok, éj - só - ha-jok,

39 Am G C Dm

Bod-za-er - nyő, sár gu lt tá - nyér - egy-egy dal az if - jú-sá - gért, egy-egy hang-ból

44 Am E7 Am gitár rit.

egy-egy é - nek - dú-dol-ha-tom, mert e-nyé- mek,

bodza-nyár

bodzaernyő
fehér tányér
egy-egy ima
mind a nyárért

forró táncok
napsugáron
ölelések
nyári mámor

nyári esők
szivárványok
könnycsepp-émlék
rég volt lányok

egy-egy ima
egy-egy álom
én az enyém
nem találom

bodzaernyő
bogár álma
egy-egy mosoly
nyári máglya

forró esték
tűz nappalok
hajnal-csókók
éj-sóhajok

nyári vágyak
tűzvirágok
könnyű kaland
nyári lányok

egy-egy mosoly
egy-egy álom
én az enyém
most is várom

bodzaernyő
sárgult tányér
egy-egy dal az
ifjúságért

egy-egy hangból
egy-egy ének
dúdolhatom
mert enyéme



*Színpadon, talán éppen a Bodza-nyár
szól - 2011. 05. 07.*

Történetek dalról, versről...

Bodza-nyár – a bodza végigkísérte gyermekkoromat. Gyakran csodáltam gyönyörű virág-tányérját, fürtös bogyóit és sokszor farigcsáltam puha szárát, amiből sípot, fúvócsövet készítettem.

A virágzó bodzabokrok látványa ihlette a verset. Megjelentek előttem a régi-régi emlékek, nyarak, képek, hangok, illatok és érzések. Az ifjúság...

Mintha minden egyes bodzaernyő az ifjúságom egy-egy darabját őrizgetné...

Gál Csaba



Előadó és zeneszerző, 1986 óta él Münchenben. 1963-ban Berettyóújfaluban született. Első dalait 13 évesen írja. A debreceni Kodály Zoltán Zene-művészeti Szakközépiskolában tanult klasszikus gitárszakon. Különböző zenekarok tagjaként számtalan koncertet adott Magyarországon és külföldön egyaránt (Ausztria, Anglia, Franciaország, Németország). Zenekarok: Naposcsibe (énekelte versek, saját szerzemények), Karikás népzenei együttes, Debreceni Klasszikus Gitárzenekar, Csüördögölő népzenei együttes, Folk 81', Münchener Táncház Zenekar, Agócsi – Gál Klasszikus gitár duó.

1988–89 a müncheni Richard Strauß Konservatoriumban folytatja zenei tanulmányait. 1992-97 között zeneszerzéssel foglalkozik. 1997-től mint zeneszerző tagja a GEMA-nak (szerzői jogvédő hivatal).

A zene mellett a költészet szerelmese lesz. Verseket zenésít meg, amiket „énekes poézis”-nak nevez. 1998 óta újra koncerteket ad és dalait nagy sikerrel tolmácsolja. A koncertezés és zeneszerzés mellett a Münchener Kreatív MusikForum gitártanára. 2008 Kaleidoskop Művészkör vezetője, 2014 FDA Bajorország Írószövetség vezetőségi tagja, 2015 a Bajor Irodalmi Rádió (Európa Szerkesztője), 2015 Gál Csaba Dal Színház Gyerekeknek alapító vezetője (CSABA GAL LiederTheater für Kinder). („A lovag és a kisbolha” című zenés-gyermekmese magyar nyelvű ősbemutatója 2016 Nürnbergben. A darabot magyarul, németül, olaszul nagy sikerrel játsszák. 2017. februárban volt az angol nyelvű ősbemutató!)

„A költészet által olyan dimenzióba emelkedik lelkem, ahol úgy érzem megáll az idő. A költők gondolatai és azok szellemisége áthatják éneket. Ezt az élményt próbálom a közönségnek tolmácsolni, ill. vele ezt közösen megélni...” Gál Csaba

Komáromi János emlékezik

Csabával az I. Győri InternetVers fesztiválon ismerkedtem meg még 2008-ban. Következő év májusában jelezte, hogy "rátalált" az egyik versem és hamarosan meg is érkezett a dal első változata és később a végleges is.

Megfelelő alkalmakkor a dal el is hangzott Csaba műsoraiban.

gyertya fény

sötét van
a gyertya lángja
bóbiskolva lengedez
könnyű illat
száll szobámban
alvó vágyam ébredez

lágý dallamok
láng-árnyékként
mámmorosan zengenek
káprázat kél
nádszál-kígyó
mint édes füst tekereg

nem is kígyó
karcsú leány
teremtette képzelet
vágyat keltve
ring a teste
messzi földről érkezett

rám talált most
nem megy tovább
ma még nem is vétkezett
nyakam köré
simogató
könnyű kezet képelek

simogatás
édes csókok
mind csak hamis érzetek
álom ez is
ábránd csupán
vagy talán a végzetem



Csaba az I. NetVers fesztiválon - 2009.

Történetek dalról, versről...

Valami furcsa esti hangulat ihlette a verset, amikor a félhomályban megelevenednek az árnyak.

Bár gyertyafénynél ritkábban ültem, de petróleumlámpa sokáig adta az est fényeit gyermekkoromnak. Így könnyen felidézhető volt bennem annak a meleg, táncoló lángnak az emléke.

Amikor a gyertyalángot nézzük könnyen megláthatunk benne egy varázslatos-táncot járó leányt, amint jobbra-balra hajladozik és hatalmába keríti az estben magányosan álmodozó versíró embert.

...és ki tudja talán nem is csupán álom, ábránd mindez, hanem bepillantás a Végzet által nekünk szánt jövőbe.

2011 januárjában megkaptam a versem német változatát is.

János Komáromi: Kerzenlicht

Es ist dunkel,
das Kerzenlicht flackert
schummrig in der Dämmerung,
ein leichter Duft umfängt mich – verteilt sich im Raum,
schlummernde Sehnsucht erwacht aus einem Traum.

Leichte Melodien
gleich der Flammen züngelnd
klingen berauschend empor,
zaubern das Bild einer wendigen Schlange
aus süßem Rauch hervor.

Nein, keine Schlange,
sondern eine schlanke Maid
der Vorstellung entsprungen, grazil und süß
tanzt mit schwingenden Hüften einem Wesen gleich,
das von weither gekommen ist.

Sie hat mich entdeckt,
geht nicht mehr fort,
hat sich noch nicht versündigt, wählte diesen Ort.
Als könnte ich ihre Arme um meinen Hals geschlungen spüren,
sie will mich mit liebkosenden Händen verführen.

Sanftes Streicheln, zärtliche Küsse,
falsche Gefühle und Genüsse,
erwachend aus dem Dämmerschlaf wird mir klar
das dies verhängnisvolle Schwärmerei
und alles nur ein Traum war!

- - -

Ungarischer Text: János Komáromi
Übersetzung aus dem Ungarischen © Kerstin Szanyi,
15. Jan. 2011

Gyertya fény

Zene - Előadó: Gál Csaba
Vers: Komáromi János

Dm gitár *Dm* *Dm*

4 *F C Dm F C Dm F C Dm⁷* Ső-tét van, a gyer-tya láng-ja

7 *Dm F C Dm* bó-bis-ko-l-va len-ge- dez. Kön-y-nű il-lat száll szo-bám-ban, al-vó vá-gyam éb-re- dez.

9 *F C Dm F C Dm Dm Dm* Lág-y dal- la- mok, láng- ár- nyék- ként má- mo- ro- san zen- ge- nek—

13 *F C Dm F C Dm F C Dm⁷* Káp-rá-zat kél, nád- szál- kí- gyó, mint é-des füst te-ke- reg. Nem is kí- gyó, kar-csú le-ány,

16 *Dm F C Dm* te-rem-tet-te kép-ze- let... Vá-gyat kélt-ve ring a tes- te, mesz-szi föld-ről ér-ke- zett.

18 *F C Dm F C Dm Dm⁷* Rám ta- lált most, nem megy to- váb, ma még nem is vét - ke- zett.—

21 *F C Dm F C Dm F C Dm* Nyá- kam kö-ré si-mo-ga-tó— kön-y-nű ke-zet kép-ze- lek, Si-mo-ga- tás, é-des csó-kok,

24 *F C Dm F C Dm* mind csak ha-mis ér-ze- tek, Á-lom ez is, áb-ránd csu- pán, vagy ta-lán a vég-ze- tem.

26 *Dm gitár* **rit.** *Dm* Á- lom— ez is, áb- ránd csu- pán, vagy ta-lán a vég - ze- tem.—

Garda-Benkő Blues Duó



2007 szeptembere körül alakultunk. 2011-ben kiadtuk első lemezünket, Ezüst címmel. Lemezbemutató koncertünket a Gödörben tartottuk, Tóth János Rudof zenekarával együtt, telt házzal! Három sikeres koncert körutat tettünk Csehországban! Ott voltunk a 2010-es Hangfoglaláson és a paksi Gastroblues fesztiválnak is állandó szereplői vagyunk. Előadásainkban egyedi fúzióját hallhatják a blues, jazz, soul, rock műfajainak!

Benkő Zsolt: Rengeteg formációban zenélt/zenél.

A felsorolás magáért beszél: Ferenczy György és a Herfli Davidson, Sonia és a Sápadtarcuak, Virga Negra (ezekben állandó tag volt). Majdnem minden paksi Gastroblues fesztiválon ott van. Játszott együtt Kepes Robival, Gyenge Lajossal, Ajtai Attilával, Tánczos „Steve” Istvánnal, Bordács Attilával, Bornemissza Ádámmal, Kyruval, Galambos Ernővel, Tátrai Tiborral, Tóth János Rudolffal stb.

A magyar blues élet ikonikus figurájává vált! Óriási elánnal, szenvedéllyel, szívvel és tudással játszik.

Különlegesség: Benkő Zsolt élőzenés BLUESTÖRTÉNETI ELŐADÁSA!

Garda Zsuzsa: '95 óta a magyar blues és rock állandó szereplője. 2003 óta a Janis Joplin Emlékzenekar vezető énekesnője. 4 évig a Kimnowak vokálisa volt. Vendégművészként, illetve háttérénekesként a következő sztárokkal dolgozott együtt: Keresztes Ildikó, Sonia, Omega, Szekeres Tamás, Freinreisz 60. születési koncert – Skorpió, Metró, LGT; közös projektben Bánfalvi Sanyival, Vámos Zsolttal, Varga Miklós, 2010. Billentyűsök Éjszakája – vokál, stb. Tagja a Musicalitas Musical Társulatnak. Névjegye az elementáris hang és előadásmód!

Facebook: <http://www.facebook.com/gardabenko/>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCJUieZ0wosBrSY2EOMTudDA>

Kontakt:

Garda Zsuzsa – 20 266 5069; boszorkany75@gmail.com

Benkő Zsolt – 0620 571 7396

Komáromi János emlékezik

2011. 11. 06-án meglepő s megtisztelő üzenetet kaptam a Facebookon. Talán nem sértem meg a levél, illetve az üzeneti titkot, ha ide másolom: „Üdvözlöm! Blues énekesnő vagyok. Kollégámmal Benkő Zsolt blues gitárossal második lemezünket írjuk. Megihletett minket az Ön egyik, neten keringő verse. A címét nem írta oda aki megosztotta, de az Ön nevét hál-istennek igen. Az első sora: Csak az eső. Írtunk rá egy dalt. Szeretnénk feltenni a lemezre – természetesen az Ön engedélyével. Elküldenénk a nyers változatot is. Hallgassa meg, tetszik-e Önnek az interpretációnk... A Duóról a Youtube-on elég sok élő videó van.



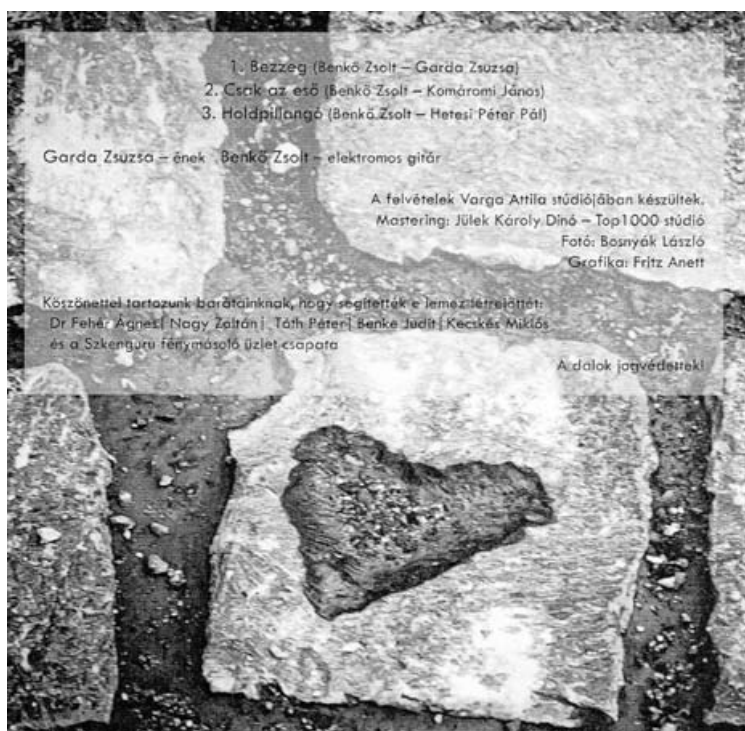
Garda-Benkő Blues Duó néven találja. Várom válaszát! Tisztelettel: Garda Zsuzsa”

Példamutató üzenet! Pontosan így kellene mindenkinek eljárnia! Pedig milyen sok ettől eltérő magatartással találkozok! A szavakból az is kiderül, hogy itt is volt hiba a korábbi megosztásnál, de szerencsére legalább a nevemet feltüntették, így Zsuzsa megtalált. ...és még valami! Neves blues-rock énekesként, zenészként is úgy gondolták, hogy meg kell kérdeznie engem, a vers szerzőjét és a hozzájárulásomat

kérniük. Nem vették természetesen, hogy a hozzájárulásomat adom. Biztosan nem nagyon kételkedtek benne, de nem érezték úgy, hogy érezzem megtisztelőnek a felkérést.

...pedig annak éreztem! ☺

Nagyon örültem a megkeresésnek és nem kellett gondolkodnom, hogy igent mondjak! Izgatottan vártam a dalt és a lemezt. A dal próbatermi felvételét hamarosan megkaptam. Azután 2016 decemberében megjelent a nagylemez-ajánló kislemez három dallal, az egyik, a kislemez címét is adó, „csak az eső”.



csak az...

csak az eső...
csak az érintés...
csak az álom...
csak az ölelés...

oldani el a régi béklyókat
feledni el hogy mindig itt voltak
emelni fel lehajtott fejünket
nyitni fel lehunyt szemünket

csak az egyetlen keresni
csak az egészszel beérni
csak az kell ami jár nekünk
csak az kell akit szeretünk

csavargó létezésbe vegyül a halál
csak az veszíthet aki néha talál
soha nem csalódik aki nem remél
csak az nem halhat aki nem él

csak az eső moshat tisztára
csak az érintés adhat új hitet
csak az álom vezet poklok-poklába
csak az ölelés terem új életet

Történetek dalról, versről...

Egészen biztos, hogy mindenki átélte már ahogy az eső végigcsorog az arcán. Esetleg volt olyan is, aki felemelte az arcát és hagyta, hogy verjék az esőcseppek. Egy idő után ez olyan érzés, mintha lassan feloldódnánk a végtelenben. Tulajdonképpen meditáció ez.

Megértjük, megérezzük azt, amit addig nem. Hirtelen világossá válnak a nagy-nagy titkok és rájövünk milyen egyszerűek.

Megtisztul a lelkünk. Megérezzük a létezés, a halált, az emberi életet, a kapcsolatok fontosságát... pedig nincs semmi más... csak az eső...



Csak az eső

Zene: Benkő Zsolt
Előadó: Garda-Benkő Duó
Vers: Komáromi János

E♭maj7 gitár E♭maj7(add9) A♭6 E♭maj7 E♭maj7(add9) A♭6 A♭7(add13)

9 *E♭maj7 A♭maj7 E♭maj7 A♭maj7*

13 Csak az e- ső... csak az é- rin- tés... csak az á- lom... csak az ő- le- lés...

17 Csak az e- gyet- lent ke- res - ni, csak az e- gész- szel be- ér - ni,

21 Csak az kell, a- mi jár ne- künk, csak az kell, a- kít sze- re- tünk,

25 Ol - da- ni el a ré- gi bék- lyó - kat, fe- led- ni el, hogy min- dig itt vol- ta,

29 e- mel- ni fel le- haj- tott fe- jnn - ket, nyit- ni fel le- hunyt sze- mün- ket.

33 Csa- var- gó lé- te- zés- be ve- gyül a ha- lál, csak az ve- szít- het, a- kji né- ha ta- lál,

37 so- ha nem csa- ló- dík, a- kji nem re- mélt, csak az nem hal- hat, a- kji nem él.

41 Csa- var- gó lé- te- zés- be ve- gyül a ha - lál, csak az ve- szít- het, a- kji né- ha ta- lál,

45 so- ha nem csa- ló- dík, a- kji nem re- mélt, csak az nem hal- hat, a- kji nem él.

50 *E♭maj7 gitár A♭maj7 E♭maj7 A♭7 E♭maj7 3 A♭7 E♭maj7 3*

Csak az eső

54 *Ab7 Ebmaj7 Ab7(add13) Ab7 Ebmaj7 Ab7(add13) Ab7*

59 *Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Dm7(b5) Cm7(b9)*
Ol-da-ni el, a ré-gi bék-lyó-kat, fe-led-ni el, hogy

64 *Ab7 Ebmaj7 Dm7(b5) C7(#9)*
min-dig itt vol - tak, e-mel-ni fel, le-haj-tott fe-jün- ket, nyit-ni fel le-

68 *F7 Bbmaj7 Eb7 3 3*
hunyt sze-mün - ket. Csa-var-gó lé - te-zés-be ve-gyül a ha - lál,

71 *Fmaj7 Dm7 /A/Ab Gm7 C7(sus4) 3*
csak az ve-szít-het, a-ki né-ha ta - lál, so-ha nem csa-ló-dík, a-ki nem re-mél,

75 *Fmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm*
csak az nem hal-hat, a-ki nemél. Csa-var-gó lé-te-zés-be ve-gyül a ha - lál,

79 *Fmaj7 Dm7 /A/Ab Gm7 C7(add9)*
csak az ve-szít-het, a-ki né-ha ta - lál, so-ha nem csa-ló-dík, a-ki nem re-mél,

83 *Fm Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 3*
csak az nem hal-hat, a-ki nem él. Csak az e-ső mos-hat tisztá-ra,

87 *Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 3 3*
csak az é-rin-tés ad-hat új hi-tet, csak az á-lom ve-zet pok-lok-pok-lá-ra,

91 *Ebmaj7 Abmaj7 Ab7(add13) Ebmaj7 gitár Ab9 Ebmaj7*
csak az ö-le-lés te-remt új é - le-tet.

96 *Ab9 Ebmaj7 Ab9 Ebmaj7 Ab9*
Fade Out

Gyulai István



Gyulai István vagyok, paksi fiatal. Itt nőttem fel és itt is dolgoztam, dolgozom a városban. Voltan szervező a Csengey Dénes Kulturális Központban, valamint szerkesztő-műsorvezető a helyi televízióban és rádióban. Jelenleg a Paks II. csapatát erősítem.

A paksi zeneiskolában 12 évig voltam a klasszikus gitár tanszak növendéke. Ezen időszak alatt magánének órákon is részt vettem, majd a drámatanszakon sajátítottam el a színpadi szereplés, megjelenés alapjait. Több helyi formációban énekeltem, zenéltem, és 8 évig a Paksi Városi Vegyeskar basszus szólamát is erősítettem. 2007 óta

írok saját dalszövegeket, illetve szívesen megzenésítem mások verseit is.

Az elmúlt években számos kiállításon, kötetbemutatón, tárlatmegnyitón, rendhagyó irodalomórán, ifjúsági táborban, városi rendezvényen vettem részt Pakson és a kistérség településein egyaránt (Pusztahencse, Sárszentlőrinc, Némethér, Bölcske, Madocsa, Nagydorog, Györköny, Dunaföldvár stb.), ahol szintén adtam elő saját szerzeményeket, melyek elnyerték a közönség tetszését. Ezért 2011-ben Gondolatstoppos címmel egy 12 dalos hanghordozót rögzítettünk és adtuk ki az önkormányzat támogatásával.

PISTIEST nevű zenekaromat 2014 novemberében alakítottam meg azért, hogy a XVII. Országos Amatőr Pop-Rock-Jazz Fesztiválon megmértessem dalaimat. Ez olyan jól sikerült, hogy a szakmai zsűri minket díjazott az első hellyel. A tehetségkutatót követően az együttessel folyamatosan próbáljuk saját szerzeményeinket, amiből már össze is állt egy szövegcentrikus, zeneileg jól fűszerezett lemeznyi repertoár. Ebből a listából már rögzítettünk is két dalt stúdióban (Örökségünk, Buszmegállós), és 2015 októberében megjelent az Örökségünk című dalunk klipje is, melyben Paks határon túli testvértelepüléseinek (Kézdivásárhely, Visk, Galánta) gyermekkórusai éneklük a refrént. További 8 dalt 2016 nyarán rögzítettünk stúdióban és év végére megjelent első lemezünk. Célunk, hogy a mondanivalóval dúsított dalainkkal megtaláljuk a szórakozni és gondolkodni vágyó közönséget egyaránt. (Fotó: Babai István.)

Komáromi János emlékezik

Pistivel (mindenki így ismeri, aki ismeri) igazából nem volt nehéz megismerkednem, lévén hogy mind a ketten Pakson éltünk (én azóta Tolnára költöztem) és hasonló érdeklődési területünk a zene, az irodalom, a színház és általában a kultúra. Emlékeim szerint ahol először láttam az a helyi színjátszó csoport egyik fellépése volt, ahol egy ideig Bogdán fiam is megfordult.

Pisti mindent csinált/csinál ami a kultúrával kapcsolatos.

Bár ismertük egymást és a cégem könyvbemutatóin színjátszó társaival együtt rendszeresen szerepelt, sokáig nem merült fel, hogy megzenésítené versemet, hiszen maga is ír dalszövegeket, saját dalokat. Azután a IV. InternetVers Fesztiválra – amelynek egyik szervezője voltam és Pakson rendeztük meg – elkészítette az "éjszaka" című versem megzenésítését. (Érdekesség, hogy az erre a fesztiválra nevezett verseimből éppen ezt választotta ki és zenésítette meg Vannai László is.)

2013-ban, év végén megkerestem, mert a Kőrösi Csoma Sándor Kulturális Központ hagyományos Cseh Tamás napi rendezvénysorozatában ezúttal dalszöveg írói pályázatot is hirdetett. Nevezetesen a "Mélyrepülés" c. lemezen található "Dallam a szabadságról" című szöveg nélküli dalhoz kértek szövegeket és a feltételek között volt az is, hogy a dalt felénekelve kellett elküldeni. Ezzel kapcsolatban kerestem meg Pistit. A szöveget megírtam és a dalt Pisti felénekelte, amit a Cseh Tamás napon is előadtunk. Sajnos ennek kottája nem került a kötetbe, mert nem tudtam megtalálni a megfelelő csatornákat az engedélyeztetéshez.



Pisti a IV. NetVers Fesztiválon - 2011, Paks

Még egy dal található a kötetben az Ő megzenésítésében, amely a "...mert létezel" című versemből készült. 2016-ban közös nőnap műsorral kedveskedtünk néhány paksi intézmény női dolgozóinak és a dal ebből az alkalomból készült.

Az évek folyamán Pisti több versemet is előadta (hiszen versmondóként is számon tartjuk) amiért külön köszönet jár neki.

Éj-szaka

Zene - Előadó: Gyulai István

Vers: Komáromi János

$A\flat$ maj7 gitár Gm7 Fm7 Gm7

9 $B\flat$ 7(add9) Cm B $\flat$ Fm7 Gm7

16 Fm7 Gm7

21 $A\flat$ Fm7 Gm

26 Fm7 Cm7 gitár B $\flat$ Fm

32 Gm7 Fm7

37 Gm B $\flat$ 7 $A\flat$ maj7

42 Gm7 Fm7

47 Cm7(add9) gitár B $\flat$ Gm7

53 B $\flat$ Gm/D

Csöp-pen a csap és ősz-sze-rez-zen né-hány mor-zsa az
 asz-ta-lon. Vin-ne az éj már mesz-szi-re in-nen visz-sza-hoz-na rőt haj-na-lon.
 Szel-ő su-han, a fűg-göny leb-ben, á-gya-mon di-der-gő ál-mom. Le-vél hul-lík, az
 ár-nya reb-ben, jár dá-kon vi-zes a láb-nyom. Ső-tét ne-szez,
 fek-szem a csönd-ben, ár-nyak nő nek a kő-fa-lon. E-züst Hold-gyúl, pad-ló-ra dőb-ben,
 gu-rul a holt-sá-padt bal-lon. Pap-lan szu-szog, ál-mom-ba hők-ken, su-nyin kő-vet-ni
 pró-bá-lom. Rész-ket a test pu-cér-me-leg-ben, éj-sza-ka-i a-lá-bást-rom.
 El-jön min-dig, sí-rok re-ked-ten, lel-kem az éj-nek ki-tá-rom. És
 meg-szó-lal, éb-red fe-let-tem rin-ga-tó dal egy gi-tá-ron. El-jön min-dig, sí-rok re-ked-ten,

Éj-szaka

59 Fm⁷ Gm⁷ Fm⁷

lel- kem az éj- nek kí- tá rom. És meg- szó- lal, éb- red fe- let- tem rin- ga- tó dal egy gi- tá- ron.

65 Cm gitár B^b B^b Cm⁷(sus4) B^b

73 Cm⁷ B^b B^b Cm⁷(sus4) B^b

81 Cm⁷ B^b Gm⁷ 3

El- jön min- díg, sí- rok, re- ked- ten, lel- kem az éj- nek kí- tá rom. És

87 B^b B^b gitár

meg- szó- lal, éb- red fe- let- tem rin- ga- tó dal egy gi- tá- ron.

éj-szaka

csöppen a csap és összerezzen néhány morzsa az asztalon	levél hullik az árnya rebben járdákon vizes a lábnyom	paplan szuszog álomba hőkken sunyin követni próbálom
---	---	--

vinne az éj már messze innen vissza hozna rőt hajnalon	sötét neszez fekszem a csendben árnyak nőnek a kőfalon	reszket a test pucér-melegben éjszakai alabástrom
--	--	---

szellő suhan a függöny lebben ágyamon didergő álomom	ezüst Hold gyúl padlóra döbben gurul a holsápadt ballon	eljön mindig sírok rekedten lelkem az éjnek kitárom
--	---	---

és megszólal
ébred felettem
ringató dal egy gitáron

Történetek dalról, versről...

Éj-szaka – az éjszaka csendje és a zajok, képek, árnyak, fények, amelyekből a csend összeáll. Amikor fekszünk az ágyon és az éjszaka részeként ringatózunk a csendben, bár nem mozdul az ágy. Élvezzük a hangulatot és kissé szorongunk is, mert olyan misztikus és kicsit hideg ez az egész. Mindeközben pedig valami furcsa dal szól bennünk...

...mert létezel – minden magyarázat felesleges és szegényes. Nem mondható meg, hogy a másikat miért szeretjük szerelemmel, de az biztos, hogy már a létezése is örömmel és életteli tölti meg saját létezésünket. Minden más mióta ismerjük. Ki sem tudjuk fejezni az érzéseinket, mert nincsenek szavak.

...és a legszebb az, amikor nem tudjuk megfogalmazni, megokolni, hogy mi az amiért szeretjük.

Ha mégis felteszi nekünk a kérdést a Kedves, hogy miért szeretjük, akkor csak annyit tudunk válaszolni: mert létezel...

A verset Josef Berger (MIHI) is megzenésítette.

...mert létezel

Más lett a nappal
és más lett az éj.
Más hangok hívnak
és más dal kísér.

Már remélek újra,
a hitem visszatér.
Már áramlik ereimben
újra az alvadt vér.

...mert a ködből hirtelen
a napfénybe értem.
...mert volt aki megállt
és lehajolt értem.

Más vágyak gyúlnak
és más vagyok már.
Más utakon járok,
hiszen megváltottál.

Már ébren álmodom
igaz álmokat.
Már merem látni
a csillagokat.

...mert újra szerető
szemekbe nézhetek.
...mert érinteni vélem
bársonyos kezedet.

...mert...mert...
...és miért még?...

...kérdesz...
...mert létezel!

...mert létezel

Zene - Előadó: Gyulai István

Vers: Komáromi János

D gitár Hm G A D D(add4) D

7 Hm G A D 3 Hm 3 /H /A

12 G 3 A 3 /H /C# D 3 Hm /H /A

Más lett a nap-pal és más lett az éj.

16 G A 3 Aadd9 Asus4 F# Hm

Más han-gok hív-na-k és más dal kí-sér. Más vá-gyak gyúl-na-k és más va-gyok már.

21 G A F# Hm G A Aadd9

Más u-ta-ron já-rok, hi-szen meg-vál-tot-tál. ...mert a kőd-ből hír-te len— a

27 D gitár Hm G /G /G# A D

nap-fény-be ér-tem. ...mert volt a-kí meg-állt és le-ha-jolt ér-tem.

33 Hm G 3 A Hm

Már re-mé-lek új-ra, a

37 Asus4 G A F#7 Hm

hi-tem visz-sza-tér... Már á-ram-lík e-re-im-ben új-ra a vér. Már éb-ren ál-mo-dom

42 G A F# Hm G Asus4 F#

i-gaz ál-mo-kat. Már me-rem lát-ni a csil-la-go-kat. ...mert a kőd-ből hír-te len— a

49 Hm G Aadd9 F#7 Hm G

nap-fény-be ér-tem. ...mert volt a-kí meg-állt és le-ha-jolt ér-tem. ...mert új-ra sze-re-tő

55 Aadd9 F# Hm G G6 Aadd9

sze-mek-be néz-hie-tek— ...mert é-rin-te-ni vé-lém bár-so-nyos ké-ze

60 det. D gitár Hm G A rit. D

...mert ...mert ...és mi-ért... ...kér-de-zel... ...mert lé-te-zel!

Hauser Antal



Komáromi János versei nagyon tetszenek, különösen azok, melyeknek a szerkezete kompletten adja a zenei témát. Nekem is segítettek érzékennyé válni vizuálisan a gondolatokra, és az elmúlt pár év alatt kialakíthattam a saját stílusomat, több ezer verset, és zenei vázlatot készítettem, melyek kidolgozása folyamatban van. Először az egyszerű, periodikusan értelmezhető dolgokkal foglalkozom (időmértékesen). Az elvontabb formákban a szünetekkel még kísérletezem.

Eddigi életem fő tanulságai a megfelelő továbbfejlődési pontok, mind iskolák, mind egyéniségek, mind előadói (zongora, vagy feldolgozási kihívások). Jelenleg dallamhangszerre írok kis darabokat, az eddigi zenei ismereteim felhasználásával, ezekből publikáltam 10 kis füzetet.

Céлом a tanuló ifjúságnak olyan repertoárt írni, ami a városi folk minden műfaját (elmúlt 50 év) megcsillantja, de klasszikus technikával, és az intellektuális költők gondolatvilágát is figyelembe véve. A magyar zene a 2. világháború után sok népzenei forrást dolgoz fel, de azóta egy értelmiségi réteg kitermelte a saját gondolatvilágát.

Zenei alapfokú tanulmányaimat Zeneiskolában Pesterzsébeten, a közép fokot a Bartók B. Zeneművészeti Szakiskola zongora tanszakán, O.Sz.K. Stúdió, (A kat), a felső fokot a Miskolci Egyetem BBZI szakán végeztem, (BA zongoratanár, kamara e.a. művész), de sokat tanultam azoktól is, akiket pályafutásom alatt valamilyen módon megismertem, bár ők nem adtak erről papírt... A neten van részletes önéletrajzom, de ez számomra egy fejlődési folyamat, a jövő még ismeretlen.

Komáromi János emlékezik

Antal a Pakson megrendezett IV. Internetvers Fesztiválra (amelynek rendezésében magam is részt vettem) küldött be sok-sok dalt, amelyek közül végül 12 el is hangzott a színpadon, köztük az „anziksz” című versemből készült dal is.

A kötetre készülve kerestem meg Antalt, aki jelezte, hogy elkészítenék egy másik versem, a Voltam című, megzenésítését is zenetanár társával Zabán Lászlóval. A dal meg is született és László oldalainál megtalálható. Erről Antal ezt írja: Igazából én csak egy vázlatot írtam. A kidolgozás sokkal több munka, amiért is én Zabán Lacinak tulajdonítom a teljes jogot zenei oldalon. Zenekarára meghangszerelte, próbákkal betanította.

anziksz

egy asztalnál éppen
a magány a széken
kortyol és körül néz
pár órája vár már
egy táska a lábnál
Esz-t fog a vak zenész

most nyílik az ajtó
a helyzet az pont jó
a pincér félre áll
belép egy árnyalak
azt súgja vártalak
hangok a zongorán

lengő-sárga fények
fel-fel nyögő székek
löttyen az olcsó sör
szeme már fátyolos
beszél egy "túl-okos"
jöhetne még egy kör

elnyeli szürke füst
arany volt, ma ezüst
falakon gyűrt plakát
szédelő józanság
savanykás valóság
áruja önmagát

egyforma emberek
hazudott életek
torkokból krákogás
elromlott életek
kisiklott emberek
kocsmái szárnyalás

Történetek dalról, versről...

Az elsők között volt, amely (Antal jóvoltából) lekottázva is rendelkezésemre állt, így én magam is el tudtam játszani. Én ugyanis, bár meghallom, hogy megfelelőek-e a hangok, de magam csak kottából tudok játszani. Már első hangszeremmel, a furulyával is kottából tanultam és azóta nem tudtam ettől elszakadni.

Azok közé a dalok közé tartozik, amelyet többen is megzenésítettek. Ezt a verset később MIHI elénekelte. Érdekes, hogy ebben az esetben a két dal hangulata sokban hasonlít egymáshoz. Úgy tűnik ez a vers nagyon erősen megrajzolta a hangulat "arcvonásait" és a zene a "kiszínezésben" játszott szerepet. Egy szórakozóhelyen vagyunk, egy valaha jobb napokat látott presszóban, ahol szintén



Hauser Antal a IV. NetVers Fesztiválon - 2011. Paks

jobb napokat látott, de legalábbis azokról álmodozó emberek tengetik napjaikat. A figurák ismerősek lehetnek bárki számára aki már látott ilyen helyet. Érthetjük képelesen is a helyzetet. Akkor a szórakozóhely világunk, társadalmunk...

Anzikusz

Zene - Előadó: Hauser Antal

Vers: Komáromi János

Cm piano *G* *Cm* *Bb7* *Eb* *C7* *Fm*

Egy asz-tal-nál ép-pen a ma-gány a szé-ken

9 *Cm* *G+* *D7* *G7* *Eb* *Fm* *G7* *Cm* *D7*

kör-työl és kő-rül néz, pár ó-ra-ja vár már, egy tás-ka a láb-nál, Eszt fog a

18 *G+* *Cm* *C* *G7* *Cm* *Bb7* *Eb* *C7* *Fm*

vak, ze-nész. Most nyí-lík az aj-tó, a hely-zet az pont jó egy,

29 *Cm* *G+* *D7* *G7* *Eb* *Fm* *G7* *Cm* *D7*

pin-cér fél-re áll, be-lép egy árny-a-lak, azt súg-ja vár-ta-lak, hán-gok a

38 *G7* *Cm* *Cm* *G7* *Cm* *Bb* *Eb* *C7* *Fm*

zon-go-rán. Len-gő-sár-ga fé-nyek fel-fel nyő-gő szé-kek

49 *Cm* *Fm* *D7* *G7* *C7* *Fm* *G7* *Cm* *D7*

lőty-tyen az ol-csó sör, sze-me már fá-tyo-los be-szél egy "túl-o-kos" jö-het-ne

58 *G+* *Cm* *Cm* *G7* *Cm* *Bb* *Eb* *C7* *Fm*

még egy kőr. El-nye-li szür-ke füst, a-rany volt, ma e-züst,

69 *Cm* *D7* *Fm6* *G7* *C7* *Fm* *G7* *Cm* *D7*

fa-la-kon gyűrt plá-kát, szé-def-gő jó-zan-ság sa-vany-kás va-ló-ság á-rul-ja

78 *G+* *Cm* *Cm* *G7* *Cm* *Bb* *Eb* *C7*

ön-ma-gát. Egy-for-ma em-be-rek ha-zu-dott

88 *Fm* *Cm* *D7* *Fm6* *G7* *C7* *Fm* *G7* *Cm*

é-le-tek tor-kók-ból kő-rá-kő-gás, el-rom-lott é-le-tek ki-sik-lott em-be-rek

97 *D7* *G7* *Cm* *Cm piano* *G7* *Cm* *Cm*

kőcs-ma-i szár-nya-lás.

Hevesi Mónika



Hevesi Mónika vagyok, Egerben élek. A Nyíregyházi Egyetem ének-zene alapszakán végeztem, jelenleg magánzeneoktatással foglalkozom.

2009 óta zenésítek verseket, repertoáromban a legtöbb dalt Komáromi János versei ihlették. Koma szerzeményei közel állnak hozzám, s fontosnak tartom, hogy gyönyörű gondolatait minél több emberhez eljuttassam. Különböző alkalomhoz kötött ünnepeken (pl. Költészet Napja), illetve időközi fellépéseken (pl. egri Magyarok Vására) szeretettel éneklek Komáromi János verseit.

Közlük a legkedvesebb számomra az Elhajlások, mely e kötetben is megtalálható.

Komáromi János emlékezik

Mona egészen különleges megzenésítője verseimnek! Olyan soraim kaptak dallamot általa amelyek nagyon fontos mondanivalót közölnek, de soha nem gondoltam volna, hogy megzenésíthetők.

2011. augusztus 21-én kaptam először e-mailt tőle. (Különös egybeesés volt, hogy szinte születésnapj küldeményként érkezett, hiszen augusztus 13-án születtem.) A levél mellékeltében egy dal volt, a szövegben pedig többek között ez állt:

„Kedves Koma! Sok szeretettel küldöm egyik versét, melyből ma egy saját megzenésítést készítettem. Kissé még nyers, sok helyen nem is pontos, de ez azért van, mert nagyon friss.”

A mellékletben szereplő megzenésített vers a „Ha indulnom kell” volt. Másnap volt alkalmam válaszolni:

„Ma reggelre már sokszor meghallgattam a felvételt és egyre jobban tetszik, Ahogy egyre jobban belesimultam a ritmus lüktetésébe, egyre inkább a magaménak éreztem. Ez a vers tulajdonképpen eleve olyan szándékkal készült, hogy dalszöveg legyen, sőt... Ez azon kevés versek közé tartozik, amit fel is énekeltem. ☺ Most előkerestem azt a felvételt és meghallgattam. Teljesen más a két dal. A Tiéd sokkal zeneibb, izgalmasabb, modernebb!”

Mona később elárulta, hogy kicsit korábban már elkészítette egy versem megzenésítését. A vers a „Boldogság” volt. Ez bizony olyan, amelyről az író nem gondolná, hogy valaha is dal lehet belőle. Aki elolvassa a verset az megérti miért.

Később elsősorban ez a vonal folytatódott és elkészültek olyan remek versmegzenésítések, mint az „Elrejtett szavak 2.” vagy az „elhajlások”.

Két olyan dalt is előadott, amit nem Ő zenésített meg. Ezek a Fényével az esti égnek (D. Nagy László) és „versem” (Papp Róbert).

Történetek dalról, versről...

Az Elrejtett szavak 2. c. versemhez egy érdekes és hosszú történet is tartozik. Nézzük röviden: A vers utolsó négy sora teljesen önálló életre kelt a net-en. Sajnos a nevem nélkül, de megszámlálhatatlan helyen előkerül. Regény fő témája lett, idézték különböző összefüggésekben, titulálták ősi keleti, vagy keresztény bölcsességnek. Megjelent nyomtatásban, rátették különböző képekre és úgy küldték tovább...

...és ez a négy sor meditációs zene témája is lett. Ez Horváth Ádám (ShamanAdi) oldalánál található meg.

elrejtett szavak 2.

keresni lehet, de találni kell
hinni lehet, de tisztán látni kell
fény árad belőlünk és megvilágítja utunk
egy helyben maradunk és távoli tájakra jutunk

a kimondott szó nem jelent semmit
ha megérted a Világot nem fogsz tudni Semmit
mind élni akarnak a halandók
gyűlnek a pillanatok, a mulandók

ami most van, azt kerestük eddig
ami elmúlt, azt keressük ezután

csak űz a hit és hajt a vágy
csak ülj le itt és menj tovább
csak hozd a szíved és maradj
csak add a lelked és haladj

érts meg el nem gondolt igazságokat
hallj meg el nem suttogott szavakat
benned lakik minden ami igazság
belőled fakad minden ami valóság

miért rám nézel, ha tudni akarsz?
miért mást keresel, ha hinni akarsz?
miért hiszel elképzelt hiteket?
miért nem hiszed az önvaló életet?

olyan messze sohasem juthatsz
mintha önmagadba indulsz
olyan sokat soha meg nem tudhatsz
mintha önmagadtól tanulsz

kint és bent – ugyan miért lenne más?
fent és lent – mi hozhat változást?

ha már nem akarod, megérted ki voltál
ha már elfogadod, meglátod ki vagy
ha már nem keresed, megtalálod ki leszel
ha már nem félsz, megérzed ki vagy

csupán rezdülni kell, együtt önmagad hitével
csupán élni kell egyedül és a halál nem ér el
élet és halál – csak együtt, csak bennünk létezik
mégis hányfelé, mennyien keresik

közben elfelejtik, mit is jelent a két szó
mit is hordoz magával az úton vándorló
önmaga terhét és megváltását cipeli
nem veszi észre, ha megáll mindkettőt leteheti

uralod, ha elengeded
eléred, ha nem kergeted
tiéd ha már nem akarod
megtalál ha nem kutatod

Elrejtett szavak

Zene - Előadó: Hevesi Mónika

Vers: Komáromi János

F#m D A E F#m D A E

Ke-res-ni le-het, de ta-lál-ni kell, hin-ni le-het, de tisz-tán lát-ni kell.

5 F#m D A E F#m D

—Fény á-rad be-lő-lünk és meg-vi-lá-gít-ja u-tunk, egy hely-ben ma-ra-dunk és

8 A E E F#m D

tá-vo-lí tá-ja-k-ra ju-tunk A ki-mon-dott szó nem je-lent sem-mit, ha

11 A E F#m D A E

meg-ér-ted a Vi-lá-got, nem fogsz tud-ni Sem-mit.

14 F#m D A E F#m D

Mind él-ni a-kar-nak a ha-lan-dók, gyűl-nek a pil-la-na-to-k, a mú-lan

17 A E H E

-dók A-mi most van, azt ke-res-tük ed-dig, a-mi el

20 H F# F#m D A E

-múlt, azt ke-res-sük ez-u tán. Csak űz a hit, és hajt a vágy, csak

23 F#m D A E F#m D A E

ülj le itt és menj to-vább. Csak hozd a szí-ved és ma-radj, csak

25 F#m D A E E F#m D A E

zongora

add a lel-ked és ha-ladj.

Elrejtett szavak

29 F#m D A E

31 F#m D A E

33 F#m D A E
 O-lyan mesz - sze so - fia sem jut - hatsz, mint - ha ön - ma - gad - ba in - dúlsz.

35 F#m D A E
 O-lyan so - kat so - fia meg nem tud - hatsz, mint - ha ön - ma - gad - tól ta - nulsz.

Kint és bent - u - gyan miért len - ne más? Fent és lent - mi hoz - hat - vál - to

38 A E H E
 - zást? A - mi most van, azt ke - res - tük ed - dig, a - mi el

41 H F# D A E
 - múlt azt ke - res - sük ez - u - tán. U - ra - lod, ha el - en - ge - ded.

44 F#m D A E F#m D A E
 el - é - red, ha nem ke - ge - ted. Ti - éd, ha már nem a - ka - rod, meg - ta - lál, ha nem ku - ta - tod. Csak

47 F#m D A E F#m D A E
 űz a hit, és hajt a vágy, csak ülj le itt és menj to - vább. Csak

49 F#m D A E E
 hozd a szí - ved és ma - radj, csak add a lel - ked és ha - ladj.

52 F#m zongora D A E F#m D

Elrejtett szavak

55 A E F#m D A E

58 F#m D A E F#m D

61 A E F#m D A E

64 F#m D A E F#m D

67 A E H E

70 H F# F#m D A E

73 F#m D A E F#m D A E

75 F#m D A E F#m D A E

77 F#m D A E F#m D A E

79 F#m D A E F#m

Miért rám né- zel, ha tud- ni a- karsz?

Miért mást ke- re- sel, ha hin- ni a- karsz?

Miért hi- szel el - kép- zelt. hi - te- ket? Miért nem hi- szed az ön-va-ló

é - le- tet? Kint és bent u- gyan miért len - ne más?

Fent és lent - mi hoz- hat - vál - to- zást? Csak, űz a hit, és hajt a vágy, csak

ülj le itt és menj to- vább. Csak, hozd a szí - ved és ma- radj, csak

add a lel - ked és ha- ladj. Csak, űz a hit, és hajt a vágy, csak

ülj le itt és menj to- vább. Csak, hozd a szí - ved és ma- radj, csak

add a lel - ked és ha- ladj.

Történetek dalról, versről...

Boldogság – ellenségek, harcok, gyűlölet és mindenekelőtt félelem, sőt leginkább rettegés. Ez az ami elsősorban az utunkban áll, ha boldogok akarunk lenni! Azonban nem késő soha, ha megszűnik a rettegés, akkor még megtalálhatjuk a boldogságot.

Kissé szentimentális versemből egy érdekes és izgalmas dal született.

Versem menedék – gyakran éreztem úgy, hogy a szavak mögött menedéket találhatok a valóság elől. Azonban versírás közben oly sok dologgal találkozhatok, hogy a versek menedék jellege megkérdőjeleződik. Inkább csak egy odú lesz belőle, egy „szó-odú”. A szavak néha mintha menedéket adnának, legalábbis a „ma” ellen. Ám, ha kinyitjuk a „versek kapuját” akkor nem tudjuk szabályozni, hogy mi jön be rajta...

boldogság

Sok éve kísért már a Földön
a boldogság szelleme.
Sok évet elvett tőle
a rettegés hercege.
Katonák tapossák
gyenge testét,
minden titkos
gondolatát kilesték.
Vágyait kacagva nevették,
tiszta lelkét semmibe vették.

Várjatok!

Hisz hosszú még az út
a boldogságig.
De a vágy talán elég lesz,
ha el nem vásik, odáig.

Gyengült testünk még
kaphat erőre.
Lehajtott fejek, még
nézhetnek előre.
Ökölbe rándult kezek
még simogathatnak.
Könnyes szemek még
mosolyoghatnak.

Ez a bolygó itt
a lábunk alatt.
Ma még csak egy
boldog pillanat.
S ha majd a pillanatok
percekké lesznek,
akkor jut boldogság
a szíveknek.

versem menedék

Versem menedék,
szó odú, nem egyéb
hol a világtól távol
eltávolodom a mától.

Holnap, tegnap, múlt, jövő
mind egyszerre tör elő.
Körbe táncol, dalol, nevet,
s én szédülve forgatom fejemet.

Boldogság

Zene - Előadó: Hevesi Mónika

Vers: Komáromi János

C C Dm Dm G

Sok é - ve kí-sért már_ a Föl - dőn a bol - dog - ság_ szel - le - me.

4 Dm G

Sok é - vet el - vett_ tő - le a_ ret - te - gés_ her - ce - ge.

6 Dm G

Ka-to-nák ta - pos - ták gyen - ge_ tes - tét, min - den tit - kos_ gon - do - la - tát kí - les - ték_ Vá -

8 Dm G

gya - it ka - cag - va ne - vet - ték_ tiszt - a lel - két pe - dig_ sem - mi - be vet - ték_

11 C furulya G F

14 G C F G C

Vár - ja - tok! Hisz' hosz - szú még az út a bol - dog - ság - ig. De a vágy

17 C F G C

_ ta - lán e - lég lesz_ ha el nem vá - sík_ o - dá - ig_ Gyen - gült

19 C F G C

tes - tünk_ még kap - hat e - rő - re_ Le - haj - tott fe - jeik még néz - het - nek_ e - lő - re. Ő - kő - l - be

21 C F G C

rán - dúlt_ ké - zek még si - mo - gat - hat - nak_ Kön - yes_ sze - mek még mo - so - lyog - hat - nak_

Boldogság

23 *furulya* C F G C C F

26 G C C F G C G

29 C F G C C Dm

32 Dm G Dm

35 Dm G

37 Dm

39 C F G C G

41 C F G

43 *furulya* C F G C G C F G C G

47 *próza* C F G C C F

Sok é - ve kí - sért már a Föl - dőn a
bol - dog - ság - szel - le - me. Sok é - vet el - vett tő - le a ret - te - gés - her - ce - ge.
Ka - to - ná - ta - pos - tá - k gyen - ge - tes - tét, min - den tit - kos gon - do - la - tát kí - les - té - k. Vá -
gya - it ka - cag - va ne - vet - té - k, tisz - ta lel - két pe - dig sem - mi - be vet - té - k. Vi - szont
ez a bol - yó - itt a lá - bunk a - latt. Ma még csak egy bol - dog - pil - la - nat.
S ha majd a pil - la - na - tok per - cek - ké lesz - nek, ak - kor jut bol - dog - ság a szí - vek - nek.
Vá - rjatok! Hisz' hosszú még az út a boldogságig, de a vágy talán elég lesz, ha el nem vásik, odáig. Ha el nem vá -

Boldogság

50 G C C F

sík o - dá - ig... Gyen - gült tes - tünk - még kap - hat e - rő - re... Le - haj - tott

52 G C F

fe - jek még néz - het - nek e - lő - re. Ö - köl - be rán - dult - ke - zek még si - mo - gat - hat - nak

54 G G

Köny - nyes - sze - mek még... Ö - köl - be rán - dult - ke - zek még... És a le -

56 G G C F

haj - tott fe - jek még... És a köny - nyes sze - mek még... furulya

59 G C G C F G C

Gyen - gült

62 C F G C

tes - tünk - még kap - hat e - rő - re... Le - haj - tott fe - jek még néz - het - nek e - lő - re. Ö - köl - be

64 C F G C

rán - dult - ke - zek még si - mo - gat - hat - nak Köny - nyes - sze - mek még mo - so - lyog - hat - nak

66 C F G C

Ez a boly - gó itt a lá - bun - ka - latt... Ma még csak egy bol - dog - pil - la - nat.

68 C F G rit.

S ha majd a pil - la - na - tok per - cek - ké lesz - nek ak kor - jut bol - dog - ság - a szí - vek - nek

70 A tempo C F furulya G C G C F G CGC

Versem menedék

Zene: Papp Róbert
Előadó: Hevesi Mónika
Vers: Komáromi János

Ver-sem me-ne-dék, szó o-dú, nem e-gyéb, hol a vi-lág - tól tá- vol

7 el - tá - vo-lo-dóm a má - tól. Hol-nap, teg-nap, múlt, jö-vő, mind egy-szer-re

12 tör e - lő. Kör-be tán - col, da-lof, ne-vet, s én szé-dül-ve for-ga - tom fe-je-

17 met. Ver-sem me-ne-dék, szó o-dú, nem e-gyéb,

23 hol a vi-lág - tól tá- vol el - tá - vo-lo-dóm a má - tól. Hol nap, teg-nap,

28 múlt, jö - vő, mind egy - szer-re tör e - lő. Kör be tán - col, da-lof, ne-vet, s én

33 _ szé-dül-ve for-ga - tom fe-je- met. Ver-sem me-ne

40 dék, szó o - dú, nem e-gyéb, hol a vi-lág - tól

44 rit. Dm tá - vol el - tá - vo - lo - dóm a má - tól.

elhajlások

ülni és várni
csendben
apró elhajlások
a rendben

az élére vasalt
sorba állított történések jönnek egymás után
mint ahogy a csend toppan be
egy átüvöltött éjszaka után
az éj figyelő szemei kihunytak
nappal a lényeg úgysem látszik
tedd félre most a hallgatásokat
a száanalom ebben a menetben úgysem játszik
visongjanak csak képzeleted filmjein
torz mosolyok lógjanak ki a bájvigyorok alól
azt mondja a Sors nem is üvölt
csupán csendben dalol
érthetnénk talán hogy merre és hogyan
miért van amikor minden másként van
de hogyan is hallanánk a zajok csendjét
hogyan ismerhetnénk fel az elhajlások rendjét

nem számít semmit
hogy mire számítasz
minden tervezéssel
csupán csak ámítasz

az elhajlás állandó
a történés változik
a káosz a rendhez
hozzá tartozik

teremt minden lázadó pillanat
elhajlások hozzák létre az új „rendekeket”
az illeszkedni nem akaróból előbb-utóbb
születik egy-egy új rendelet
mert az elhajlások egyenesek lesznek végül
minden protestáló-energia a Rendbe szédül
erősíti mitől szabadulni akart
lenge szellővé szelídíti a vad vihart

mindig lesznek egyenes és unalmas utak
mindig lesznek újat akaró lázadások
így épül a Mindenség szövete
új szálát szőnek bele az Elhajlások

száll a por

hangok és képek
igazak és szépek
jól hangzó mondatok
talán nem is én vagyok

csendben maradni
ha a düh táplál
csendben nem maradni
ha az igaz szó már hátrál

száll a por
szemekbe és torkokba
valót mondani
szép és jó volna

bátornak lenni
ha a hallgatás erény
írni
ha bűn a költemény

zendülni ércként
ha az ütések célba érnek
sziklaként nem hasadni
ha tűz és víz elérnek

egyenes derékkal
ha hajlongást kívánnak
meghajolni
amikor segítségre várnak

állni szilárdan
ha mindenki földre hull
elporladni csendben
elfeledve... igazul

Történetek dalról, versről...

Elhajlások – kifejezetten filozofikus versnek szántam. Arról elmélkedek benne, hogy mindig a megszokottól eltérő dolgok, tettek, emberek viszik előre a világot. Azután lassan beépülnek és már a megváltozott világ lesz az új rend, amihez képest ismét megjelenhetnek az „elhajlások”.

A túl nagy eltérés nem tud beépülni, a túl kicsi elenyészik...

Mona kedvence ez a vers és meg is zenésítette, ami igencsak figyelemre méltó teljesítmény. Néhány sor ugyan kimaradt, de a lényeg változatlan.

Száll a por – gyakran érezhetjük úgy, hogy megy a „porhintés”, vagyis igyekeznék elhomályosítani a látásunkat sok-sok álproblémával, hamis adattal. A mi feladatunk, hogy mindezek ellenére mégis a jót, az igazat írjuk és ellenálljunk csábításnak, ellenszegüljünk fenyegetésnek.

...és bizony lehetséges, hogy mindezek után a feledés lesz a sorsunk, de a hatásunk akkor is érvényesülni fog, ha mi már nem leszünk itt.

Elhajlások

Zene - Előadó: Hevesi Mónika

Vers: Komáromi János

gitár

B

6 F Gm/B Gm/B B F Eb

12 Eb Cm Ab/C Eb

16 B Fm Eb B

20 B Cm Ab/C Eb

24 B Cm Ab/C Eb

28 B B Cm Ab/C Eb

33 B Cm Ab/C Eb B

38 Fm Eb Eb/G B B Fm

43 Eb B B Cm Ab/C Eb B Eb Cm

Úl - ni és vár

- ni csend ben, ap - ró el - haj - lá - sok a rend - ben.

Az é - lé - re va - salt, sor - ba ál - lí - tott tör - té - né - sek jön - nek,

egy - más u - tán, mint a - hogy a csend top - pan be egy át - ü - vől - tött éj - sza - ka

u - tán. Az éj fi - gye - lő sze - me - i kí - huny - ta, nap - pal a

lé - nyeg úgy - sem lát - szik, Tedd fél - re most a hall - ga - tá - so - kat, a szá - na - lom eb - ben a

me - net - ben úgy - sem ját - szik, Ért - het - nék ta - lán, hogy mer - re és ho - gyan.

Miért van a - mi - kor min - den, min - den más - ként van. De

ho - gyan is hat - hat - nánk a za - jok csend - jét? Ho - gyan is - mer -

- het - nék fel az el - haj - lá - sok rend - jét? A

Elhajlások

49 Gm Eb B Ab/C Eb Fm Eb

53 Nem szá-mít sem-mit, hogy mi-re szá-mít-tasz, min-dén ter-ve zés-sel csu-pán

56 á - mí - tasz... Az el-haj-lás ál - lan-dó, a tör-té-nés vál - to- zik... A

61 ká-osz a rend-hez hoz-zá tar-to-zik... tar-to-zik... B

65 Te-remt min-dén lá-za-dó... pül-la-nat... el-haj-lá-sok, hoz-zák lét-re az

68 új "ren-dé- ket". Az il-lesz-ke-d-ni nem a-ka-ró - ból e-lőbb - u-több...

72 szü-le-tik egy új ren-dé-let, mert az el-haj-lá-sok e-gye-ne-sek lesz-nek vé - gűl,

75 min-dén pro-tes-tá - ló - e-ner-gi - a a Rend-be szé - dül. E-rő-sí-ti mi-től szá-ba-

78 dül-ni a- kart... len-ge szel - lő - vé... szé-dí - ti a vad vi hart.

81 Min-díg lesz-nek e-gye-nes és... u-nal-mas u-tak... min-díg lesz-nek ú-jat a-ka-ró

84 lá - za - dá - sok, Így é - pül a Min-dén - ség... szö - ve - te,

új szá-lat szö-nek be-le az el-haj-lá - sok...

Száll a por

Zene - Előadó: Hevesi Mónika

Vers: Komáromi János

C C Am Am C C

7 Am Am Dm Dm G G

13 C C Am Am Dm

18 Dm G G C C Am

24 Am Dm Dm G G

29 C C Am 3 Am

33 Dm Dm G G C C

39 Am Am C C Am Am C

46 C Am Am Dm Dm

51 G G C C Am

Han-go-k és ké-pe-k i-ga-za-k és szé-pe-k
 jól hang-zó mon-da-to-k ta-lán nem is én va-gyok
 Száll a por sze-mek-be és tor-kok-ba, va-lót mon-da-ni szép és
 jó vol-na. Zen-dül-ni érc-ként, ha az ü-té-sek cél-ba ér-nek
 szik-la-ként nem ha-sad-ni, ha tűz és víz el-ér-nek
 Csend-ben ma-rad-ni, ha a dűh táp-lál, csend-ben nem ma-rad-ni,
 ha az i-gaz szó már hát-rál.
 Bá-tor-na-k len-ni,
 ha a hall-ga-tás e-rény, ír-ni, ha a bűn
 kö-l-te-mény. E-gye-nes de-rék-kal, ha haj-lon-gást kí-ván-na-k

56 Am Dm Dm G G
 meg-ha-jól - ni, a-mi-kor se-gít - ség-re vár - naék...

61 C C Am Am Dm
 Áll-ni szí-lár - dan, a-mi-kor min-dén - ki a föld-re hull, el - por lád -

66 Dm G G C C Am Am
 - ni csend-ben, el - fe-led - ve... i - ga zuł.

73 Dm Dm G G 1. C C 2. C
 Han-gok és ké - pek,

80 C Am Am Dm Dm
 i-ga-zak és szé - pek jól hang - zó mon-da-tok ta-lán nem is én va - gyok,

85 G G C C Am Am
 Csend-ben ma-rad - ni, ha a dűh táp - lál, csend-ben nem ma-rad - ni,

91 Dm Dm G G C
 ha az i-gaz szó már hát - rál. Áll-ni szí-lár - dan,

96 C Am Am Dm Dm
 ha min - den - ki föld-re hull, el - por - lád - ni csend-ben,

101 G G C C Am Am
 el - fe-led - ve... i - ga - zuł.

107 Dm Dm G G 1. 2. C Am 3. 3x C
 Han-gok és ké - pek,

ha indulnom kell

csak bennem zeng folyton a dal
csak én tudom mit is akar
ha szól a dallam már indulnom kell
soha többé nem érhetsz el

hát szoríts erősen
szoríts magadhoz
érezd még itt vagyok!

hát simulj karomba
ringass álomba
érezem, hogy akarod!

csak bennünk zeng most már a dal
csak mi tudjuk mit is akar
ha szól a dallam már indulnom kell
soha többé ne eressz el

hát szoríts erősen
szoríts magadhoz
érezd még itt vagyok!

hát simulj karomba
ringass álomba
érezem, hogy akarod!

ez az élet volt az álmom
ez a világ a hazám
ezt a jövőt nem találom
ezt a múltat elhagynám

csak bennem ég folyton a tűz
csak én tudom merre űz
ha szól a dallam már indulnom kell
soha többé nem érhetsz el

hát szoríts erősen
szoríts magadhoz
érezd még itt vagyok!

hát simulj karomba
ringass álomba
érezem, hogy akarod!

csak bennünk lobognak a lángok
csak mi tudjuk: érted kiáltok
ha szól a dallam már indulnom kell
soha többé ne eressz el

hát szoríts erősen
szoríts magadhoz
érezd még itt vagyok!

hát simulj karomba
ringass álomba
érezem, hogy akarod!

Ha indulnom kell

Zene - Előadó: Hevesi Mónika

Vers: Komáromi János

gitar

12/8

4

8

12

16

19

23

27

30

33

gitar

3 3 3 3

Ha indulnom kell

36 *G*⁷ 3 3 3 3 *G* 3 3 *C* 3 3

38 *D* 3 3 3 *C* 3 3 *D* 3 3 *C*⁷ 3 3 *D* 3 3

41 *G* 3 3 *C* 3 *D* 3 *G* 3 3 *C* *D*
 Ez az é-let volt az ál- mom,

44 *G* *C* *D* *G*
 ez a vi-lág a ha-zám, ezt a jö-vőt nem ta-lá- lom, ezt a múlt- tat el- hagy- nám.

47 *C* *D*⁷ *G* *C* *D*⁷
 Ez az é-let volt az ál - mom, ez a vi-lág a ha- zám, ezt a jö-vőt nem ta-lá- lom,

50 *G* *G* *C* *G*
 ezt a múlt- tat el- hagy- nám. Csak ben- nem ég- foly- ton a tűz, csak

54 *C*⁷ *D* *D*⁷ *C* *D*(sus4) *C* *D*
 én tu- dom mer - re űz, ha szól a dal- lam már in- dúl- nom kell,

58 *G* *C* *D* *G* *C*
 so- ha töb- bé nem ér- hetsz el. Csak ben- nünk lo - bog- nak a

61 *G* *G* *C*
 lán - gok, csak mi tud - juk: ér - ted kí -

63 *D*⁷ *C* *D*/C *C* *D*⁷/C
 ál - tok, ha szól a dal - lam már in- dúl - nom kell,

Ha indulnom kell

66 so - ha töb - bé ne e-ressz el. Hát szo - ríts e - rő - sen,

69 szo - ríts ma - gad - hoz, é - rezd még itt va - gyok! Hát

72 si - mulj ka - rom - ba, rin - gass á - lom - ba, ér - zem, hogy a - ka - rod.

75 Hát si - mulj ka - rom - ba, rin - gass á - lom - ba

78 ér - zem, hogy a - ka - rod!

Történetek dalról, versről...

Ha indulnom kell – mindig szól bennünk valami dal. Mindenki a sajátja, amit csak ő ért. Ez a dal néha arra sarkall minket, hogy menjünk tovább, keressünk új kapcsolatokat. Ezért hát ne várjunk sokat, addig legyünk boldogok egymással, amíg egymás mellett vagyunk. Ha a kettőnk dallama harmóniába kerül, akkor a két dalt mind a ketten halljuk és akkor egymásba kell kapaszkodnunk.

A versnek van néhány sora, ami kicsit más dimenzióba is áthelyezi a szöveg többi részét... Néha lehet, hogy nem egyszerűen egymástól kell elválnunk, de hazától, világtól is...

A verset én magam is feldúoltam. Az a változat egy sokkal egyszerűbb verzió.

Haza vezet – az előző vers tágabb értelmezéséhez kapcsolódhatna ennek az írásnak a mondanivalója. Azt az állapotot akartam megfogalmazni, amit akkor érzünk, amikor már régen voltunk otthon és nagyon igyekszünk hazafelé. Keressük a gyorsabb, a rövidebb utat és bármerre is megyünk, mindig hazafelé kanyarodunk, ha máshogy nem lehet, akkor legalább gondolatban, lélekben.

Hazavezet

Zene - Előadó: Hevesi Mónika

Vers: Komáromi János

E H F#m A E H A E H F#m A E H

Min den_ ér - zés, min den_ lé - pés ha-za-ve

8 F#m A E H F#m A E H F#m A

zet. Min den_ bé - kés, min-den szép, és ha-za-ve- zet.

13 A E H F#m A E

Mer-re ké - ne in - dúl- nom, hogy gyor sabb le- gyeek? Mer-re ké - ne in - dúl- nom, hogy

16 H F#m A E H F#m

Ve- led le gyeek? Mer-re ké - ne in - dúl- nom, hogy mi-e löbb_ lás - sa- lak?

19 A A E H F#m A E H

Mer-re ké- ne sza- lad- nom, hogy ka- rom- ba zár- ja- lak?

24 A E H F#m A E H F#m A

Min den_ ké - rés ve- lem lép, és ha-za-ve- zet.

29 E H F#m A E H F#m A

Min den_ kér - dés vá- laszt kap, és ha-za-ve- zet.

33 A E H F#m A E

Mer-re ké - ne in - dúl- nom, hogy gyor sabb le- gyeek? Mer-re ké - ne in - dúl- nom, hogy

36 H F#m A E H F#m

Ve- led le gyeek? Mer-re ké - ne in - dúl- nom, hogy mi-e löbb_ lás - sa- lak?

39 A A E H F#m A E H
 Mer-re ké-ne sza-lad- nom, hogy ka-rom-ba zár-ja- lak?

44 A E H F#m A E H F#m A
 Min den- né - zés, tűz-ben é - gés ha-za-ve- zet.

49 E H F#m A E H F#m A
 Min den- ké - sés fáj- dal - mas, és ha-za-ve - zet.

53 A E H F#m A E
 Mer-re ké - ne in - dul-nom, hogy gyor sabb le- gyelek? Mer-re ké - ne in - dul-nom, hogy

56 H F#m A E H F#m
 Ve- led le gyelek? Mer-re ké - ne in - dul-nom, hogy mi-e- löbb- lás - sa- lak?

59 A A E H F#m A E H
 Mer-re ké-ne sza-lad- nom, hogy ka-rom-ba zár-ja- lak?

64 F#m A E H F#m A E H F#m A
 Mmm...

69 rit. E H F#m A E H A
 Csak egy lé - pés, csak egy ér - zés, mé - gis ha-za-ve- zet.

73 E H F#m A rit. E H A
 Csak egy- szív- és csak egy lé - lek min- dig ha-za-ve - zet.

hazavezet

minden érzés
minden lépés
hazavezet

minden békés
minden szép és
hazavezet

merre kéne indulnom
hogy gyorsabb legyek
merre kéne indulnom
hogy veled legyek

merre kéne indulnom
hogy mielőbb lássalak
merre kéne szaladnom
hogy karomba zárjalak

minden kérés
velem lép és
hazavezet

minden kérdés
választ kap és
hazavezet

merre kéne indulnom
hogy gyorsabb legyek
merre kéne indulnom
hogy veled legyek

merre kéne indulnom
hogy mielőbb lássalak
merre kéne szaladnom
hogy karomba zárjalak

minden nézés
tűzben égés
hazavezet

minden késés
fájdalmas és
hazavezet

merre kéne indulnom
hogy gyorsabb legyek
merre kéne indulnom
hogy veled legyek

merre kéne indulnom
hogy mielőbb lássalak
merre kéne szaladnom
hogy karomba zárjalak

csak egy lépés
csak egy érzés
mégis hazavezet

csak egy szív és
csak egy lélek
mindig hazavezet

K. A. T.

Koma Alkalmi Társulata

Papp Róbert – Szalai István – Tóth Viktor

A nevet a csapat választotta magának 2006-ban, mert (a szavaikkal élve) ez a formáció Komáromi János (koma) verseinek megzenésítésére alakult alkalmi társulat. Papp Róbert zenéit Szalai István (gitár), Tóth Viktor (gitár, hegedű) és Papp Róbert (furulya) adta elő. Mindannyian kalocsaiak és a zene, az alkotás szeretete hozta össze Őket. Papp Róbert és Szalai István akkor már tíz éve játszottak együtt. Szalai István és Tóth Viktor pedig korábban egy latin zenét játszó zenekarban ismerték meg egymást. Így hárman csak a megzenésített versek miatt kezdtek közösen muzsikálni.

A K.A.T. nevű formáció Tóth Viktor – időhiány miatti – kiválása után duetté karcsúsodva folytatta a megzenésítéseket. Megszűnésükig közel negyven Komáromi János verset zenésítettek meg. Ezután mindhárman más-más stílusban folytatták zenei munkásságukat, mai napig aktív zenészek. (A fotók 2006-ban készültek.)



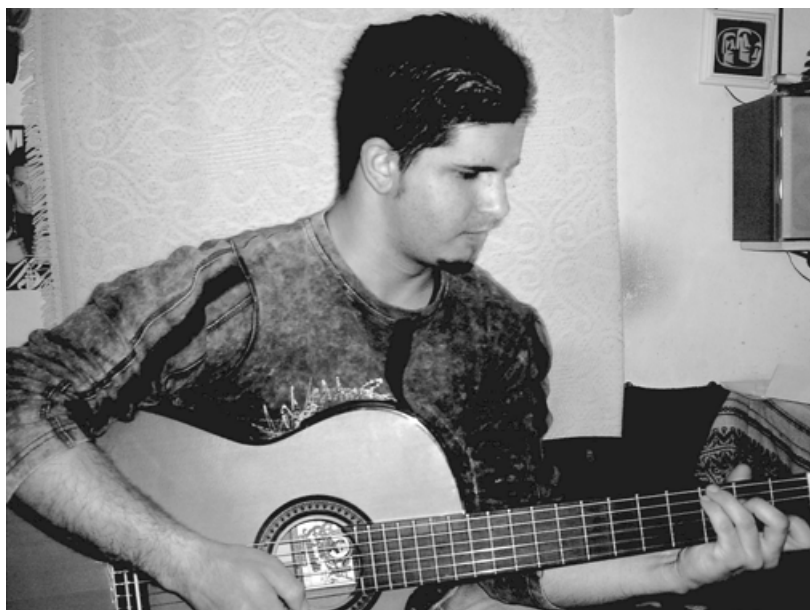
Papp Róbert

50-es évei közepén járó tanító, 4 gyermek büszke édesapja. Először felnőtteknek szóló versek megzenésítésével foglalkozott, de gyorsan a gyermekversek felé fordult az érdeklődése. Ebben nem kis része volt Zsófi lányának, aki a dalokat énekelte, amelyeket Szalai Istvánnal együtt hangszereltek és játszottak fel. 2008-ban megalapította a Country Road zenekart, melynek mai

napig dobosa, s melyben kezdetben Tóth Viktorral is együtt zenélt.

Nagy szenvedélye az inka kultúra, a dél-amerikai zene és a tűzzománc készítés. Nagy álma, hogy eljusson Ecuadorba, Peruba és Bolíviába.

Önmaga is ír verseket. Leginkább a gyerekek számára és természetesen nagyon sok verse dallamot is kapott, vagy már azzal született. Ezekből a versekből, dalokból hallgatható meg jó néhány Cerkafirka nevű honlapján. (<http://cerkafirka.atw.hu>)



Szalai István

A 30-as évei közepén járó zenei tehetség. 15 éve gitározik, tanult hegedülni, és a szintetizátor használata sem idegen számára. Minden zenei stílusirányzat iránt fogékony. Ez a sokrétű tudás színesebbé, teljesebbé teszi a megzenésített versek hangzását.

Kezdetben Tóth Viktorral együtt egy latin duettben bontogatta szárnyait, majd

egy éles stílusváltással a roma-pop felé vette az irányt és 2008-ban barátaival megalapította az országos elismertségre szert tevő Kalocsai Fiúk együttest. Közel kétmillió nézettséggel rendelkező klipjük is van. István ebben a formációban szintetizátorozik, időnként tamburázik.



Tóth Viktor

30-as évei közepén jár, hegedűn és gitáron játszik, zenetudását autodidakta módon szerezte. A zene szeretete a kitartó gyakorlással együtt eredményezte, hogy ma már másokat is segíteni tud a hangszeres játéktudás megszerzésében.

Játszott a Szent Imre plébánia zenekarában, gitározott latin duettben, hegedült népi zenekarban és a Country

Roadban. Zenélt a Jambrio nevű funky bandában, kiegészítő zenésze a kalocsai Dupla Kávé-nak.

Eddigi legnagyobb sikerét az országos hírnév felé törekvő jelenlegi csapatában, a Stabílfrazír nevű SKA zenekarával érte el.

Komáromi János emlékezik

Valahol az évek kódében elvesztek az első e-mailek, így emlékeimre kellett hagyatkoynom az első dal létrejöttével kapcsolatban.

Emlékeim szerint az első Robi által megzenésített vers az Ajándék című volt, amit 2005. január 14-én tettem fel a verses oldalamra és 2006-ban már biztosan elkészült a megzenésített változat.

Robitól kértem segítséget és kiderült, hogy jól emlékeztem. Nála megvolt az az e-mail, amit nekem írt 2006. január 14-én és benne az a mondat, ami az első megzenésített versemről szólt: „Az Ajándék című versedről van szó, s holnap vesszük fel.”

Nagy hatással volt rám a dal és nem csupán azért, mert az első megzenésített versemet hallhattam megszólalni, hanem a remek dallam, a ritmus, a fantasztikus hangszeres megszólalás, a gitár és a hegedű improvizációk.

Azt már valóban nem tudom, hogy milyen sorrendben érkeztek, de az első után folyamatosan érkeztek a dalok. Az elsőek egészen biztosan ezek voltak: Ajándék, Csókok gyűlnek, Düh, Falak, Hajnal lánya, Hajnal, Jó, Körbe fordul, Magam ellen, Ne még, Szememben, Tegnap is, Tócsák, Valami, Versem, Voltam, Vörös betűk, illetve az általam felénekelte Ne hívj...

Mind nagyszerű dal! Különösen élveztem a már említett remek improvizációkat. Természetesen ezek a kottákban csupán vázlatosan tudnak megjelenni. Van amelyik dalnál kicsit részletesebben, pontosabban visszaadta a kotta-készítő a hangok áradását, de sajnos ezt mindenütt nem tehattük meg, mert nagyon aprólékos munka. Mindenkit felhatalmazok, hogy az improvizációkat nyugodtan töltsen meg saját ízlése szerinti hangokkal, dallamokkal. Ezek alapjai lehetnek az itt látható és a honlapon meghallgatható improvizációk, de bátran lehet ezektől teljesen elrugaszkodni is.

Amellett, hogy készültek a dalok, kiderült, hogy a fiúk nevet is választottak. K.A.T. - Koma Alkalmi Társulata... el lehet képzelni, hogy ez milyen megtisztelő és felemelő érzés volt számomra!

Nagyon érdekes, hogy a "társulat" kalocsiakból állt, én magam pedig (bár akkoriban már sok-sok éve Pakson éltem) dunapataji származású vagyok, amely község Kalocsa szomszédságában található. Mégis nagyon sok idő telt el az első személyes találkozásig és mire ennek eljött az ideje bizony a K.A.T. már feloszlott és Robi a Country Road együttesben püfölte a dobokat (ahogy most is). Akkor jelent meg az első lemezük és jubileumi koncert is volt amin először kezét rázhattunk. Ezen az eseményen már felcsendült a Vidéki út... című nóta, aminek a szövegét én írtam az együttes számára. Ez 2011. március 05-én volt.

A zenekar szövegeit Robi írja (lévén remek költő!) így külön öröm, hogy ennek a dalnak én lehettem a szövegírója.

Ajándék

Zene - Előadó: K.A.T.:
Papp Róbert, Szalai István, Tóth Viktor
Vers: Komáromi János

F gitár C violin tr A Dm F

6 C A7 Dm F C

10 A7 Dm F C tr A7 Dm

14 F C A7 Dm F C

A-ján- dék le- gyen a szél, a- mi - kor ar- cod- hoz ér. A-ján- dék le- gyen a tűz, a- mi

17 A7 Dm F C A7

lo- bog- va e- lõ- re űz. A-ján- dék le- gyen a Föld, a- mi ha kell fe- ke- te, ha kell

20 F violin C A7 Dm F C A7

zöld.

24 Dm F C A Dm

A- ján - dék le- gyen a víz, a - mi szád - ban é - let - iz.

27 F C A Dm F C

A-ján- dék le- gyen a Nap, a mint reg- ge- len - te si- mo- gat. A-ján- dék le- gyen a Hold, a- mi

30 A F violin C

ha kell an - dá- lit, ha kell át - köt old.

33 A7 Dm F C A7 tr Dm

Ajándék

38 F C A⁷ Dm F C
A-ján- dék le- gyen a kéz, a mint é - rin- tést i- déz. A-ján- dék le- gyen a szó, a- mi

41 A⁷ Dm F C A⁷
i- gaz és va- ló. A-ján- dék le- gyen ez a vers, a mi kí- csit su- ta, kí- csit nyers.

45 *violin* F C A⁷ Dm F C A⁷

49 Dm F C A⁷ Dm F 3 C

55 A⁷ Dm F C

58 *tr* A⁷ Dm F C *tr* A⁷ Dm F C

62 *tr* A⁷ Dm *tr* F C A⁷ Dm F

67 C A⁷ Dm F C

71 *tr* A⁷ Dm F C *tr* A⁷ Dm

ajándék

ajándék legyen
a szél
amikor arcodhoz ér

ajándék legyen
a víz
ami szádban életíz

ajándék legyen
a kéz
amint érintést idéz

ajándék legyen
a tűz
ami lobogva előre űz

ajándék legyen
a Nap
amint reggelente simogat

ajándék legyen
a szó
ami igaz és való

ajándék legyen
a föld
ami ha kell fekete,
ha kell zöld

ajándék legyen
a Hold
ami ha kell andalít,
ha kell átkot old

ajándék legyen
ez a vers
ami kicsit suta,
kicsit nyers

Történetek dalról, versről...

Ajándék – mit is adhatnánk szerelmünknek? Nehéz méltó ajándékot találni... vagy talán mégsem, hiszen ajándékként adhatjuk a szelet, a tüzet, a földet, a vizet, a Napot, a Holdat, egy simogatást, az őszinteségünket... és azt is amiben minden benne van: egy verset...

Bizonytalan kánikula – néhány forró nyári nap ihlette a verset. Nem is több, mint egy „kánikulai-érzés”...

Hajnal – az ébredés, amikor az óra (sőt manapság már a telefon) ver életet belénk, szétöri az álmunkat. Még egy kicsit ott lebegünk álom és ébrenlét határán, de aztán rátalálunk a megszokott mozdulatokra, amelyek minden hajnalon átsegítenek az ébredésbe és lassan kitisztul a félhomály.

Bizonytalan kánikula

Zene: Papp Róbert
Előadó: KAT
Vers: Komáromi János

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of 42 measures, with lyrics in Hungarian. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Chord symbols (C, Am, Dm, G/H) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the staff, with some words in italics. The score ends with a double bar line and a 'rit.' (ritardando) marking.

1 Ná-ná- ná...
5
9
13 Sát-rat bo-rit a zöl-dű-lő me-ző - re, píl-ledt-kék ég ol-vasz-tó he-ve.
17 Még a fel - hők is el-tűn - tek, csak a nap-ko- rong - nak
21 nincs me-le - ge. Sár-ga kő-zöny- nyelv. néz le ránk
25 pá-ra füg-gőny mö-gött su- nyít. Tán ne-vet ka-já - nul és le - si
30 tes-tünk le-gör-dű-lő iz-zadt - ság csepp-je - it. Szé-dül ki-csit a vi-lág,
34 el-mo-só - dik ben-ne a-la-rom. Va-la-hogy so-ha-sem ar-ra ve-zet az út,
38 a-mer-re men- nek a-mer-re én a-ka-rom. Ná-ná- ná...
42 Am Dm G/H C rit. C

Hajnal

Zene - Előadó: K.A.T.:
Papp Róbert, Szalai István, Tóth Viktor
Vers: Komáromi János

gitar

6 C G F G E7

14 C G F E7 Am

22 Am E7

28 Am Am E7

35 Am Am G Am C G

42 F G E7 C

48 G F G E7 Am

54 Am gitar E7 Am

62 Am E7 Am Am G C G

70 C G F

Vá - rat - lan csör - re - nés, csil - lag hullt az éj - ben. Su - ho - gó reb - be - nés,

ál - lom a ső - tét - ben. Rész - nyi de - ren - gés az ü - ve - ge - ken át, mint

é - rin - tés, éb - resz - ti a szo - bát. Sze - mem a fény - be néz, de még az éj - be lát.

Lus - tán sep - rem le ma - gam - ról a ká - bujt fél - ho - mályt. Sze - mem a fény - be néz,

de még az éj - be lát. Lus - tán sep - rem le ma - gam - ról a ká - bujt fél - ho mályt.

Sze - mem a fény - be néz, de még az éj - be lát. Lus - tán sep - rem le ma - gam - ról a

Hajnal

76 G E7 C G F

83 ká- bult fél- ho- mályt. Sze- mem a fény- be néz, de még az éj- be lát. Lus- tán sep- rem

90 F G E7 C G

98 F G E7 Am C G

105 fmaj7 G E7

110 C G F G E7

117 Am C G F

123 G E7 C6 G

130 fmaj7 E7 Am C6 G

137 fmaj7 E7 C

143 G F G E7 Am

gitar

bizonytalan kánikula

sátrat borít a zöldülő mezőre
pilledt-kék ég olvasztó heve
még a felhők is eltűntek
csak a napkorongnak nincs melege

sárga könnyel néz le ránk
pára függöny mögött sunyít
tán nevet kajánul és lesi
testünk legördülő izzadság cseppjeit

szédül kicsit a világ
elmosódik benne alakom
valahogy sohasem arra vezet az út
amerre mennék, amerre én akarom

hajnal

Váratlan csörrenés,
csillag hullt az éjben.
Suhogó rebbenés,
álmom a sötétben.

Résnyi derengés
az üvegeken át,
mint érintés,
ébreszti a szobát.

Szemem a fénybe néz,
de még az éjbe lát.
Lustán seprem le magamról
a kábult félhomályt.

Csodák

Zene: Papp Róbert
Előadó: KAT
Vers: Komáromi János

Am Dm E/H Am Dm E/H Am Dm E/H Dm G

5 C A7 Dm H° Am E7

9 1. Am 2. Am E Am Dm E/H Am Dm E/H Dm G

14 C A7 Dm Am

17 E Am

19 Dm Am

21 E7 Am E

23 Am Dm E/H Am Dm E/H Dm G

26 C A7 Dm (H°) Am

29 E E7 Am

va. Szí- vek... ta-lán dob-ban- tak va-la- ki- ért. Kön- nyek... ta-lán hull- tak va-la- mi

ért... gitár

Szí- vek... ta-lán dob-ban- tak va-la- ki- ért. Kön- nyek... ta-lán hull- tak va-la- mi

ért. Si- kofy... ta-lán hal- lot - ta va - la - ki.

Ö- röm... ta - lán ma - radt még va - la - mi.

Csókok gyűlnek

Zene: Papp Róbert
Előadó: KAT
Vers: Komáromi János

Dm hegedű Am F C F

1.

6 C/G C/G A F C

2.

11 A A Dm Dm Am F

16 C* F C 1. C A tr

21 A 2. A Dm Dm Am F

26 C F Csók-*ok* gyűl-*nek*, nagy *h*a-lom-*ba*, lá-pát ké-*ne*,
C C C A

any-nyi van, *h*a majd egy-szer er-re jön-nél, rád-*hin*-tem én *bol*-*dó*-*gan*..

31 Dm Am F C F

Ö-le-lé-sek, itt ma-rad-tak, a ka-rom-ban drá-ga kincs, *h*a majd egy-szer

36 C A A Dm Dm hegedű Am

rád ta-lá-lok, Ne-ked a-dom, má-som sincs.

41 F C F C 1. C

46 A Dm A 2. A Dm Dm

Mo-so-lya-im

Csókók gyűlnek

51 Am F C F C

társ-ra vár-nak, el-her-vad-nak, ön-tö-zöm, ha majd egy-szer ne-vetsz én-rám,

56 C A Dm Am F

el-ol-vad a kő-ző-nyöm. Ne-ve-té-sem én se hal-lom, csen-gett egy-kor,

61 C F C A A Dm

ré-gen volt, ha majd egy-szer meg-ta-lá-lom, szét-dó-bá-lom min-dén-hol.

66 Dm Am F C F

hígedű

71 C** 1. C A 2. A A Dm

tr

* Ismétléskor C/G
 ** Ismétléskor C/G

Történetek dalról, versről...

Csodák – nagyon rövid vers, inkább csak néhány sor, néhány gondolat. Olyan „keleties” versnek szántam, ahol a szüneteknek is különös jelentésük, súlyuk van. Helyet akartam hagyni az olvasók gondolatainak, érzéseinek. Sőt! Talán az Ő gondolataikkal akartam megtölteni a verset és a szavak amiket a versbe írtam, inkább csak arra szolgálnak, hogy terelgessék az olvasó emlékeit, benyomásait.

A dalt meghallva úgy éreztem, hogy Robi megértette a szándékomat.

Csókók gyűlnek – igazából egy kis paródiának készült. Valami nagyon sziruposat és/vagy talán szürrealisztikusnak akartam írni. Érdekes, hogy mégis megtalálta két zenészbarátomat is a szöveg. A másik változat Josef Berger (MIHI) munkája.

Csukott szemmel

Zene: Papp Róbert

Előadó: KAT

Vers: Komáromi János

Am gitár G C G E

5 Am G C G E

9 Am Am G C

Csu-kott szem-mel is lát-lak, sőt, ak-kor i-ga-zán. Gyak-ran el-ér a bá-nat,

13 G E Am G

ha nem szólsz hoz-zám. Né-ha hal-lom a han-god, nem-csak ha itt vagy.

16 C G E Am

Né-ha rám-tör a ma-gány, de van, hogy ő is itt, — ő is itt - hagy.

19 Am gitár G C G E

23 Am G C G E

27 Am Am G C

Csu-kott szem-mel is lát-lak, sőt, ak-kor i-ga-zán. Gyak-ran el-ér a bá-nat,

31 G E Am G

ha nem szólsz hoz-zám. Né-ha hal-lom a han-god, nem-csak ha itt vagy...

Csukott szemmel

34 C G E Am
Né - fia rám - tör a ma - gány, de van, hogy ő is itt, — ő is itt - hagy.

37 Am gitár G C

40 G E Am G

43 C G E Am Am -

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first staff (measures 34-36) has chords C, G, E, and Am. The second staff (measures 37-39) has chords Am (labeled 'gitár'), G, and C. The third staff (measures 40-42) has chords G, E, Am, and G. The fourth staff (measures 43-45) has chords C, G, E, Am, and Am -.

csukott szemmel

csukott szemmel is látlak
sőt, akkor igazán
gyakran elér a bánat
ha nem szólsz hozzám

néha hallok a hangod
nem csak, ha itt vagy
néha rám tör a magány
de van, hogy Ő is itt hagy

Történetek dalról, versről...

Csukott szemmel – egy pillanat, amikor megáll az ember, aki már a magányon is túl van. Felidézi a kedves arcát, hangját, miközben egyedül áll a fénytelen némaságban.

csodák

csodák...
talán voltak valaha

utak...
talán vittek valahova

szívek...
talán dobbantak valakiért

könnyek...
talán hulltak valamiért

sikoly...
talán hallotta valaki

öröm...
talán maradt még valami

csókok gyűlnek

Csókok gyűlnek
nagy halomba,
lapát kéne
annyi van,
ha majd egyszer
erre jönnél,
rád hintem én
boldogan.

Ölelések
itt maradtak
a karomban,
drága kincs,
ha majd egyszer
rád talállok,
Neked adom
másom sincs.

Mosolyaim
társra várnak,
elhervadnak,
öntözöm,
ha majd egyszer
nevetsz én rám,
elolvad a
közönyöm.

Nevetésem
én se hallom,
csengett egykor,
régen volt,
ha majd egyszer
megtalálom,
szétdobálom
mindenhol.

hajnal lánya

álom legyen
minden Holdam
legyek ott,
hol sosem voltam

álljak várak
bástyafokán
üljek padok
barna során

szálljak felhők
párnáiban
szellő vigyen,
tovasuhan

csillagszikra
gyúljon nekem,
a Napot is
megkeresem

fűszál ágyam
rét vesse meg
altatóm kék
virág legyen

álmom őrzi
sóhaj tündér
vágyam édes
titokfüzér

csókjaim
az éjnek adom
reggel majd mind
visszkapom

hajnal lánya
reám nevet
halkan súgja
a nevemet

haja lebben
szellő szárnyán
égen ívelő
szivárvány

karcsú teste
hajlik, táncol
örökre
magához láncol

karom nyújtom
elfogadja
szívem adom
kikacagja

Hajnal lánya

Zene: Papp Róbert

Előadó: KAT

Vers: Komáromi János

Hm D F# Hm Hm D F# Hm
 hegedű
 6 Hm D D Hm
 Á - lom le-gyen min - den Hol - dam, le-gyek ott, hol so-sem vol - tam.
 8 D A F# Hm Hm D
 Áll-jak vá-ra-k bás-tya-fo-kán, ül-je-k pa-dok bar-na so-rán. Száll-jak fel-hők pár-ná-i-ban,
 11 D Hm D A F# Hm
 szel-lő vi-gyen, to-va-sur-rán. Csil-lag-szik-ra gyúl-jon ne-kem, a Na-pot is meg-ke-re-sem.
 hegedű
 14 Hm D F# Hm D F# F# Hm
 18 Hm D D Hm D F#
 Fű-szál á-gyam rét ves-se meg, ál-ta tóm. kék vi-rág le-gyen. Ál-mom ör-zi só-haj-tün-dér,
 21 A F# Hm Hm D D Hm
 vá-gyam é-des ti-tok-fü-zér. Csók-ja-im az éj-nek, a-dom, reg-gel majd mind visz-sza-ka-pom.
 24 D A F# Hm Hm D hegedű
 Haj-nal lá-nya re-ám ne-vet, hal-kan súg-ja a ne-ve-met.
 27 F# Hm Hm D A F# Hm Hm D
 Ha-ja leb-ben szel-lő szár-nyán,

Hajnal lánya

31 *D Hm D A F# Hm*
é-gen í - ve-lő szi-vár - vány. Kar-csú tes te haj-lík, tán-col, ő-rök-re ma-gá-hoz lán-col.

34 *Hm D D Hm*
Ka-rom nyúj - tom, el - fo - gad - ja, szí - vem a - dóm, kí - ka - cag - ja.

36 *D A F# Hm Hm D*
Ka-rom nyúj tom el - fo - gad - ja, szí - vem a - dóm, kí - ka - cag - ja.

39 *F# Hm Hm D F# Hm Hm D F# Hm*
hegedű

44 *Hm D F# Hm Hm D*

47 *F# Hm Hm D rit. F# Hm*

Történetek dalról, versről...

Hajnal lánya – furcsa világ ez a mostani digitális, ahol hosszú beszélgetéseket lehet folytatni olyanokkal, akiket soha nem láttunk és valójában abban sem lehetünk biztosak, hogy amit tudunk róluk, az valóság-e.

Ilyen elképzelt kapcsolat a Hajnal lánya, akivel valahol az el sem képzelhető pere-mén találkozunk.

Látomások, képek, hangok. Hirtelen valóságosnak tűnő, majd tova lebbenő kapcsolatok...

Karácsonyi Csillag

Zene - Előadó: K.A.T.:
Papp Róbert, Szalai István, Tóth Viktor
Vers: Komáromi János

Am szintetizátor E/H Am G/H C

9 Dm G/H C E/H Am E/H Am

17 Am E/H Am

23 Té-li é-gen, hi-deg fény-ben, resz-ket-nek a csil-la-gok, Am egy csil-lag, a leg-szeb-bik,
G/H C Dm G/H C E/H
iz-zó tűz-zel fel-ra-gyog. Ka-rá-cso-nyi éj-sza-ká-ban ső-tét é-gen út-ra kél.

29 Am C E/H Am Am

35 E/H Am G/H C

41 fe-nyő áll a fő-he-lyen. Vár-ja már, hogy kör-be áll-ják, a gyer-tyá-i ég-je-nek,
Dm G/H C E/H Am

47 Fel-lob-ban a sok-sok kis láng, á-gak, kö-zött árny le-beg. Kinn az ut-cán ha-vat hord a
E/H Am Am szintetizátor E/H

52 mor-cos té-li főr-ge-teg.
Am Am G/H C Dm G/H

59 C E/H Am E/H Am

65 Am E/H Am

Ván-dor csil-lag, é-ji út-ján há-zak fő-lött meg-meg áll. Hi-szi még, a sze-re-tet-re,

Karácsonyi Csillag

71 G/H C Dm G/H C E/H

77 Am E/H Am

83 E/H Am G/H C

89 Dm G/H C E/H Am

95 E/H Am Am szintetizátor E/H Am

101 G/H C Dm G/H

107 C E/H Am E/H *rall.* Am

Történetek dalról, versről...

Karácsonyi Csillag – valódi karácsonyi mesének szántam. Úgy képzeltem el, mint egy rajzfilmet. A kis csillagról, aki a boldogságot keresi és végül a karácsonyi gyertyák fényénél lobogó szeretetben találja meg.

Idill? Nos igen, hiszen milyen jó lenne, ha ez a szeretet mindig ott lobogna közöttünk és nem csak a karácsony este néhány órájában melegítene.

...és természetesen azt is tudjuk, hogy a fa körül sem mindig az az igaz és őszinte szeretet lobog fel, de ne vegyük el a kis csillagtól a boldogság ígérését...

Ez a vers is a többször megzenésítettek közé tartozik. (MIHI és Palatinusz Ervin is dallamot álmodott hozzá.) Hangulatuk természetesen nem különbözik sokban egymástól, hiszen a karácsonyi téma nagyon erősen meghatározó. A dalok hangzása viszont meglehetősen más lett.

Karácsonyi Csillag

téli égen,
hideg fényben,
reszketnek a csillagok

ám egy csillag,
a legszebbik,
izzó tűzzel felragyog

karácsonyi
éjszakában
sötét égen útra kél

keresi a
boldogságot
Karácsonynak éjjelén

csendes szoba
magányában
fenyő áll a fő helyen

várja már, hogy
körbe állják,
a gyertyái égjenek

fellobban a
sok-sok kis láng,
ágak között árny lebeg

kinn az utcán
havat hord a
morcos téli fürgeteg

vándor Csillag,
éji útján
házak fölött meg-meg áll

hiszi még, a
szeretetre,
az egyikben rátalál

múlik az éj,
fogy a remény,
csillag fénye halványul

éjfélig, ha
nem találja
tüze kihuny s alá hull

ám ahogy a
fenyők ágán
gyertyák fénye fellobog

szeretetet
sugároznak
karácsonyi dallamok

vándor Csillag
ragyogása
újra éled, újra él

rátalál a
boldogságra
Karácsonynak éjjelén

Körbe fordul

Zene - Előadó: K.A.T.:
Papp Róbert, Szalai István, Tóth Viktor
Vers: Komáromi János

Am *gitár* Am E7 Am C G E

7 Am C G E Am C G7

14 E7 Am C G E7 Am

19 C G E Am C
Kör-be for - dul visz-sza-tér a múlt jö-vő-vé vá - lík úgy sze-ret-ném, ha je-le-ném

25 G E7 Am C G E
el - bír-nám o - dá - ig. Ne a ré-gi tér - jen visz-sza hadd ál - mod-jak, új - ra

31 Am C G E7 Am E7 Am
ne le-gyen a bol-dog-ság-nak, múlt-ba vesz - ve kül - csa. Csak a szél he-ge-dül

37 G C Dm Am 1. Dm6 E7
csak az ész me-ne-kül csak a vágy ál-mo-dík csak a száj ha-zu-dík

43 2. E Am Am C G
csak a száj ha-zu-dík, Kör-be for - dul visz-sza-tér a múlt jö-vő - vé

48 E7 Am C G E7 Am
vá - lík úgy sze-ret-ném, ha je-le-ném el - bír-nám o - dá - ig.

53 C G E Am C
Ne a ré-gi tér - jen visz-sza hadd ál - mod-jak új - ra ne le-gyen a bol-dog-ság-nak

Körbe fordul

59 *G E7 Am E7 Am G*
 múlt-ba vesz - ve kül - csa. Csak a Nap pi-rul el csak a szív

64 *C Dm Am 1. Dm E7*
 szo-rul el csak a láng szuny-nyad még csak az em - lék Ti - éd.

69 *2. E7 Am Am C G E*
 csak az em - lék Ti - éd. Kör-be for-dul visz-sza-tér a múlt jö-vő - vé vá - lík

75 *Am C G E7 Am C*
 úgy sze-ret-ném, ha je-le-nem el-bír-nám o - dá-ig. Ne a ré-gi tér - jen visz-sza

81 *G E Am C G E7 Am*
 ha-dó ál-mod-jak új - ra ne le-gyen a bol-dog-ság-nak múlt-ba vesz - ve kül - csa.

87 *gitar Cmaj7 G E Am*

92 *C G E7 Am 3 3 3 C 3 3 3*

97 *G 3 E7 Am 3*

100 *C G E7 Am*

Körbe fordul

104 C G E Am

108 C G E⁷ Am E⁷(#9)

112 Am G C

115 Dm Am 6 6 Dm

118 E E⁷

120 Am G C Dm(add9) Am E⁷

126 Am C G 3 3

130 E⁷ 6 5 Am C

133 G E⁷ Am C G

138 E⁷ Am C G E⁷ Am E⁷ Am

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. Chord symbols are placed above the staff at various points. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some triplets. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line at measure 138.

körbe fordul

körbe fordul visszatér
a múlt jövővé válik
úgy szeretném, ha jelenem
elbírnám odáig

ne a régi térjen vissza
hadd álmodjak újra
ne legyen a boldogságnak
múltba veszve kulcsa

csak a szél hegedül
csak az ész menekül
csak a vágy álmodik
csak a száj hazudik

körbe fordul visszatér
a múlt jövővé válik
úgy szeretném, ha jelenem
elbírnám odáig

ne a régi térjen vissza
hadd álmodjak újra
ne legyen a boldogságnak
múltba veszve kulcsa

csak a Nap pirul el
csak a szív szorul el
csak a láng szunnyad még
csak az emlék Tiéd

körbe fordul visszatér
a múlt jövővé válik
úgy szeretném, ha jelenem
elbírnám odáig

ne a régi térjen vissza
hadd álmodjak újra
ne legyen a boldogságnak
múltba veszve kulcsa

Történetek dalról, versről...

Körbe fordul – örök körforgás. A jelenben rácsodálkozhatunk a múltra és tarthatunk attól, hogy ez a jövőben sem lesz másként. Jelen gondolatainkat, cselekedeteinket, gyakran még érzéseinket is a múlt, vagy a múltból alkotott elképzeléseink irányítják és ez határozza meg a jövőnket. Mindig minden ismétlődik, csak forgunk körbe-körbe, fejlődés pedig nincs. Olyan jó lenne, ha a kör helyett legalább spirál alakú lenne a fejlődés, de miközben a technika fejlődik, az ember és a társadalom folyton visszatér önmagába...

(Ez a vers is megzenésítésre került egy másik szerző által, összefűzve a Vörös betűk című versemmel és nem rajtam múlt, hogy ez a változat nem került a kötetbe.)

Magány

Zene: Papp Róbert
 Előadó: KAT
 Vers: Komáromi János

Am Am Am Am G E10b Am

Ma-gá-nyos éj-sza-kák bőr-tő-né-ben do-bog el-ár -

7 G F G F G

vult szív-ve-m. Hal-kan sut-to-gom a fá-lak-nak meny-nyi-re sze-re-tem!

12 Am G E10b Am G F

Sötét ár-nyak ke-zét fo-gom, fá-zik va-cog a szív-ve-m. Fe-le-melt fej-jel

17 G F G

1. Am 16 ütem gitár improvizáció
 2. Am 17 ütem gitár improvizáció

fú-to-k és ke-re-sem Őt a sem-mi-ben, a sem-mi-ben. ben.

magány

Magányos éjszakák börtönében
 Dobog elárvult szívem.
 Halkan suttogom a falaknak,
 Mennyire szeretem!

Sötét árnyak kezét fogom,
 Fázik, vacog a szívem.
 Felemelt fejfel futok
 És keresem Őt a semmiben.

Történetek dalról, versről...

Magány – a szeretet, a szeretett lény hiánya néhány szóban összefoglalva.

Mint ahogy mindenkinek, nekem sem volt ismeretlen az az érzelmi állapot, amit magánynak nevezünk és ami olyan rettenetesen össze tudja szorítani az ember szívét, lelkét...

Ne hívj

Zene: Komáromi János - K.A.T.

Előadó: K.A.T.:

Papp Róbert, Szalai István, Tóth Viktor

Vers: Komáromi János

5 *gitar* D A Em7

11 D A 3 D D A

17 A7 D A

23 D A D

30 A7 D A7

36 D A D A

43 D *gitar* A7

49 D A 3 D 3 A 3

55 3 3 D D7 A 3 D

61 D A7 D

65 A7 D A

Fe-let-tem a tisz-ta ég, a-lat-tam a min-dén - ség,
jár-tam mesz-sze, tá-vo-l is, vo-l-tam né-ha bá-tor is. Ne hívj, ne re-mélj,
ne várj, ne be-szélj. A múlt me-se csak, a szó si-mo-gat. É-lőt-tem a
vég-te-len, mő-göt-tem a sze-re-lem, lép-tem ve-zet, én ha-gyom, köny-nyed ül-döz,
an-gya-lom. Ne hívj, ne re-mélj, ne várj, ne me-sélj. Több bú ne le-gyen,
fény-lő sze-me-dén.
So-ha-sem ha-zud - tam még, meg - ve-tik, az ő - szín - tét,
le-ta-ga-dóm a-mi van, él - ni mért kell bol-dó-gan? Ne hívj, ne re-mélj,

Ne hívj

71 A D A⁷ D

ne várj, ne is kérj. Ha hit ma - radt még, tedd el, mind Ti - éd.

77 A⁷ D

Ha-mi-san cseng min - den szó, be-tűk, mö-gött a va-ló, ne hidd el a-

82 A⁷ D A D

mit hal-lasz, tud-nod kell, hogy mit vál-lalsz. Ne hívj, ne re-mélj, ne várj, ne kí-sérj.

89 A D D gitár A 6

Kí-vül mo-so-lyogsz, köz-ben hal-do-ko-lsz.

95 D A D

102 A D A

108 D A D

114 A⁷ D A⁷ D

121 A D A

128 D A D

Szememben

Zene: Papp Róbert

Előadó: KAT

Szöveg: Komáromi János

Am E7 hegédű Am Em F G C F G

6 C Am F E7 A(sus2) Am F G C Am F E7

12 Am Am E7 Am Em F G

16 C F G C Am F E7

Sze-mem - ben hal-nak el a fű - nyek, sze-mem-ben lát-ha-tod, a-lig
é - lek, Szí- vem-ben vissz-hang-zik, egy é - nek, szí- vem-ben hal-nak el az

20 Am 1. hegédű F G C Am F E7 Am

é - nek,

25 F G 2. hegédű F G C Am F E7

Sze-mem - ben hal-nak el a

30 Am Am E7 Am Am G C

33 Am G C Am e-zer és e-zer éj-sza-kát...
Vár-tam, de hi-tem egy-re csak fo-gyott... Vár-tam és a lel - kem...
F Em Am Am E Am Em

36 hegédű gliss.

köz-ben meg-fa-gyott.

szememben

Szememben
halnak el a fények,
szememben
láthatod, alig élek.

Szívemben
visszhangzik egy ének,
szívemben
halnak el az évek.

Vártam a csodára
ezer és ezer éjszakát.

Vártam de hitem
egyre csak fogyott.
Vártam és a lelkem
közben megfagyott.

Történetek dalról, versről...

Szememben – ahogy a jól ismert mondás tartja: A szem a lélek tükre.és aki tud benne olvasni, az észreveszi, amikor nem lángol már benne a tűz, pislákol, illetve elhalványul a fény. Akkor történik ez, amikor az ember elveszti a reményt, a hitet. Ilyen állapotról írtam a verset.

Szerencsére a tűz újra felszítható és akkor a fény újra ragyoghat...

Tegnap is

Zene: Papp Róbert

Előadó: KAT

Vers: Komáromi János

gitar

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction in 12/8 time, marked 'gitar'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 4, 8, 15, 18, 21, 26, 34, 37, and 40 indicated. Chord symbols (D5, G/D, F5, G5) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are in Hungarian and describe a nostalgic scene of a person waiting for a loved one who never returns.

4

8

15

18

21

26

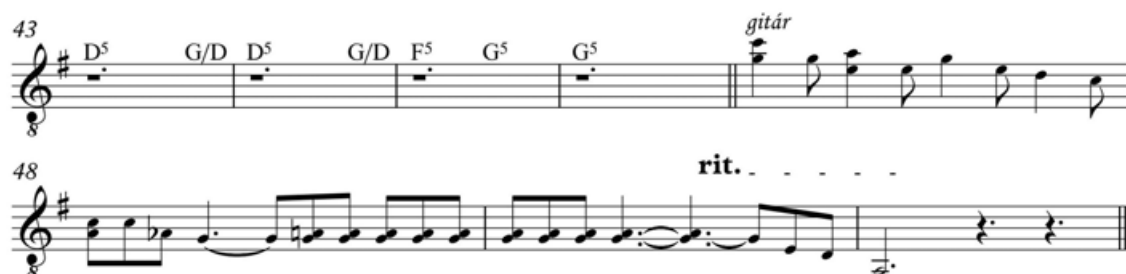
34

37

40

Már me-gint a
haj-na, már me-gint az al-kony. Már me-gint csak a ri-me-ket
haj-tom. Mit a-kar a csend, mit a-kar a fény, mit a-kar a
sze-re-lem, a sza-va-kat ké-re-sem.
Vár-na, a vá-gyak mer-re bot-la-na, a lá-bak mer-re so-dor a
vég-zet, ez va-la-mi i-gé-zet. Me-gint és új-ra, is-mét meg-ú-
jul-va, új-ra és hol-nap is, í-rom ma, mint teg-nap is.

Tegnap is



tegnap is...

(a korábbi, négy versszakos vers bővített változata)

már megint a hajnal
már megint az alkony
már megint csak
a rímeket hajtom

mit akar a csend
mit akar a fény
mit akar a szerelem
a szavakat keresem

merre járnak a vágyak
merre botlanak a lábak
merre sodor a végzet
ez valami ígézet

megint és újra
ismét megújulva
újra és holnap is
írom ma, mint tegnap is

már megint a zene
már megint a hangom
már megint csak
a dallamot hallom

mit akar a dal
mit akar a szó
mit akar a szerelem
a szavakat keresem

merre lüktet a ritmus
merre tekereg a rítmus
merre sodor a végzet
ez valami ígézet

megint és újra
ismét megújulva
újra és holnap is
írom ma, mint tegnap is

már megint felizzik
már megint lánggal ég
már megint szól
ez az én zeném

mit akar a csend
mit akar a fény
mit akar a szerelem
a szavakat keresem

merre fordul a léptem
merre menjek, hogy elérjem
merre sodor a végzet
ez valami ígézet

megint és újra
ismét megújulva
újra és holnap is
írom ma, mint tegnap is

ne hívj...

felettem a tiszta ég
alattam a mindenség
jártam messze, távol is
voltam néha bátor is

soha sem hazudtam még
megvetik az őszintét
letagadom ami van
élni mért kell boldogan?

ne hívj
ne remélj
ne várj
ne beszélj
a múlt mese csak
a szó simogat

ne hívj
ne remélj
ne várj
ne is kérj
ha hit maradt még
tedd el, mind Tiéd

előttem a végtelen
mögöttem a szerelem
léptem vezet, én hagyom
könnyed üldöz, angyalom

hamisan cseng minden szó
betűk mögött a való
ne hidd el amit hallasz
tudnod kell, hogy mit vállalsz

ne hívj
ne remélj
ne várj
ne mesélj
több bú ne legyen
fénylő szemedben

ne hívj
ne remélj
ne várj
ne kísérj
kívül mosolyogsz
közben haldokolsz

Történetek dalról, versről...

Ne hívj... – a kapcsolatok gyakran véget érnek. Sokszor csak úgy maguktól, mert kiderül, hogy valójában nem is voltak, vagy nem voltak olyan erősek, mint gondolták. Máskor pedig véget kell érniük, még akkor is, ha esetleg a felek ezt még nem szeretnék.

Ilyenkor elköszönünk és azt kérjük a másiktól „Ne hívj!”. Persze nem arra gondolunk csak, hogy ne telefonáljon, hanem arra is, hogy ne gondoljon ránk.

Egy ilyen búcsú nem egyszerű, nem megy könnyen, de szükségszerű. ...és az is az, hogy menni kell tovább és élni kell tovább – úgy, hogy mások elhiggyék és magunkat is meggyőzzük: már nem is hiányzik ami volt. Közben persze bennünk még sokáig ott bolyong a korábbi kapcsolat, a korábbi érzés.

Tócsák

Zene: Papp Róbert
Előadó: KAT
Vers: Komáromi János

* 12 ütem

Dobb, dobb, dob-ban a rez-zen - tett le-ve-gő, kop-pan a hang, za-jos az e-ső.

7 Csep-pek, huf-la-na, egy-más u-tán, tó-csák, tük-ré-ből rám néz a dél-u-tán. Fine

12 Am Am E7 E7 E7 E7 Am

Dobb, dobb, dob-ban a rez-zen - tett le-ve-gő, kop-pan a hang, za-jos az e-ső.

17 Am Am E7

20 E7 Am

Csep - pek, huf - la - na, egy - más u - tán, tó - csák

27 ütem
gitár improvizáció
D.S. al Fine

tük - ré - ből rám néz a dél - u - tán.

* Gitár effektek egészen az első leírt akkordig

** Csak a végén, azaz ismétléskor

tócsák

dobb, dobb, dobban koppan a hang, cseppek hullanak tócsák tükrébe
a rezzentett levegő zajos az eső egy a más után sír a délután

Történetek dalról, versről...

Tegnap is... – aki verset ír, találkozik azzal a jelenséggel, hogy időnként bármilyen témáról is kezdjük el a sorokat papírra, képernyőre vetni, a végén mégis mindig ugyanahhoz a témához jutunk, már megint ugyanoda kanyarodnak a szavak. Néha ez a jelenség nem csak egy-egy nap történik így, hanem hónapokon, éveken keresztül. Gyakran nem is tudjuk, hogy mi az ami hajt bennünket, csak azt vesszük észre, hogy már megint ugyanarról születik vers...

Eredetileg csak négy versszak. (Ez került megzenésítésre.) Később kiegészítettem. Tócsák – csupán egy esős délutáni kép néhány szóban...

Valami

Zene: Papp Róbert

Előadó: KIT

Vers: Komáromi János

Dm gitár A A Dm
 5 Dm A tr A Dm
 9 Dm A A
 12 Dm Dm A
 15 A⁷ Dm Dm
 18 A A Dm Dm
 22 A A Dm
 25 Dm Refr. A A
 28 D(sus2) Dm A
 31 A Dm da Coda Dm

Va-la-mi cse - des á - lom meg-za- vart, — va-la-mi ked - ves em-lék fel-ka-
 vart. Va-la-mi ár - nyék hullt a Nap e - lé,
 va-la-mi dob-ba- nás... a szí-ve - mé. Va-la-mi fod - rot vet a vi-ze -
 ken, va-la-mi meg-tö-rik a kő-ve - ken. Va-la-mi taj - ték to-vább ro-
 hán, va-la-mi mély - ség be-lém zu - hán.
 Va-la-mi tá - vol volt és mesz-szebb ke- rült, va-la-mi áll - ni a-kart és a föld-re te -
 rült. Va-la-mi hull - ni vá - gyott és — meg-fa- gyott,
 va-la-mi át-ö- lött és a-zó-ta el-ha- gyott. Va-la-mi szét-tört és — meg-szü-le- tett,

Valami

34 A A Dm Dm

38 A A Dm Dm **D.S. al Coda** gitár

42 *kart,* A A Dm

45 Dm A A

48 Dm Dm A A

52 Dm Dm A 3

55 A 3 3 3 3 3 3 Dm

57 Dm A 3 3 3 A

60 Dm 3 Dm 3 3 3 3 3 3 3 3

62 A 3 3 3 3 3 3 3 A 3 3 3 Dm

65 Dm 3 3 3 3 A 3 3 3 3 3 3 3 3

va-la-mi el-sza-ladt és kö-ve-tett. Va-la-mi rám-bo-rult és el-ta-
va-la-mi el-hoz-ta a vad vi-hart.

Valami

Musical score for the song 'Valami'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music, each starting with a measure number and a chord symbol. The chords are A and Dm. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. The score ends with a double bar line on the sixth staff.

valami

valami csendes álom megzavart
valami kedves emlék felkavart
valami árnyék hullt a Nap elé
valami dobbanás... a szívemé

valami fodrot vet a vizeken
valami megtörik a köveken
valami tajték tovább rohan
valami mélység belém zuhan

valami távol volt és messzebb került
valami állni akart és a földre terült
valami hullni vágyott és megfagyott
valami átölelt és azóta elhagyott

valami széttört és megszületett
valami elszaladt és követett
valami rám borult és eltakart
valami elhozta a vad vihart

Versem menedék

Zene: Papp Róbert

Előadó: KAT

Vers: Komáromi János

Dm gitár A F C B F F A

5 Dm A F C B F F A

9 Dm A F C B F

Ver-sem me-ne-dék, szó o- dú, nem e- gyéb, hol a vi-lág- tól tá- vol

12 F A Dm A F C

el- tá- vo- lo- dom a má- tól. Hol- nap, teg- nap múlt, jö- vő, mind egy- szer- re tör e- lő.

15 B F F A Dm gitár A

Kör-be tán- col, da- lol, ne- vet, s én szé- dül- ve for- ga- tom. fe- je - met.

18 F C B F F A Dm A

22 F C B F F A 2. Dm gitár A

26 F C B F F A Dm A

30 F C B F F rit. A Dm

versem menedék

Verseem menedék,
szó odú, nem egyéb
hol a világtól távol
eltávolodom a mától.

Holnap, tegnap, múlt, jövő
mind egyszerre tör elő.
Körbe táncol, dalol, nevet,
s én szédülve forгатom fejemet.

vörös betűk

Vörös betűket írok
a meztelen papírra,
mintha ujjam
lenne felhasítva.

Vérem a tinta,
a világ a papír.
S közben hallom...
valaki sír.

Történetek dalról, versről...

Valami – furcsa, hogy milyen apróságok kísérik végig az életünk. Néha nagyon hosszan megmaradnak és visszahozzák azokat a pillanatokat, percekét, érzéseket, amiket valaha átéltünk. Ezek az apróságok, ezek a „valamik” meghatározzák az életünket, elandalítanak és felráznak...

Verseem menedék – gyakran éreztem úgy, hogy a szavak mögött menedéket találhatok a valóság előtt. Azonban versírás közben oly sok dologgal találkozhatok, hogy a versek menedék jellege megkérdőjeleződik. Inkább csak egy odú lesz belőle, egy „szó-odú”. A szavak néha mintha menedéket adnának, legalábbis a „ma” ellen. Ám, ha kinyitjuk a „versek kapuját” akkor nem tudjuk szabályozni, hogy mi jön be rajta...

A dalt Hevesi Mónika is előadta, a saját stílusában.

Vörös betűk – úgy érzem, hogy ennek a versnek a nyolc sorában benne van az, ahogyan a legtöbb versemet írom. Máshogyan nem is lehet...

(Ez a vers is megzenésítésre került egy másik szerző által, összefűzve a Körbe fordul című versemmel és nem rajtam múlt, hogy ez a változat nem került a kötetbe.)

Vörös betűk

Zene - Előadó: K.A.T.:
Papp Róbert, Szalai István, Tóth Viktor
Vers: Komáromi János

gitár Dm furulya A

7 Dm Dm A⁷

15 Dm A⁷ Dm

Vö-rös be-tű-ket í-rok a mez-te-len pa-pír-ra, mint-ha uj-jam len-ne fel-ha-sít-va.

22 A Dm furulya A⁷

Vé-rem a tin-ta, a vi-lág a pa-pír, s köz-ben hal-lom, va-la-kj sír.

30 Dm A⁷

39 Dm A⁷ Dm

Vö-rös be-tű-ket í-rok a mez-te-len pa-pír-ra, mint-ha uj-jam len-ne fel-ha-sít-va.

47 Dm A⁷ Dm furulya

Vé-rem a tin-ta, a vi-lág a pa-pír, s köz-ben hal-lom, va-la-kj sír.

53 A⁷ Dm A⁷ Dm

64 gitár 3 A⁷

69 Dm 5 5

74 A Dm 3 3

Voltam

Zene - Előadó: K.A.T.:

Papp Róbert, Szalai István, Tóth Viktor

Vers: Komáromi János

Dm gitár Dm hegedű F

8 A⁷ Dm

Vol- tam Nap és vol - tam Hold is.

13 F F A

Vol- tam jó és vol- tam rossz is. Vol- tam cse- des, de- rűs á- lom. Vol- tam vágy re - me- gő pil- lá-

19 Dm hegedű F

dón.

25 A⁷ Dm F

Vol- tam fel- hő nyá- ri é- gen. Vol- tam dér a té- li ré- ten.

31 A⁷ Dm hegedű

Vol- tam szó, é - des a szád- ban. Vol- tam könny el - ha- gyott ágy - ban.

37 F A⁷

43 Dm F

Vol- tam só- haj, míg rám vár- tál. Vol- tam csók ha rám ta- lál- tál. Vol- tam ö- röm és

48 G.P. 3 Dm gitár hegedű gitár hegedű gitár hegedű

fáj- da- lom. Vol- tam em - ber és vál - la - lom.

54 C/E F A⁷ Dm

63 F F A Dm

voltam

Voltam Nap
és voltam Hold is.
Voltam jó
és voltam rossz is.

Voltam csendes,
derűs álom.
Voltam vágy
remegő pilládon.

Voltam felhő
nyári égen.
Voltam dér
a téli réten.

Voltam szó,
édes a szádban.
Voltam könny
elhagyott ágyban.

Voltam sóhaj,
míg rám vártál.
Voltam csók,
ha rám találtál.

Voltam öröm
és fájdalom.
Voltam ember

...

és vállalom.

Történetek dalról, versről...

Voltam – talán álmaimban, talán egy előző életben, talán a verseimben, de annyi minden voltam már...

Hiszen életünk nem csak egyszerű biológiai létezés, hanem szellemi szárnyalás is, ahol alkalmunk van átélni oly sok szerepet. Egyesek szerint számtalan előző életünk is volt, amelyekből emlékeink maradhattak, valahol a tudatos felszín alatt.

Mindezeket nem tudom, nem tudhatom biztosan, azt azonban bízást állíthatom, hogy a valódi Emberi Lét megélése nem egyszerű dolog és komoly vállalást igényel!

A végén pedig rájövünk, hogy bár minden voltunk már, de a legnehezebb és a legnemesebb is az, ha Emberek vagyunk és maradunk.

A verset Zabán László is megzenésítette.

Királyhidi Éva



Királyhidi Éva Ágnes néven láttam meg a napvilágot 1964-ben Budapest belvárosában. Egyik versemben írtam is a kis Marek utcáról, amely az évek során rengeteget változott. Szüleim értelmiségi emberek, az irodalom, a festészet és a zene szeretetét tőlük örököltem.

Eredeti foglalkozásom szerint angol nyelvtanár vagyok, szeretem a gyerekeket, mindig is jól megértettük egymást. Nyolc éves koromban írtam az első versem, melynek témája egy álom alapján a repülés volt: hattyúként szálltam a háztetők felett, onnan néztem a sétáló embereket. Magyartanárom biztatott, hogy írjak még. Versben írt dolgozataimra mindig ötöst adott. Később a Radnóti Gimnáziumban

az angol nyelv iránt kezdtem érdeklődni. Angolul is írtam dalokat, verseket, mondókákat, feldolgozva az aktuális nyelvi anyagot, melyeket később a munkám során gitárkísérettel megtanítottam a gyermekeknek. Ekkor már Kotroczó Istvánné néven a Mátrában éltem, és Zsuzsanna lányommal együtt fedeztük fel a természet csodálatos alkotásait. A virágoktól pompázó mezők, csendesen csörgedező patakok, végtelen erdők és a fenséges hegyek a mai napig megdobogtatják a szívem.

Harminc éves pályafutásom alatt munka mellett az estéket tanulással töltve négy diplomát szereztem, kettőt angol nyelvoktatásból, egyet teológiából és egyet pedagógiából.

Az utóbbi időben itthon alkotok, mert rokkant nyugdíjas lettem, nehezen járok. Elsődleges célom, hogy segítek az embereknek abban, hogy az igazán fontos dolgokat értékeljék, mint az élet, a szeretet, a béke, a család, az adomány és a szolgálat. Ha az ember első sorban ezzel foglalkozik, egy olyan csodálatos, mélységes lelki békét nyer, amelyhez semmi sem fogható. Sok embernek fel kell ismernie, hogy nem ő a legtökéletesebb a világon, bizony hibái vannak, és változásra van szükség ahhoz, hogy élete jobb legyen, fejlődjön, előre haladjon. Tervezett új novelláskötetemben ehhez adok segítséget, főleg a tizenévesek számára. Ők azok, akik keresik a helyüket a világban, és kutatják életük célját.

Legfontosabb példaképem Teréz Anya, aki időt és fáradságot nem kímélve járta Calcutta utcáit, és szívből, szeretetből segített. Én a szavak csodálatos erejével próbálom meg ezt tenni.

Komáromi János emlékezik

2007-ben (július 27-én), egy kedves meghívásnak eleget téve, Pásztón a Zenés Irodalmi Nyári Estek programsorozat vendége voltam. Ez alkalomból hallottam először telefonban, hogy: Komáromi János költőt keresem.

Nagyon meglepett ez a megszólítás, de nagy örömet is jelentett. Természetesen elfogadtam a meghívást és az egyik júliusi késő délután a verseim felhangzottak Pásztón. Az esten a verseimből adtak,adtunk elő egy nagy csokorra valót és Éva néhányat meg is zenésített, ami igazi meglepetés volt. Ott hangzott el először, az itt is megtalálható három dallá változott versem.

Az est közreműködői voltak: Kontra Marika Szvita, a pásztói Athéne Alkotó Kör Irodalmi Műhelyének vezetője; Kotroczone Királyhidi Éva a Bátorterenyi Váci Mihály Gimnázium tanárnője; Mikecz Estilla, aki akkor még a salgótarjáni Verich Színpad tagja volt, azóta ismert és kiváló színésznő; Orosz Gergely, a salgótarjáni IMPRO színpad tagja; Tóth Imre, a hatvani Damjanich János Ipari Szakképzési Intézet tanára, több országos versmondó verseny résztvevője, győztese.

itt-ott

suhogó fenyők őrzik a titkot
ki járt erre
ki tűnt el itt-ott
ki hagyott nyomokat a zöldellő
fák alatt
ki olvasztotta el
a téli nagy havakat

suhanó felhők őrzik a titkot
merre tűnt el
ki bújt el itt-ott
merre vitte a tél szelét
vizek felett
merre kergette
a téli nagy hideget

simogató fények őrzik a titkot
honnan érkezett
ki tűnt fel itt-ott
ki fakasztott a fákon
pattanó rügyeket
ki súgta meg nekünk
az élet újjá született

Történetek dalról, versről...

Itt-ott – valami titok van a tavaszban. Ahogy eltűnik a tél szorító, elfedő, dermedő ereje, ahogy újra megmutatja magát az élet, ahogy érvényesül az újjászületés... ez mind-mind valami nagy-nagy titok része.

Itt-ott

Zene - Előadó: Kotrocsoné Királyhídi Éva
Vers: Komáromi János

G Am C Dm Dm E7

Su- ho - gó fe- nyők_ őr- zik a tit- kót, ki járt er - re, ki tűnt el itt - ott,

5 Am C Dm

ki ha - gyott nyo-mo-ka- t a zöl - del - lő fá- k a - latt_, ki ol-vasz - tot - ta el ____

8 Dm G A G E E7 Am C

____ a té- li ____ nagy ha-va-ka- t. Su- ha - nó fel- hők_ őr- zik a tit- kót,

14 Dm Dm E7 Am C

mer- re ____ tűnt_ el, ki bújt el itt - ott, mer- re vit - te a tél sze- lét vi- ze- k, fe- lett,

18 Dm Dm G Am G E E7 Am

mer- re kér - get - te ____ a té- li ____ nagy hi- de- get. Si- mo- ga- tó fé- nyek

24 C Dm Dm E7 Am

őr- zik a tit- kót, hon- nan ér - ke- zett, ki tűnt fel itt - ott, ki fá- kasz- tott a fá- kon

28 C Dm Dm G Am

pat - ta- nó rü- gye- ket, ki súg- ta meg_ ne- künk_ az é- let új - já szü- le- tett, ____

32 G Am G Am

az é- let új - já szü- le- tett, ____ az é- let új - já szü- le- tett.

megpattant

megpattant az égen valami kék sugár
felhőkről néz le ránk a ködös alkonyat
eltörtek mind a nap-szilánkok
elnyelte a csend a hangokat

csábít a sötétség
meleg és rejtélyes az este
és elnyúlik a föld felett
az éjszaka édes teste

sóhajtó szélről rezdülnek
az érzékek húrjai
és hogy nyílnak a virágok
szinte már hallani

megpattant az ég szövete
és a hanyatló napkorong
szikrákat szórt a magasba
ezen az különös alkonyon

szirmok közül szabadulnak
bujá bilincs-illatok
átölelnek, körbefonnak
de mozdulni nem tudok

megpattant az égen valami kék sugár
Hold-sarlón hintáznak most az álmaink
eltörtek mind az igaz mondatok
hazudni kényszerítenek vágyaink

csend van bennem és hallgatok
a némaság ül velem egyedül
és hallom ahogy távolodva
egy angyal még nekem hegedül

Történetek dalról, versről...

Megpattant – egy különös nyári alkony. A hirtelen lezuhanó csendjével, az illataival, a fények elszenderülésével, az érzékek éledésével...

Régi történet – megtörtént vagy csak megálmodott történet az első csók varázslatáról. Az éppen kialakuló szerelem félelmeiről, tétovázó csodájáról, az egymásra találás pillanatairól. Arról, amikor létezésünk részévé válik a szerelem, amely ezentúl ott lesz mindig mellettünk.

Régi, de időtlen történet...

Megpattant

Zene - Előadó: Kotroczone Kírályhídi Éva

Vers: Komáromi János

Em Em Em/H Hm C

Meg-pat-tant az é-gen va-la-mi kék su-gár, fel-hők-ről néz le ránk a kő-dös

5 G Am Em/H H7

al-ko-nyat. El-tör-tek mind a nap-szi-lán-ko- el-nyel-te a csend a

9 H7 C G G/H

han-go-ka- Csá-bít a ső-tét-ség, me-leg és rej-té-lyes az es-te és

12 Am G/H H7 H7

el-nyú-lík a föld fe-lett az éj-sza-ka é-des tes-te.

15 Em Hm

Meg-pat-tant az ég sző-ve-te és a ha-nyat-ló nap-ko-rong.

17 C G

Szi-ke-rá-ka- szórt a ma-gas-ba e-zen a kü-lö-nös al-ko-nyon.

19 Am Em

Só-haj-tó szél-től rez-dül-nek az ér-zé-kék húr-ja-i. És

21 H7 H7 C

hogy nyíl-na- a vi-rá-gok- szín-te már hal-la-ni. Szir-mok kő-zül sza-ba-dul-na-

24 G Am G H7

bu-ja bi-lincs-il-la-to- Át-ö-lel-nek kör-be-fon-na- de moz-dul-ni nem tu-dok

27 H7 Em Hm C

Meg-pat-tant az é-gen va-la-mi kék su-gár, Hold-sar-lón hin-táz-na- most az

Megpattant

31 *G* *Am* *Em*
ál - ma - in - k... El - tör - te - k mind... az i - gaz mon - da - tok...
34 *H7* *H7* *H7* *Em*
ha - zud - ni... kény - sze - ri - te - nek vá - gya - in - k... Csend van... ben - nem és
38 *Hm* *C* *3* *G* *Am*
hall - ga - tok... a né - ma - ság... ül ve - lem... e - gye - dül. És hall - lom a - hogy
42 *Em* *H7* *3*
tá - vo - lod - va... egy an - gyal... még ne - kem... he - ge -
44 *Em* *H7* *3* *Em*
dül, egy an - gyal... még ne - kem... he - ge - dül.



Irodalmi estem (délutánom) - 2007 Pásztó (A képen: Én, Kontra Marika Szvita, Királyhidi Éva, Mikecz Estilla, Tóth Imre, Orosz Gergely.)

Régi történet

Zene - Előadó: Kotroczoné Királyhídi Éva

Vers: Komáromi János

4 Hűl - ló csil - la - gok po - rá - ba lép - tem,

7 Es - ti fű - nyek ta - pad - tak a tal - pam - hoz... Víz - tük - rők fel - szí - nét

10 néz - tem, Vél - lód hoz - zá - ért a vél - lám - hoz...

13 El - né - mult a zsi - bon - gó... vi - lág... Vél - lünk sé - tál - tak éj - sza - ka - i

16 if - la - tok... Meg - lát - tam aj - kád mo - so - lyát, hang - ta - lán ü -

20 zent: to - vább nem vár - ha - tok... Ket - té tört kö - rü - löt - tünk az i - dő,

23 Hár - man áll - tunk meg hír - te len... Sze - med fé - nyé - be for - dult - tam...és

27 ott vol - tunk ak - kor: Te meg én... és a sze - re - lem. Aj - kam é - rin - tet - te tűz - for - ró

30 aj - ka - dat, É - rez - tem a - hogy el - ső csó - kun - kon át... Mint

ki - nyílt ka - pu - kon... ke - resz - tül... Zu - han - tak be - lém... ő - si e - ner - gi -

Régi történet

33 *ák* Ket-té tört kő-rü-lőt-tünk az i - dő, Hár-man áll-tunk meg hír-te- len.

37 Sze-med fé - nyé - be for-dúl- tam...és ott vol-tunk ak - kor,

40 Te meg én és a sze-re-lem. Ket-té tört kő-rü-lőt-tünk az i - dő,

44 Hár-man áll-tunk meg hír-te- len. Sze-med fé - nyé - be for-dúl- tam...és

47 ott vol- tunk ak - kor: Te meg én és a sze- re -

49 lem, Te meg én és a sze-re - lem.

regi történet

hulló csillagok porába léptem
esti fények tapadtak talpamhoz
víztükrök felszínét néztem
vállad hozzá ért a vállamhoz

elnémult a zsibongó világ
velünk sétáltak éjszakai illatok
megláttam ajkad mosolyát
hangtalan üzent:
tovább nem várhatok

ketté tört körülöttünk az idő
hárman álltunk meg hirtelen
szemed fényébe fordultam...
és ott voltunk akkor:
Te meg én és a Szerelem

ajkam érintette tűzforró ajkadat
éreztem ahogy első csókunkon át
mint kinyílt kapukon keresztül
zuhantak belém ősi energiák

Kocsis György



1946. február 12-én születtem, Zebegényben. Barátaim szerint költő, zeneszerző gitár- és előadóművész vagyok.

Én a művész szót erőteljesen idézőjelbe tenném. Saját bevallásom szerint „ember” vagyok.

Olyan ember, aki hűséges a szerelméhez, aki több mint 42 éve a felesége.

Olyan ember, aki szereti embertársait, gyermekeit, unokáit, az egész családját.

Aki szereti a magyar népdalt és szeret zenélni, énekelni.

Olyan ember, aki szereti Magyarországot, a hazáját.

Remélem van még néhány esztendőm, hogy ezt bizonyítsam.

Komáromi János emlékezik

2015 nyarán érkezett az első jelzés Györgytől, hogy zenét és verset szerető ember révén szívesen elkészítené egy-két versem megzenésítését.

Örömmel fogadtam sorait és az első megérkező dalt, amely a „sarkig kitárva” című volt. Nagyon érdekes felvétel ez. Szokatlan megoldás, megközelítés volt a számomra, az énekelt és prózai részek bátor változtatása és a hosszan kitartott szünetek, amelyek szerves részévé tudtak válni a dalnak, teret adva a saját érzéseknek, gondolatoknak, amelyek a dal, a vers hatására ébrednek bennünk.

Azután, rövid szünet után, megérkezett a második dal is, a „Tavaszi” című. Ez is egészen más, nem a megzenésített versek esetében megszokott hangzásvilág.

...és azután nagyon gyorsan a „Higgy nekem”, a „Jóslatok” és a „Szép szavak”. Valamennyi György különleges stílusát hordozza felépítésében és természetesen az előadasmódjában is.

Az öt megzenésítésből négynek a kottája elkészült. Az ötödik, a „Tavaszi” címűnek nincs kottája, mert ezt György prózában adja elő, tehát elmondja és a szöveg kíséretéként szólal meg a zene.

jóslatok

sima volt az este, szétszórva heverték a zajok
rám ragadtak évek elhervadt csendjei
nehezen virágoztak ki a távoli illatok

a nappalról itt felejtett fény még arcodon megült
mielőtt a végtelen-sötétbe zuhantam volna
lelkem fáradtan hozzád menekült

talán meghallottad hervadó vágyam utolsó jaj szavát
sápadt bőröd mint tűnő látomás fénylett fel
és színezní kezdte az éjszakát

mennydörögve hasadtak fel az égbolt fátylai
rémisztőn fortyogott a Világ
mindent átjárt az érzés: most más lett valami

a lesben álló csendben már nem volt szükség a szavakra
mégis versek születtek szüntelen
mintha a sorokból bármi is maradna

egységgé forrt össze ami rész volt eddig csupán
tisztá és egyszerű lett a lét...

lassú égés lángjai csaptak fel
körül ölelt kavargó jóslat-óceán
erről beszéltek hát a régi versek:
...ha egyszer majd rám talál...

Történetek dalról, versről...

Jóslatok – nem igazán hittem volna, hogy ez a versem megzenésítésre kerül. Egyáltalán nem „megzenésítés-barát” szöveg.

György érdekes megoldást választott. A szöveg egy részét prózában mondja el a dalban. Valójában nem azért, mert nem született volna ezekre a részekre dallam, hanem inkább azért, hogy a dal hangulatát erősítsék. Azt a hangulatot, ami a misztikus, de mégis a legemberibb megnyilvánulásról: az összetartozásról szól.

Jóslatok

Zene - Előadó: Kocsis György
Vers: Komáromi János

Dm Dm(sus4) Dm(sus2) Dm(sus2) Dm Dm(sus4) Dm(sus2) Dm(sus2)

9 Dm G A Dm
Si-ma volt az es-te, szét-szór-va he-ver-tek a za-jok, Rám ra-gad-tak é-veket,

13 G A A B A
el-her-vadt csend-je-i. Ne-he-zen vi-rá-goz-tak ki a tá-vo-lí il-la-toz,

17 Dm Dm Dm próza Dm G
A nappalról itt felejtett fény még arcodon megült, mielőtt a végtelen-

23 G A B A Dm
fűtyülés
sötétbe zuhantam volna, lelke-m fáradtan hozzád menekült.

29 Dm Dm Dm rit. G Dm
Ta-lán meg-hal-lot-tad her-va-dó vá-gya-im u-to-l-só jaj sza-vát.

35 Dm Dm G G A
Sá-pad-t bő-röd mint tű-nő lá-to-más fény-lett fel. És

40 A Dm G A
szí-nez-ni kezd-te az éj-sza-kát.

44 B A Dm fűtyülés Dm

Jóslatok

49 Dm Dm **rit.** - - - - Dm

54 G A Dm G Menny-dő-rög-ve ha-sad- tak, fel
A

59 B A Ré-misz-tőn for-tyo- gott a vi - lág.
Dm
próza

63 Dm G G A Min-dent át-járt az ér-zés: most más lett va-la-mi. A lesben álló csendben már

68 B A Dm Dm Dm Dm nem volt szükség szavakra, mégis versek születtek szüntelen, mintha a sorokból bármi is
fűtyülés
maradna.

73 Dm Dm C C A Egy-ség-gé forrt ősz-sze, a-mi rész volt ed-dig csu-pán.

78 A C A B A G A Tisz-ta és egy-sze-rű lett a lét...

83 Dm Dm Dm Dm Las-sú é-gés láng-ja-i csap-tak fel. Kö-rül-ő-lelt ka-var-gó jós-lat-ó-ce-án.

87 B Dm erről beszéltek hát a régi versek; ...ha egyszer majd rám talál...
próza Oh...

90 Dm Dm Dm Oh...

93 Dm Dm Dm Oh...

Sarkig kitérve

Zene - Előadó: Kocsis György

Vers: Komáromi János

Dm *gitár* Dm(add4) Dm Dm⁹ Dm Dm(add4) Dm

6 A(add4) Dm

Sar-*kig* ki-*tár*-va fá-*k*-*ko*-ro-ná-*ja*,

11 C B^b A

szőcs-*ke*-szí-nű lett az ég, csi-cser-*gő* tof-lak, ég-ből egy csó-nak, a-lá-hu-l-lott most e-lég.

15 Dm *gitár* Dm(add4) Dm A(add4) Dm

20 Dm(add4) Dm A(add4) Dm *próza*

Fekete szava*k*,

24

csendben alszanak, elhallgatott illatok, színtelen világ, színekért kiált,

28 Dm Dm(add4)

felröppenő sóhajok,

32 Dm A(add4) Dm Dm(add4) Dm A(add4)

37 Dm 3 C

Sor-*va*-dó vá-*gya*k, sor-*suk*-ra vár - *na*k, csu-*kott* aj-tók, ab-lá-*ko*k,

40 B^b 3 A

szár-*nya*k csat-tog - *na*k, fű-*nye*k meg-*ko*p-*na*k, ég-be szál-ló jó-s-lá-to*k*

Sarkig kitárva

44 Dm *gitár* Dm(add4) Dm A(add4)

48 Dm Dm(add4) Dm A(add4)

52 Dm *próza*
Élet és halál, kézen - fogva jár, ennyi volt csak a jövő,

56
múltunk átírva, jelent hazudva, távol már az eljövő.

60 Dm *gitár* Dm(add4) Dm A(add4)

sarkig kitárva

sarkig kitárva fák-koronája szöcske-színű lett az ég	színtelen világ színekért kiált felröppenő sóhajok	élet és halál kézen-fogva jár ennyi volt csak a jövő
csicsergő tollak égből egy csónak aláhullott most elég	sorvadó vágyak sorsukra várnak csukott ajtók ablakok	múltunk átírva jelent hazudva távol már az eljövő
fekete szavak csendben alszanak elhallgatott illatok	szárnyak csattognak fények megkopnak égbe szálló jóslatok	

Higgy nekem!

Zene - Előadó: Kocsis György
Vers: Komáromi János

C String G B $\flat$ F A $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ C(add4) C

10 Recorder

15 C

Higgy ne-*kem* *Ked-
ves*, most *vi-
rág* *va-
gyok*, Ha- *jolj* csak *hoz-
zám* *é-
rezd* az *il-
la-
tot*...

19 C

Gy-en-*ge* szá-*ram* meg - *ne* törd, ó-*va-
tos* le-*gyél*. Egy *vi-
rág* - *nak* *fon-
tos*

23 C

min-*den* *kis* le-*vél*... ...ó-*va-
tos* le-*gyél*. Egy *vi-
rág*-*nak* *fon-
tos* mid-*den* *kis* le-*vél*.

28 Recorder

33 C

Higgy ne-*kem* *Ked-
ves*, most *szél* *va-
gyok*, Ne *bújj* e - *lő* - *lem* *hall-
gasd* a *da-
lom*.

37 C

Fu-*tá*-*so*-*mat* meg *ne* törd, ó-*va-
tos* le-*gyél*. Csak *sza-
ba-
don* él-*he-
tek* mert *i* *lyen* a *szél*.

41 C

Csak *sza-
ba-
don* él-*he-
tek*, mert *i*-*lyen* a *szél*.

47 Recorder

53 C C C(sus4) C C(sus4)

Higgy ne-*kem* *Ked-
ves*, ez most *én* *va-
gyok*, Nem *hor-
dom*

Higgy nekem!

58 *C(sus4) C Am Ab C*
 már az ós-dí ál-ar-cot. É-le-te-met meg ne törd, ó-va-tos le-gyél. Míg ön-ma-gam-va gyök,
 62 *C F 3 C G(sus4) sitar C 3*
 lel-kem csak ad-dig él. Higgy ne-kem Ked-ves,
 66 *C sitar 3*
 ez most én va-gyok. Nem hor-dom már az ós-dí ál-ar-cot.
 70 *C sitar*
 É-le-te-met ne törd meg, ó-va-tos le-gyél.
 75 *C*
 Míg ön-ma-gam va-gyok, lel-kem ad-dig él.
 78 *C string Bb F Ab C C(sus4) C*
 ...lel-kem ad-dig él.

Történetek dalról, versről...

Sarkig kitárva – valami furcsa állapot az, amikor már elmúlt valami, de még nincs helyette más. Mint amikor már megszűnt a tél, de még nincs tavasz, amikor már megnyílt előttünk az eddig elzárt lehetőség, de mi még ott állunk a régi, zárt világunkban...

Higgy nekem! – ezt a verset már megszületésekor dalnak írtam. Eredetileg egy, a 70-es évek stílusában megszólaló, folkos nótára gondoltam, arról hogy hányféleképpen tudjuk megmutatni a szerelmünket. Mindeközben azonban gyakran sok-sok álarcot használunk és csak az igaz szerelem tesz képessé arra, hogy megmutassuk valódi arcunkat is.

A versnek két megzenésítése született (a másikat MIHI készítette) és egyik sem az én elképzelésemet valósította meg, de mind a kettő nagyon jó lett!

Szép szavak

Zene - Előadó: Kocsis György

Vers: Komáromi János

Hm A F# Hm *fütyülés* A - F# Hm

8 A A F# Hm Hm

12 A 3 A 3 F# G

15 *fütyülés*

19 A A F# F# G A

24 G A G *próza* F#

28 A F# Hm

31 A A F# Hm A

36 A F# Hm Hm

40 A A F# F# G

fütyülés

Szép sza-va-k, szí-tál-na-k, el-á-zik az i-dő,
 mel-let-tem fek-szik a bá-nat, hi-dég az ut-ca-kő. A Fe-ké-te-ég - bol-ton
 csil-lag-vé-re vil-lan. Egy perc csak a bol-dog-ság, most mé-gis kí-csit itt van.
 Szép sza-va-k, szí-tál-na-k, be-bo-rít a fény,
 ször-nyű volt az á-lom, nap-pal sem ké-res-tél. Kőrt rajzol a vízre, merülő kődarab
 múlt a lendület, a süllyedés itt marad.
 Szép sza-va-k, szí-tál-na-k, el-á-zik az i-dő,
 mel-let-te fek-szik a bá-nat, hi-dég az ut-ca-kő. Fe-ké-te-ég - bol-ton

Szép szavak

44 Hm/F# A A F# -

csil-lag-vé-re vil- lan, egy perc csak a bol-dog-ság, most még-is kí-csit itt van.

48 G A G A

Szép sza-vak, szí-tál-nak, be-bo-rít a fény, ször-nyű volt az álom, nap-pal sem ke-res-tél.

52 A G F# A

Kört raj-zol a víz - re me-rü-lő kő-da-rab, el-múlt a len-dű-let, a

56 rit. - - - - F# Hm A A

sülly-fye-dés itt ma-rad.

60 F# Hm A A F#

szép szavak

szép szavak szítálnak
elázik az idő
mellettem fekszik a bánat
hideg az utca-kő
fekete égbolton
csillag-vére villan

egy perc csak a boldogság
most még kicsit itt van
szép szavak szítálnak
beborít a fény
szörnyű volt az álom
nappal sem kerestél

kört rajzol a vízre
merülő kődarab
elmúlt a lendület
a süllyedés itt marad

Történetek dalról, versről...

Szép szavak – néha nagyon magányosnak érezzük magunkat. Még van némi kapaszkodó, még tudjuk, hogy ez csupán egy érzés, de nem tudunk ellene tenni és ha nincs mellettünk a társunk, bizony elmerülünk, mint kő a vízben...

Komáromi János

dalai Laskay Zsolt hangszerelésében

A következő dalokkal bizony nehéz feladat elé állítottam Zsoltot. Mindegyiket én magam énekeltem fel és megkértem rá, hogy lássa el akkordokkal és ha kell kicsit igazítsa rajtuk.

sietős léptek

sietős léptek
falakon képek
plakát-szavak sarkait
tépi fel a szél

ébredő koppanás
tört-üveg csillogás
sötét lomb alól
suttogás beszél

láng-árnyak rejtőznek
messze még a hajnal
érkezik az éjféli
motoszkálós zajjal

víz-fodrokat ölel
a sötét folyó meder
sétálok a parton
megvénült síheder

mélyről törnek fel
csendbe fűlt szavak
égre röppennek
körém hullanak

színeket álmodik
égre az éjszaka
most születik ép
valóság-hajnala

üres utcák nyílnak
ontanak illatot
ködbe burkolódnak
kinyíló ablakok

sietős léptek
távol kopognak
csendes búcsút intek
eltűnő magamnak

Történetek dalról, versről...

Sietős léptek – egy hajnal előtti látomás, amikor minden csendes és minden átalakul, amikor valahogy közelebb kerül minden titokhoz a magányos sétáló.

Csak engedd – mennyi érzés, sorvad el vagy hal meg, mert nem engedjük a szívünket érezni, nem hiszünk a vágyainknak, nem a szívünk, hanem az eszünk után megyünk.

Pedig csak jobban kellene figyelni és engedni, hogy a szívünk segítsen rátalálnunk a jó útra.

Sietős léptek

Zene - Előadó: Komáromi János

& Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

Gm C Gm C Cm F Bb D7

Si-e-tős lép - tek, fa-la-kon ké - pek, pla-kát-sza-vak, sar - ka-it, té - pi fel

6 G Am D G G F F7 Bb

a szél. Éb-re-dő kop - pa-nás, tört-ü-veg csil - lo-gás, ső-tét lomb a-lól,

13 Eb D7 G Cm 3 F Bb D7 G Cm

sut-to-gás be-szél. Láng-ár-nyak, rej - tőz-nek, mesz-sze még a haj-nal, ér - ke-zik az

20 F7 Bb E7 A F#m Am D

éj - fél, mo-tosz ká - ló zaj-jal. Víz-fod-ro-kat ö - lel, a ső-tét fo-lyó

26 G E7 A F#m Ab Bb

me-der, sé - tá-lok, a par-ton, meg - vé-nült si-he - der. Mély-ről tör-nek,

32 Am D G Cm F Bb Gm E7

fel, csend-be fült sza-vak, ég-re röp-pen nek, kő-rém hul-la-nak,

38 A F#7 H E7 A F#

Szí-ne-ket ál-mo dik, ég-re az éj-sza ka, most szü-le-tik,

44 H Hm E7 A Gm Cm F7

épp, va-ló-ság-haj-na-la. Ű-res ut-cák, nyíl-nak, on-ta-nak, il-la-tot,

50 Bb Gm Cm F7 Bb Gm C

kőd-be bur - ko-lódz - nak, ki-nyí-ló ab-la-kok, Si-e-tős lép - tek,

56 Cm F7 Bb Cm G7 Cm D7 G

tá-vol ko-pog nak, csen-des bú - csút in - tek, el-tű-nő ma-gam-nak,

Csak engedd

Zene: Komáromi János,

Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

C Am Dm⁷ G Dm⁷ G C

Ta-ka-rd el a sze-med fél-sz na-gyon, hogy most ne le-gyen jó, nem ha-gyom. Csak

5 Fm⁷ G C C Am Dm⁷ G Dm⁷ G

en-gedd el a szí - vem. Nézd a Na-pot ott fent, hogy ra-gyog, most Te vagy az én... kis

10 C Am Dm Eaug Am C Am Dm⁷ G

csí-lá-gom, csak en-gedd el a szí - ved. Víz tűk-ré-ben lá - tom ar - co-dat,

15 Dm⁷ G C Am Dm Eaug Am C Am

vágy tűn-dér le-het-nél hí-vo-gat, csak en-gedd el a szí - ved. Te-nye-red bő-rö-mön meg

20 Dm⁷ G Dm⁷ G C Am Dm Eaug Am

- pi-hen, ör-ző sze-mem csí-lan könny-nye-dén, csak en-gedd el a szí - ved.

25 Am Dm⁷ G Dm⁷ G C Am

Al-szik még a reg - gel á - gya-mon, szí-vár-vány szü-le-tik, szár-nya-dón, csak

29 Dm Eaug Am Am A⁷ Dm⁷ G

en - gedd el a szí - ved. Éj-sza-ka me - le - gít két ka-rom,

33 G⁷ C Am Dm Eaug Am

en - ge-dem, hogy ő - lelj, a - ka-rom, csak en - gedd el a szí - ved.

csak engedd

takard el a szemed
félsz nagyon
hogy most ne legyen jó
nem hagyom
csak engedd el a szíved

nézd a Napot ott fent
hogy ragyog
most Te vagy az én kis
csillagom
csak engedd el a szíved

víz tükreben látom
arcodat
vágy tündér lehetnél
hívogat
csak engedd el a szíved

tenyered bőrömon
megpihen
őrző szemem csillan
könnyeden
csak engedd el a szíved

alszik még a reggel
ágyamon
szivárvány születik
szárnyadon
csak engedd el a szíved

éjszaka melegít
két karom
engedem, hogy ölelj
akarom
csak engedd el a szíved

cseresznyemag

cseresznyemag köpködése
vissza falról pattan
semmit nem ér ha kiáltasz
tyúkot kerget kappan

száll a dalom felhők fölé
Mennyig elér még ma
napsugárba takaródzom
felhőkbe is néha

nem kell komoly képet vágni
kacagni van kedvem
büszkeséged nem engedi
akkor majd én kezdem

cseresznyemag sima lett már
sokat volt a számban

elfeledtem úgy figyeltem
pedig falnak szántam

száll a mag és száll az ének
kemény mind a kettő
földre hull vagy emelkedik
tudja a teremő

cseresznyemag a fal felé
számban nem maradhat
sima maggal a szájában
senki nem dalolhat

dalnak, magnak más a sorsa
koppan mind a kettő
ha érted a metaforát
Te vagy a megmentő

Cseresznyemag

Zene: Komáromi János

Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

C Dm G Am G C

Cse-resz-nye-mag kőp-kő-dé-se visz-sza fal-ról pat-tan, sem-mit nem ér,

6 Dm G Am D7 G C Dm E7 Am D7

ha ki-ál-tasz tyú-kot ker-get kap-pan. Száll a da-lom fel-hők fö-lé Meny-nyig el-ér

12 G C Dm E7 Am D7 G Cm

még ma, nap-su-gár-ba ta-ka-ród-zom fel-hők-be is né-ha. Nem kell kő-moly

18 Ab G Cm Ab N.C.

ké-pet vág-ni ka-cag-ni van ked-vem, büsz-ke-sé-ged nem en-ge-di ak-kor majd én

24 C Dm G Am D7 G

kez-dém. Cse-resz-nye-mag si-ma lett már so-kat volt a szám-ban,

29 C Dm E7 Am D7 G Cm

el-fe-led tem úgy fi-gyel-tem pe-dig fal-nak, szán-tam. Száll a mag és száll az é-nek,

35 G7 Cm Ab G7 Cm

ke-mény mind a két-tő, föld-re hull vagy e-mel-ke-dik tud-ja a te-rem-tő.

41 Eb Fm Bb Eb

Nem kell kő-moly ké-pet vág-ni ka-cag-ni van ked-vem, büsz-ke-sé-ged nem en-ge-di

47 Fm Bb Eb

ak-kor majd én kez-dém. Dal-nak mag-nak

50 Fm Bb Eb

más a sor-sa kőp-pan mind a két-tő,

Cseresznyemag

53 *E♭ Fm B♭ E♭*
ha ér-ted a me-ta-fo - rát Té vagy a meg - men - tő. Cse-resz-nye-mag a fal fe-lé

59 *Fm B♭ E♭ Fm B♭*
szám-ban nem - ma-rad - hat, si-ma mag - gal a szá - já-ban sen - ki nem da-lol

64 *E♭ Fm C7 Fm*
- hat. Nem kell ko-moly ké - pet vág - ni ka-cag - ni van ked - vem,

69 *Fm D♭ C7 Fm*
bűsz - ke - sé - ged nem en - ge - di ak - kor majd én kez - dem.

Cseresznyemag – csupán egy kis fricska, egy kis fanyar humor. Persze ebben is van sok-sok komoly gondolat, de néha talán jobb is, ha a többértelmű humor álar-cába bújtatjuk a mondanivalónkat. Cseresznyemagokat köpködünk... koppannak ugyan, de kárt nem tesznek.... Viszont nyomot sem nagyon hagynak. Bár ha egy-egy megfelelő helyre pattan, akkor még gyökeret is ereszthet és fává terebélyesedhet.

Dúdolok – vannak bohókás, játékos napjaink, amikor minden mozdulatunk énekel. Van, amikor hatalmába kerít egy dallam és mindig újra és újra visszatér... és csak dúdolunk, dúdolunk... és jó is, amikor a dallam ritmusához igazítjuk a léptein-ket, az életünket...

Erre kiválóan alkalmas ez a dal.

A verset MIHI is megzenésítette.

Dúdszók

Zene: Komáromi János

Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

Am E7 4 F

Si-mít egy kéz a pó-rus tá-gul, bar-nul a bőr é-gő nap-su-gár. Már haj-nal ó - ta

6 Dm7 E7 Am 4 9 6

ül-dőz egy dal-lam, ö-rök-ké csak ezt dú - dol - nám. Dúú dú-dú-dú-dú dú dú dúú

11 Dm 4 E7 9 6

dúú dú-dú-dú dúú, dúú dú-dú-dú-dú dú dú dúú dúú dú-dú-dú dúú. Be-lém

17 Am E7 F

fész-ke-l-te ma-gát e dal-lam, vé-rem mé vált és ben-nem zu-bog. Ve-lém sé-tál

22 Dm7 E7 Am 2 9 6

bár-mer-re já - rok, ve-ze-ti min-dén moz-dú-lá-tom. Dúú dú-dú-dú-dú dú dú dúú

27 Dm 2 E7 9 6

dúú dú-dú-dú dúú, dúú dú-dú-dú-dú dú dú dúú, dúú dú-dú-dú dúú.

33 Am E7 4

Lü-k-te - tő rit-mus rin-ga - tó dal-lam, lü-k-tet a szí - vem ma ez a da-lom,

37 F Dm7 E7 Am

rin - ga - tó dal - lam lü-k - te - tő rit-mus rin - gat a lel-ke-m és én ha - gyom.

Mindenütt vár valaki

Zene: Komáromi János,

Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

1 Nyá-ri fény-ben, csiz-ma lép-tem vi-dá - man kő- pog, — el-in - dúl - tam,
 6 i - de ér - tem, most új - ra in - dúl- lok, — Úgy szü-let-tem, hogy szí-ve-m-ben a
 11 count-ry dő-bo-gott, én nem sír-tam, csak dő-lol - tam a gő-lya így hio- zott. —
 17 Nyá-ri fény-ben, csiz-ma lép-tem vi-dá - man kő- pog, — el-in-dúl- tam, i - de ér - tem, most
 23 új - ra in - dúl lok, — Az-ó - ta is u-tam já-rom sen-ki nem kí- sér, —
 29 er - re jár - tam, i - de ér - tem, most itt va-gyok én. Nyá-ri fény-ben, csiz-ma lép-tem
 35 vi-dá - man kő- pog, — el-in-dúl- tam, i - de ér - tem, most új - ra in - dúl lok, —
 41 Ő - le - lés - re, né-hány csók - ra, min - dig kész va- gyok, — ha nem kő- pok,
 46 ha meg kő- pom, én bol - dog va- gyok, — Nyá - ri fény - ben,
 50 csiz - ma lép - tem vi - dá - man kő- pog, — el - in - dúl - tam,

Mindenütt vár valaki

54 Em Hm A D Em
i - de ér - tem, most új - ra in - du lök, — Min - de - nütt vár va - la - ki, a - ki

59 Hm A D F# Hm A
épp en - gem a - kar, ki volt e - lőt - tem, ki jön u - tá - nam, so - ha sem za - var. —

65 D F# Hm A D Em
Nyá - ri fény - ben, csiz - ma lép - tem vi - dá - man kö - pog, — el - in - dül - tam, i - de ér - tem, most

71 Hm A D Em Hm A
új - ra in - du lök, — El - kö - szön - nek, visz - sza - vár - nak, én meg csak me - gyek,

77 D F# Hm A D F#
új u - ta - kon, csak a nap - fény a - mit kö - ve - tek, Nyá - ri fény - ben, csiz - ma lép - tem

83 Hm A D Em Hm A
vi - dá - man kö - pog, — el - in - dül - tam, i - de ér - tem, most új - ra in - du lök, —

89 D Em Hm A D F#
Reg - gel, es - te ú - ton egy - re, min - dig e - lő - re, el - fá - ra - dök, dú - dol - ga - tok,

95 Hm A D F# Hm A
így ka - pok, e - rő - re. Nyá - ri fény - ben, csiz - ma lép - tem vi - dá - man kö - pog, —

101 D Em Hm A D Em
el - in - dül - tam, i - de ér - tem, most új - ra in - du lök, — Ka - lap, csiz - ma és kö - z - tük én,

Mindenütt vár valaki

107

Hm A D F# Hm A

me-gyünk az ú-ton, köz-ben pe-dig, u-na-lo-mig, ezt a dalt dú-dó-lom.

113



D F# Hm A D Em

Nyá-ri fény-ben, csiz-ma lép-tem vi-dá-man kő pog, — el-in-dúl-tam, i-de ér-tem, most

119

új-ra in-du lok, — Egy-szer a-zért úgy lesz ta-lán, hogy meg-ér-ke-zem, —

125 

130

F# Hm A D Em Hm

csiz-ma lép-tem vi-dá-man kő pog, — el-in-dul- tam, i-de ér - tem, most új-ra in-du lók.

136

A D Em Hm A D

Ta-lán ak-kor ott lesz ve-lem, a-ki en-gem a-kar, nem in-du-lok.

142

F# Hm A D F#

nem ér - ke-zem, majd ez sem za-var. Nya - ri fény-ben, csiz-ma lép-tem

147

Hm A D Em Hm A

vi-dá - man kô pog, — ef-in-đuť - tam, i-dě ér - tem, most új - ra in-đu loť, —

Ha indulnom kell

Zene: Komáromi János

Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János



Ha indulnom kell

53 *Bb Eb Fm Cm Bb Eb*
 — Hát si-mulj ka-rom-ba rin-gass á-lom-ba ér-zem, hogy a-ka-rod! Csak, ben-nünk lo-bog-na, a

59 *Fm Bb Eb Eb Cm Fm*
 lán-gok, csak, mi tud-juk: ér-ted ki - ál tok, ha szól a dal-lam már in-dul-nom kell,

64 *Bb Eb Eb Ab Cm*
 so-ha töb bé ne é-ressz el. Hát szo-ríts e-rő-sen szo-ríts ma-gad-hoz é-rezd még itt va gyok!

69 *Bb Eb Fm Cm Bb Eb*
 — Hát si-mulj ka-rom-ba rin-gass á-lom-ba ér-zem, hogy a-ka-rod! Hát szo-ríts e-rő-sen

75 *Ab Cm Bb Eb*
 szo-ríts ma-gad - hoz é - rezd még itt va gyok! — Hát si - mulj ka - rom - ba

79 *Fm Cm Bb*
 rin-gass á - lom - ba ér - zem, hogy a - ka - rod!

Ha indulnom kell – mindig szól bennünk valami dal. Mindenki a sajátja, amit csak ő ért. Ez a dal néha arra sarkal minket, hogy menjünk tovább, keressünk új kapcsolatokat. Ezért hát ne várjunk sokat, addig legyünk boldogok egymással, amíg egymás mellett vagyunk. Ha a kettőnk dallama harmóniába kerül, akkor a két dalt mind a ketten halljuk és akkor egymásba kell kapaszkodnunk.

A versnek van néhány sora, ami kicsit más dimenzióba is áthelyezi a szöveg többi részét... Néha lehet, hogy nem egyszerűen egymástól kell elválnunk, de hazától, világtól is...

A verset Hevesi Mónika is megzenésítette.

Mindenütt vár valaki – igazi western dalnak szántam. Magam énekeltem fel és ez lett belőle... Így utólag azt gondolom egy kicsit sokszor tér vissza a refrénnek szánt néhány sor (Nyári fényben...). A fele is elég lett volna. Felhatalmazok mindenkit, hogy úgy játssza, énekelje, ahogy jónak érzi.

mindenütt vár valaki

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

úgy születtem, hogy szívemben a country dobogott
én nem sírtam, csak daloltam a gólya így hozott

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

azóta is utam járom senki nem kísér
erre jártam, ide értem, most itt vagyok én

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

ölelésre, néhány csókra, mindig kész vagyok
ha nem kapok, ha meg kapom, én boldog vagyok

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

mindenütt vár valaki, aki épp engem akar
ki volt előttem, ki jön utánam, soha sem zavar

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

elköszönnék, visszavárnak, én meg csak megyek
új utakon, csak a napfény amit követek

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

reggel, este úton egyre, mindig előre
elfáradok, dúdolgatok, így kapok erőre

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

kalap, csizma és köztük én, megyünk az úton
közben pedig, unalomig, ezt a dalt dúdolom

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

egyszer azért úgy lesz talán, hogy megérkezem
kalap polcon, csizma padlón, de muzsikál még kezem

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

talán akkor ott lesz velem, aki engem akar
nem indulok, nem érkezem, majd ez sem zavar

R:

nyári fényben, csizma léptem vidáman kopog
elindultam, ide értem, most újra indulok

Szerepjáték dalok

Szokásunkká vált párom és fiaink társaságában, hogy úgynevezett szerepjátékot játszottunk. Kitalált, jól megkonstruált figuráinkkal vágunk neki a kalandoknak.

Áron fiam volt a meseszövő, a játék irányítója, míg mi négyen azok a hősök, akik végrehajtják a küldetéseket:

Krisztina – Hiriél, az erdei elf,
Bogdán – Shanan, a mágus,
Zsombor – Bregrass, a nemes elf,
és jómagam – Gosil, a törp.

A játék hatására egy-két versem is született, ezeket felénekeltem, majd Zsoltra bíztam, hogy lássa el akkordokkal.

négy név – hősök

négy név ragyog fel a múltból
négy név emlékezni hív
hol vagytok igazak, bátrak
Hiriél, Bregrass, Shanan, Gosil

ha nem éltek volna hősök
nem ülnénk itt tűz körül
nem lobognának a lángok
nemlét jutott volna örököül

elporladt volna már csontunk
nem lenne jelen és jövő
feladtuk volna már régen
elhagyott volna már az erő

négy név ragyog fel a múltból
négy név emlékezni hív
hol vagytok igazak, bátrak
Hiriél, Bregrass, Shanan, Gosil

becsületük példává lett
bátorságuk bennünk még él
emlékük utunk mutatja
hitük dobog szívünk mélyén

hol lenne most szép világunk
csak a hamut fújná a szél
nevünket senki nem tudná
nem sírna értünk pengő acél

négy név ragyog fel a múltból
négy név emlékezni hív
hol vagytok igazak, bátrak
Hiriél, Bregrass, Shanan, Gosil

voltak kik előttünk jártak
lelkük fáklya volt az úton
jelenben vívtuk a harcot
nem siránkoztunk dicső múlton

példát adnak dicső tettek
felszáll az emlékek füstje
könnyörület és emberség
könnyeket mar égő szemünkbe

négy név ragyog fel a múltból
négy név emlékezni hív
hol vagytok igazak, bátrak
Hiriél, Bregrass, Shanan, Gosil

Négy név - hősök

Zene: Komáromi János

Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

F C F Dm C
 Négy név ra-gyog fel a múlt - ból, négy név em - lé - kez - ni hív,

5 F Dm C F G7 C
 hol vagy-tok i - ga-zak, bát - rak, Hi - ri - el, Breg-rass, Sha-nan, Go-sil.

9 F Dm Gm C F Dm C
 Négy név ra-gyog fel a múlt - ból, négy név em - lé - kez - ni hív,

13 F Dm C G7 Gm C
 hol vagy-tok i - ga-zak, bát - rak, Hi - ri - el, Breg-grass, Sha-nan, Go-sil.

17 F C F C
 Hol len - ne most szép vi - lá - gunk, csak a ha-mut fúj - ná a szél,

21 F Dm C F Dm C
 ne-vün - ket sen - ki nem tud - ná, nem sír - na ér - tünk pen-gő a - cél.

25 G D G D
 Ha nem él - tek vol-na hő - sők, nem ül - nénk itt tűz kö-rül,

29 G Em D G Em D
 nem lo-bog-ná - nak a lán - gok, nem-lét ju-tott vol-na ő - rő - kü.

Valahol ha ének száll

Zene: Komáromi János
és Laskay Zsolt
Vers: Komáromi János

Cm F Fm B
 Va - la - hol ha é - nek száll, tűz - láng - ba ré - ved - ni jó,
 5 Cm 3 F Fm 3 Bb
 le - gen - da kél hő - sők - ről, dal - lam - má vál - to - zik a szó.
 9 Gb Abm Db Ebm
 Ré - g - múlt ár - nya - i he - lyett, szől - jon má - ról az é - nek,
 13 Gb Abm Db 3 Ebm
 vész - jős - ló vi - lá - gunk - ban, di - cső - sé - ges hő - sők él - nek,
 17 Db Ebm Bbm
 De - mon jár ma kő - röt - tünk, pusz - tít ső - tét va - rázs - lat,
 21 Db 3 Ebm Ab 3 Db
 ül - jünk csak egy - más mel - lé, most a rút - go - nosz nem árt - hat.
 25 E 3 F#m H E C#m
 Tűz he - ve ar - cun - kon ég, szí - vünk bát - rab - ban dob - ban,
 29 E F#m A H C#m
 ba - rát - ra em - lé - ke - zünk, hú - ron é - le - dő da - lok - ban.
 33 E F#m H E
 Hi - ri - el, a hű le - ány, nyi - la vil - lám - gon - do - lat,
 37 F#m H E
 ső - tét - sé - get osz - lat - va, csa - lád - ja nyo - má - ban ha - lád.

Valahol ha ének száll

41 *Gb* *Abm* *Db* *Gb*
Breg - rass, kí - tar - tó hi - tű, út - ján Pe - lor ve - ze ti, leg - főb - pa - ran - cso - la -

46 *Abm* *Db* *Gb* *Db* *Ebm*
tát vész - ben, baj - ban sem fe - le - di. Sza - nan, a bölcs va rázs - ló,

51 *Ab* *Db* *Ebm*
hall - ga - tag, ké - vés sza - vú, ha sö - tét fel - leg tá - mad, fel - lob - ba - nó tűz - ha - ra gú.

57 *Gb* *Db* *Abm* *Db*
Go - sí, ret - tent - he - tet - len, harc - ban min - dig é - len jár, dúz - za -

61 *Gb* *Abm* *Db* *Gb*
dó kar - ja - i - val, két kard - ja szé - les ren - det vág.

Történetek dalról, versről...

Valahol, ha ének száll – tábortűz mellett bizony esténként előkerülnek a régi-régi legendák, történetek, amelyeket az öregek mesélnek, a kicsik szájtátva hallgatnak, a felnőttek pedig csóválják a fejüket, de azért a szívük mélyén látják a dalok hőseit.

...és minden ilyen dal szól a mához is, bár a szereplők a múlt ködbevesző alakjai. A tanulságok belénk égnek, mint a tábortűz hasábjába a lángnyelvek üzenete.

Négy név (Hősök) – ...és egy másik tábortűz-melletti dal. Négy hős neve fenn marad örökre a róluk szóló énekekben, a hősi dalokban.

Az ilyen dalok nemzedékről-nemzedékre szállnak. Gyakran már csak mesének tűnnek a történetek, de jó ha tudjuk, hogy a legendáknak mindig valóságalapja van! Legalábbis azt mondják... ☺

valahol ha ének száll

Refrén:

valahol ha ének száll
tűz-lángba révedni jó
legenda kel hősekről
dallammá változik a szó

régmúlt árnyai helyett
szóljon máról az ének
vész-jósló világunkban
dicsőséges hősek élnek

démon jár ma köröttünk
pusztít sötét varázslat
ülünk csak egymás mellé
most a rút-gonosz nem árthat

tűz heve arcunkon ég
szívünk bátrabban dobban
barátra emlékezünk
húron éledő dalokban

1.1

Hiriel, a hű leány
nyila villám-gondolat
sötétséget osztatva
családja nyomában halad

1.2

Bregrass, kitartó hitű
útján Pelor vezeti
legfőbb parancsolatát
vészben, bajban sem feledi

1.3

Shanan, a bölcs varázsló
hallgatag, kevés szavú
ha sötét felleg támad
fellobbanó tűz-haragú

1.4

Gosil, rettenthetetlen
harcban mindig élen jár
duzzadó karjaival
két kardja széles rendet vág

Refrén:

valahol ha ének száll
tűz-lángba révedni jó
legenda kel hősekről
dallammá változik a szó

régmúlt árnyai helyett
szóljon máról az ének
vész-jósló világunkban
dicsőséges hősek élnek

démon jár ma köröttünk
pusztít sötét varázslat
ülünk csak egymás mellé
most a rút-gonosz nem árthat

tűz heve arcunkon ég
szívünk bátrabban dobban
barátra emlékezünk
húron éledő dalokban

2.1

négy harcos – négy gyertyaláng
lobognak sötét éjben
ártatlanok bízhatnak
négy jóbarát erejében

2.2

csontváz lények, harcosok
törnek városainkra
de hogy eltiporjanak
azt mi nem hagyhatjuk soha

2.3

erőnk megsokszorozza
síró lelkek jajszava
jutalmunk más nem lehet
boldog mosolyuk aranya

2.4

örökké úton vagyunk
vége nem lehet soha
hív a lángokhoz kevert
hősi énekek dallama

Refrén:

valahol ha ének száll
tűz-lángba révedni jó
legenda kel hősökrol
dallammá változik a szó

régmúlt árnyai helyett
szóljon máról az ének
vész-jósló világunkban
dicsőséges hősök élnek

démon jár ma köröttünk
pusztít sötét varázslat
ülünk csak egymás mellé
most a rút-gonosz nem árthat

tűz heve arcunkon ég
szívünk bátrabban dobban
barátra emlékezünk
húron éledő dalokban

3.1

négy harcos – négy gyertyaláng
lobognak sötét éjben
ártatlanok bízhatnak
négy jóbarát erejében

3.2

csontváz lények, harcosok
törnek városainkra
de hogy eltiporjanak
azt ők nem engedik soha

3.3

erőnk megsokszorozza
ha halljuk a nevüket
ajkainkon a dalok
hirdetik dicsőségüket

3.4

ülj le hát ide, közénk
hallgasd a történetet
hittel énekelj velünk
tűzből születő éneket

Refrén:

valahol ha ének száll
tűz-lángba révedni jó
legenda kel hősökrol
dallammá változik a szó

régmúlt árnyai helyett
szóljon máról az ének
vész-jósló világunkban
dicsőséges hősök élnek

démon jár ma köröttünk
pusztít sötét varázslat
ülünk csak egymás mellé
most a rút-gonosz nem árthat

tűz heve arcunkon ég
szívünk bátrabban dobban
barátra emlékezünk
húron éledő dalokban

Bércen

Zene: Komáromi János

Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

B♭ Gm Cm F B♭

9 Bér - cen, ma-gas hegy-te- tőn, — hol szik-lás a gör-ge- teg, —

B♭ Cm Cm F B♭

16 ő - si aj-tó rej-te-get, — va - rázs - la-tos kín-cse- ket. —

B♭ Cm F B♭

22 La-kat kül-csa hold - su- gár, — űr - zi még a fű-nye- ket, — va-

B♭ Gm Cm F B♭

28 rázs - la-tos fo-lya-dék, — ü-veg-csé - ben kép-ze- let. — Hegy

B♭ 3 Cm B♭

33 gyom-rá-ban mély-sé - ges ső - tet - ség és csend ho-nol, —

B♭ C F B♭

né-fia az ü-res-ség-ben — dal-lam csen-dül — va-la-hol.

Történetek dalról, versről...

Bércen – a bérc tetején egy titkos ajtó, mágikus Holdfény-kulccsal nyílik... és a hegy gyomrában kincsek tömkelege. Azonban elveszett az, aki a mégoly csillogó, de mulandó kincseket, aranyat, drágakövet akarja.

Néha tűz mellé – ...és ismét a tűz mellett. Énekelünk a régi dicsőségről és szomoruság járja át szívünket ha a mára gondolunk. Megpróbálunk erőt meríteni a múlt küzdelmeiből, a dicső győzelmekből és megérteni, hogy néha a békéhez a harcokon keresztül vezet az út.

bércen

bércen, magas hegytetőn
hol sziklás a görgeteg
ősi ajtó rejteget
varázslatos kincseket

lakat kulcsa holdsugár
őrzi még a fényeket
varázslatos folyadék
üvegcsében képzelet

hegy gyomrában mélységes
sötétség és csend honol
néha az ürességben
dallam csendül valahol

*

bércen, magas hegytetőn
hol sziklás a görgeteg
ősi ajtó rejteget
rég kiszáradt szíveket

hegy gyomrában bolyongnak
kincsek után kutatók
falakról visszhangoznak
reménytelen sóhajok

árnyak kelnek életre
nyüzsgő a halott város
mohó kincskeresőkre
örök kárhozat vár most

*

bércen, magas hegytetőn
hol sziklás a görgeteg
ősi ajtó rejteget
értéktelen kincseket

mindig vannak vakmerők
kapzsi, telhetetlenek
kik gazdagságra vágynak
igaz boldogság helyett

csupán talmi csillogás
arany, s minden drágakő
boldoggá soha nem tehet
hatalom és bűverő

*

bércen, magas hegytetőn
hol sziklás a görgeteg
ősi bölcsesség nyomát
önmagadban megleled

Néha tűz mellé

Zene: Komáromi János

Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

B $\flat$ C Am D B $\flat$

Né-ha tűz mel-lé ü- lök, per-zse-li ar-com a láng, Né - ha lá-tom mi-lyen

6 C Cm F C G

szép volt, ez a fel-for-dult vi-lág. Ma ső-tét ár-nyak jár-nak

11 G C G B $\flat$ F

pu-ha pá-zsit-ja - in - kon, em-lé - ke-ző fe-hér vi-rág, kí-nyí-lík sír-ja-in - kon.

17 C G B $\flat$ F C

Pusz-tul min-den di - cső-ség, me-ne-kül - ni nem le - het, né-pünk las-san szer-te-

22 F 6 Dm G C C F

hul-lík ő - rizd az em-lé - ke - ket. Fel-vir-rad még va-la - ha? Lesz

27 F G D Em A

bol-dog nya-runk te - lünk? El-jön - e még az az i-dő, a-mi-kor bé-két nye rünk?

32 D D Em A(add4) D

Ne szólj sem-mit nem le - het el-mon - da-ni azt mi fáj,

37 D Em G 6 A D

Bé - ke ma-gá - tól nem te rem szá - ra - dó út - men-ti fán.

néha tűz mellé

1.

néha tűz mellé ülök
perzseli arcom a láng
néha látom milyen szép volt
ez a felfordult világ

ma sötét árnyak járnak
puha pázsitjainkon
emlékező fehér virág
kinyílik sírjainkon

Refr.:

pusztul minden dicsőség
menekülni nem lehet
népünk lassan szertehullik
őrizd az emlékeket

felvirrad még valaha?
lesz boldog nyarunk, telünk?
eljön-e még az az idő
amikor békét nyerünk?

2.

ne szólj semmit nem lehet
elmondani azt mi fáj
béke magától nem terem
száradó útmenti fán

száz harcban kell kivívni
mikor dicső az ölés
sebekből szivárogoz elő
véres minden ölelés

Refr.:

pusztul minden dicsőség
menekülni nem lehet
népünk lassan szertehullik
őrizd az emlékeket

felvirrad még valaha?
lesz boldog nyarunk, telünk?
eljön-e még az az idő
amikor békét nyerünk?

3.

várni tovább nem lehet
mert ha elhamvad a tűz
hamuban rejtőző sötét
feledésbe visszaűz

most lobbanjon újra fel
a hű szeretet lángja
száradjon fel a könnyünk
ne hulljon már hiába

Refr.:

pusztul minden dicsőség
menekülni nem lehet
népünk lassan szertehullik
őrizd az emlékeket

felvirrad még valaha?
lesz boldog nyarunk, telünk?
eljön-e még az az idő
amikor békét nyerünk?

Kozma Tibor



Cegléden születtem 1966-ban és itt nőttem fel. A város zenei élete hamar felkeltette az érdeklődésemet.

Rendszeres látogatója voltam a különböző koncerteknek, legyen az rock vagy akár a helyi ifjúsági klub jazz koncertjei. 16 évesen alakult első zenekarom ANALIZIS néven, ahol elektromos gitáron játszottam, többnyire saját szerzeményeket. Sok fellépési lehetőségünk volt, az egyik ilyen koncerten ismerkedtem

meg későbbi feleségemmel, Baranyai Évával.

Abonyban alapítottunk családot, minek „gyümölcsként” négy gyermekünk született. A zene ekkor is átszötte a mindennapjainkat, négy gyermekünk közül három zenei tagozatra járt, különböző hangszereken tanultak (gitár, zongora, fuvola). 2000-ben megismertük a Roth István – Bozó Edit házaspárt. Közös együtttest alapítottunk Szőlővesszők néven, melyhez később gyermekeink is csatlakoztak. A közös zenélés kapcsán a hozzánk közelebb álló költők verseit is megzenésítettük. Így született meg a „Tavaszi tánc” című dal, mely Komáromi János versére íródott és feleségem énekl.

Reméljük, hogy minél több embernek sikerül örömet szerezni dalainkkal.

Komáromi János emlékezik

Tiborral személyes találkozásra még nem került sor. Ismeretségünk is „közvetítőn” keresztül jött létre, nevezetesen Roth Pisti által, aki már zenésített meg versemet. Személyesen is ismertem és Tibor rajta keresztül találkozott a „tavaszi tánc – Húsvétkor” című versemmel, majd elkészített belőle egy remek dalt.

Ez azok közé a dalok közé tartozik, amely zenekarral szólal meg, ellentétben a legtöbb szólóhangszer-ének, illetve kamara együtteses megszólalással.

Már első hallgatásra nagyon megragadott és azóta is az egyik kedvencem. Sokáig a telefonom csengőhangjaként is ez volt beállítva.

tavaszi tánc – Húsvétkor

léptem dobban
lassan-gyorsan
talpam alól
ritmus dobban

csillagpásztor
Hold az égre
így kerül éj
fény helyébe

amerre a
táncom repít
hívom a múlt
vendégeit

járjuk együtt
mind a ketten
zöld fű rezzen
madár rebben

léptem dobban
lassan-gyorsan
ajkaimról
dallam lobban

jelen-forgás
jövő-álom
vágyaidat
megtalálom

lúktess vérem
tombolj vadul
lám hajnal kel
bealkonyul

száll az égre
hegy fölébe
Tejút készül
fény ösvénye

beburkol a
dobok hangja
testem, lelkem
megragadja

rohanj felhő
kövess Napot
könnyeid majd
hátra hagyod

csillagpor száll
sárga fátyol
meleg fészek
áll a sátor

léptem dobban
lassan-gyorsan
élet, halál
tova suhan

Történetek dalról, versről...

Tavaszi tánc – Húsvétkor – tavasz, újjászületés. Oly sok versem témája. Ebben a versben egyfajta tavaszi-újjászületési-termékenységvarázsló-életigenlő tánc jelenik meg.

A szöveghez remekül illeszkedik a zene sodró ritmusa, a dallam kicsit talán népdalokat idéző lüktetése.

A szavak mögötti tartalom erősödik fel a dal segítségével. Az a varázslat, ami egy ilyen tavaszi táncban benne kell, hogy legyen. Hiszen hogyan is lehetne a segítségünk nélkül újjászületés. Az ember nélkül nem lehet ugyanaz a Tavasz!

Tavaszi tánc - Húsvétkor

Zene: Kozma Tibor
Vers: Komáromi János

Hm A Hm F#m A A Hm

1^ofurulya 2^ogitár

5 Hm G D A Hm F#m Hm / Hm G

Lép-tem dob-ban las-san gyors-san tal-pam a-lól rit-mus dob-ban. Jár-juk e-gyütt

10 D A Em F#m Hm / D Hm Em A

mind a két-ten zöld fű rez-zen ma-dár reb-ben. Lük-tess vé-rem tom-ból va-dúl lám

15 Em F#m Hm / D Hm Em A Em F#m

haj-nál kel be-al-ko-nyul. Ro-hanj fel-hő kö-vess Na-pot köny-nye-id majd

20 Hm / Hm A Hm A A Hm

hát-ra ha gyod.

25 Hm G D A Em F#m Hm / Hm G

Csíl-lag-pász-tor Hold az ég-re így ke-rül éj fény-he-lyé-be. Lép-tem dob-ban

30 D A Em F#m Hm / D Hm Em A Em F#m

las-san gyors-san aj-ka-im-ról dal-lam lob-ban. Száll az ég-re hegy fő lé-be Tej-út ké-szül

36 Hm / D Hm Em A Em F#m Hm

fény-ös-vé-nye. Csíl-lag-por száll sár-ga fá-tyol me-leg fé-szek áll a sá-tor.

Tavaszi tánc - Húsvétkor



Laskay Zsolt



1960-ban születtem Nyíregyházán. Ibrányban éltem 14 éves koromig. Zenei tanulmányaimat a Nyíregyházi Zeneiskolában kezdtem klarinét és hegedű szakon. 14 éves koromban felvételiztem a Debreceni Zeneművészeti Szakközépiskolába klarinét és zeneszerzés szakra. A középiskola befejezése után a Debreceni Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola következett, ahol klarinét szakos tanári diplomával végeztem. A sorkatonai szolgálatot Tatabányán teljesítettem, ahol a helyőrségi zenekarban szolgáltam. Leszerelésem után a Törökszentmiklósi Állami Zeneiskolában helyezkedtem el, ahol már képesítés nélkül két tanévet dolgoztam.

1986. augusztus 2-án megnősültem és feleségemmel, aki hegedű tanár, együtt a Tatabányai Erkel Ferenc Zeneiskolában helyezkedtünk el. 3 gyerekünk született, Zsuzsa 1988, Péter 1990, Dániel 1991. Lányom ledoktorált hegedűből, középső fiam egyetemi végzettségű jazzdob szakos ütőtánár, legkisebb fiam most végzi az egyetemet Grazban jazz-, illetve klasszikus szaxofon szakon.

Jelenleg is ebben az intézményben dolgozom főállásban. A tanítás mellett is aktívan zenélek, rendszeresen szerepelek a város rendezvényein, kiállítás megnyitókön, ünnepélyeken, tanári hangversenyeken. Tagja vagyok a Tatabányai Szimfonikus Zenekarnak és alapító tagja vagyok a Tatabánya Big Band együttesnek.

Már középiskolás korom óta érdekel a zeneszerzés, megismerkedtem különböző zenei stílusokkal, próbálkoztam művek meghangszerelésével. Ebben nyújtott segítséget a technika fejlődése (számítógépes kottaszerkesztő programok), melyeknek használatát továbbképzéseken és tanfolyamokon sajátítottam el.

Először csak hobbiként, majd tanítványaim részére hangszereltem meg klarinét darabokat, később iskolai és városi felkérések következtek. Ennek hamar híre ment környezetemben. Családom és kollégáim ösztönzésére a világhálóra is felkerültem tevékenységem kapcsán. Így ismerkedtem meg kollégámmal, Komáromi Jánossal és ennek a készülő könyvnek kapcsán elvégeztem a dalok hangzóanyagáról kottára ültetését.

Ezen munkák közben, János verseit olvasva, kedvet kaptam, hogy magam is megpróbálkozzak néhány vers megzenésítésével. Ennek eredményei a következő lapokon láthatók.

Komáromi János emlékezik

Amikor a kötet elkészítését elhatároztam az egyik legnehezebb feladat azok megtalálása volt, akik a dalok kottáit elkészítik. Kitartó keresgélés után ráakadtam két megfelelő emberre. Az egyikük Zsolt, aki a kötet számára örömmel vállalta a dalok kottába rögzítését. Munkája eredménye a könyvben megjelenő dalok nagyjából felénél látható.

Zsolt maga is készített megzenésítéseket a verseimből, de ezen túl van néhány olyan „közös szerzeményünk” is, ahol a verseimet nem csak megírtam, de fel is dúdoltam, énekeltem őket, majd a felvételt elküldtem és a kottázással együtt elkészült ezeknek a daloknak a hangszerelése is.

kristály az ég

kristály az égen a kék...
olvadt-hideg szelek mosták tisztára
ragyog a mennybolt
emlékeztet egy kristály-csillárra
fáj a szemem és a nyakam
ha innen alulról nézem
inkább a szívem követem
és Téged foglak kézen

nem súgom, de mégis érted
gyere induljunk el most felfelé
amerre a közös út vezet
a mennyei boldogság felé
keressük meg azt
amit valamikor elvesztettünk
mert szétvált mi össze volt kötve
amikor régen már léteztünk

zokogó szívünk
akkor még nem tudhatta
hogyan lesz még új találkozás
visz még a sors új utakra
kristály az égen a kék...
valami ami ott fenn ragyog
annak fényét most belül érzem
talán megszálltak az angyalok

csend van és ragyogás
és mintha álomból ébrednék
olyan a felismerés
hogyan mindig így élhetnék
megállok és Te is megállsz velem
szemembe nézel és fogod a kezem
kristály az égen a kék...
a boldogság már nem csak emlék...

Kristály az égen

Zene - Előadó: Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

Cmaj7 intro F G Cmaj7 Fmaj7

Kris-tály az é-gen a kék...

8 Cmaj7 Gm C7 Fmaj7

ol-vadt - hi-dég sze-lek mos-ták tisz-tá-ra, ra-gyog a menny-

14 Em7 Am7 Dm G

- bolt em-lé-kez-tet egy kris-tály - csil-lár-ra.

21 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

Fáj a sze-mem és a nya-kam, ha in-nen a-lul-ról

27 Gm7 C7 Fmaj7 Em7 Am

né - zem in-kább a szí-ve-m kő-ve - tem és

33 Dm G 3 Cmaj7 C7 Fmaj7 Em

Té-ged fog-lak ké-zen. Nem sú-gom, de mé-gis ér - ted

40 Am Dm7 G7 Cmaj7 C7 Fmaj7 3

gye-re in-dul-junk el most fel-fe-lé, a-mer-re

46 Em7 Am Dm7 G

a kő-zös út ve-zet, a meny-nye-i bol-dog-ság fe-lé.

52 Cmaj7 szakszofon Fmaj7 Cmaj7

59 Gm C7 Fmaj7 Em7 Am

Kristály az égen

65 *Dm* *G(add4)* *G* *Cmaj7*

71 *Fmaj7* *Cmaj7* *Gm7* *C7*

77 *Fmaj7* *Em7* *Am* *Dm7* *G(add4)*

84 *G* *Fmaj7* *Em* *Am* *Dm7*

90 *G7* *Cmaj7* *C7* *Fmaj7* *gye-re*

95 *Em7* *Am* *Dm7* *G*

101 *Cmaj7* *Fmaj7* *Cmaj7*

107 *Fmaj7* *Cmaj7* *Fmaj7*

113 *Cmaj7* *Fmaj7* *Cmaj7*

119 *Fmaj7* *Cmaj7* *Gm* *C7* *Fmaj7*

126 *Em7* *Am* *Dm7* *G*

Nem sú-gom, de mé-gis ér - ted, a - mer-re a kő-zös
in - dul-junk, el most fel - fe - lé, a - mer-re a kő-zös
út ve- zet, a meny-nye-i bol-dog-ság fe- lé.
szaxofon próza
Keressük meg azt, amit valamikor elvesztettünk, mert szétvált, mi össze volt kötve,
amikor régen már léteztünk. Zokogó szívünk akkor még nem tudhatta,
hogyan lesz még új találkozás, vissz még a sors új utakra. Kris-tály az é - gen a
kék... va-la-mi a-mi ott fenn ra- gyog, an- nak
fé-nyét most be-lül ér - zem, ta-lán meg-száll-tak, az an-gya- lok,

Kristály az égen

132 Fmaj7 Em Am Dm

138 G7 3 Cmaj7 C7 Fmaj7 Em Am

145 Dm G Cmaj7

151 Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

158 Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

é - gen a ké - ké... a bol - dog - ság már nem csak em - lé - ké...

Történetek dalról, versről...

Kristály az égen – Zsolt készítette a mások által megzenésített verseim kottáit és nagy örömmre kedvet kapott ahhoz is, hogy keressen olyan írást a verseim között amelyet megzenésít.

Az első amit talált ez volt. 2015 őszén készült el és különösen kedves volt nekem, hogy szaxofon szóló is került bele. A szaxofon az egyik kedvenc hangszerelem. Én klarinétos voltam (mint Zsolt) és mindig szerettem volna szaxofonon is megtanulni, de erre végül nem került sor.

Bár ki tudja, még van időm... 2018 karácsonyára kaptam is egy Aerophone (magyarul elektromos szaxofon) nevű hangszert. Ha sok időm nincs is gyakorlásra, azért néha elő-előveszem.

lépdelve

ott lépdeltél mellettem
egyszerre fogyott az út
elfeledtünk akkor minden
békét és minden háborút

a csend fogta össze
lóbálódzó két kezünk
semmit sem tudtunk arról
hogymennyire szeretünk

vad árnyait távol tartotta tőlünk
a lomhán ébredő este
bennünk talán felkelő-Napos
hajnali önmagát kereste

kicsit előre hajtottam a fejem
oldalról néztem csak Rád
közben elmosódott köröttünk
a létező-valóság határ

nevettél olykor valamin
mit mondhattam Neked?
felragyogott ilyenkor
csillagként fénylett a szemed

kezem megmozdult néha
lágyan simogatni akart
erőszakkal kellett visszafognom
a meg-meginduló kart

a város alattunk csillogott
ezer pontja reszketve fénylett
az időből fölénk szőtt fátyol alatt
lassan sötét lett

egyszerre álltunk meg
és egymásra néztünk
szavakat nem mondtunk
talán mind a ketten féltünk

nem volt csók és semmi más
és nem voltak szavak
mindennél többet ért akkor
hogya karomban tartalak

Történetek dalról, versről...

Lépdelve – 2016 szeptemberében az egyik levélben egy meglepetés várt. Ez volt a Lépdelve című versem megzenésített változata.

Éppen olyan lett, mint amilyennek a verset képzeltem. Különösen a refrén fogott meg, dúdoltatja magát. Az a fajta, amit még sokáig visszhangzik bennünk – még akkor is, amikor a hangok már régen elhaltak.

Lépdelve

Zene - Előadó: Laskay Zsolt

Vers: Komáromi János

8 Ott lép-dél-tél mel-let-tem egy-szer-re fo-gyott az út,

13 el-fe-led-tünk, a-kor min-dén bé-két és min-dén há-bo - rút.

17 csend fog-ta ősz-sze ló-bá-lód-zó két ke-zünk, sem-mit sem tud-tunk, ar-ról hogy

22 meny-nyi - re sze-re - tünk, Vad ár - nya-it tá-vo! tar-tot-ta

26 tő-lünk a lom-hán éb-re-dő es - te, ben-nünk ta-lán fel-ke-lő-Na-pos

30 haj - na - li ön-ma-gát ke - res - te. Kí-csit e - lő - re haj-tot-tam a

34 fe-jem ol-dal-ról néz-tem csak, Rád, köz-ben el-mo-só-dott kö-röt-tünk a

38 lé-te-ző-va-ló-ság ha - tár. Ne-vet-tél oly-kor va-la-min mit mond-hat-tam

43 Ne-ked? fel-ra-gyo-gott i-lyen-kor csil-lag-ként fény-lett a sze-med.

Lépdelve

48 *Em* 3 *A*
Ke-zem meg-moz-dult né - ha lá - gyan si-mo-gat-ni a - kart,

53 *Em* 5 *A*
e - rő-szak-kal kel-lett visz-sza-fog-nom a meg-meg-in-du-ló kart.

57 *D* 6 *G*
vá - ros a-lat-tunk, csil-lo-gott e-zer pont-ja rész-ket-ve fény-lett, az

61 *D* *G* *Em* 3
i - dő-ből fő-lénk szőtt fá-tyol a-latt las-san sö-tét lett. Egy-szer-re áll-tunk

66 *A* *Em* 3
meg és egy-más-ra néz-tünk szá-va-kat nem mond-tunk ta-lán mind a két-ten

71 *A* *G* *A* *D*
fél-tünk Nem volt csók és sem-mi más

77 *G* *A* *D* *G* 3 *A*
és nem vol-tak szá-va-k min-dén-nél töb-bet ért

83 *D* *G* *A* *D*
ak-kor hogy a ka-rom-ba tar-ta-lak

89 *G* *A* *D* *G* *A*
Nem volt csók és sem-mi más és nem vol-tak szá-va-k

95 *D* *G* 3 *A*
min-dén-nél töb-bet ért

99 *D* *G* *A* *G* *D*
ak-kor hogy a ka-rom-ba tar-ta-lak

Szemed szegletében

Zene - Előadó: Laskay Zsolt
Vers: Komáromi János

E. Piano

7 12 17 23 29 35 41 47 53 59

D G A G D G A G D A G D G A G D Hm G A G D

Sze-med szeg-le-té - ben_ el-bújt a ma - gá- nyom, sze-med szeg-le-té - ben
 ön-ma-ga-mat lá - tom. Fá-rad-tan el-nyú- lok_ fény-től a- lig ér - ten,_
 fa-kó ár-nyak, nyo mát né- fia nem is ér - zem. Sá-padt al-ko- nyat- kor
 vál-la-dát át-fo - gom, é - gő pir-ka- dat - kor lá-bam rád kul-cso - lom.
 Nap-pa-lok - éj-sza-kák szín-te el - re - pül-nek, bol-dog pil-la-na tok_
 egy-más mel-lé ül - nek, Fe-ke-te gon-dok- ban Té vagy már a fe- hér,
 kö-zös é - le-tünk - ben fé - le-lem el nem ér, Sze-med szeg-le-té - ben
 új é - let-té vál - tam, sze-med szeg-le-té - ben ott-hon-ra ta-lál - tam.

Szemed szegletében

65 D *E.Piano* G A

70 G D

75 G A G

80 D Hm G A

86 G Sá - padt al - kő-nyat - kőr, vál - la - dat át - fo - gom, é - gő pir - ka - dat

92 A - kőr, lá - bam rád kűl - cso - lom. Nap - pa - lok - éj - sza - kák, szin - te el - re - pűl

98 G bol - dög pil - la - na - tok, egy - más mel - lő ül - nek, Fe - ke - te gon - dók

103 G ban, Té vagy már a fe - hér, kő - zös é - le - tűnk - ben,

109 A fé - le - lem el nem ér. Sze - med szeg - le - té - ben, új é - let - té vál - tam, *E.Piano*

115 G sze - med szeg - le - té - ben, ott - hon - ra ta - lál - tam. G

120 D G

125 A G D

szemed szegletében

szemed szegletében elbújt a magányom
szemed szegletében önmagamát látom
fáradtan elnyúlok fénytől alig érten
fakó árnyak nyomát néha nem is érzem

sápadt alkonyatkor válladat átfogom
égő pirkadatkor lábam rád kulcsolom
nappalok-éjszakák szinte elrepülnek
boldog pillanatok egymás mellé ülnek

fekete gondokban Te vagy már a fehér
közös életünkben félelem el nem ér
szemed szegletében új életté váltam
szemed szegletében otthonra találtam

Történetek dalról, versről...

Szemed szegletében – igazi szerelmes vallomás. Az összetartozásról, a természetessé váló együttlétről és annak mindennapi csodájáról szól.

Zsolt ezt a dalt küldte utoljára. Nem is nagyon tudta volna korábban, hiszen a vers 2017. január 21-én került fel a Verselő nevű oldalamra, a dal első változata pedig február 19-én érkezett.

Kifejezett kedvencemmé vált.

A PIKK (Paksi Irodalmi és Kulturális Kávéház) keretében megtartott PIKK-PLUSSZ műsorban – ahol ketten, a szervezők (Horányi György és én) mutatkoztunk be – el is hangzott.

Ebben a műsorban én nagyon merész voltam, mert nem csak, hogy szintetizátor mögé ültem, de saját magam énekeltem a dalaimból.

A lényeg, hogy ez is egy remek dal!

Légrádi Gábor



Mosonmagyaróváron nőttem fel, Budapesten végeztem angol szakon az ELTE-n. Gimnáziumban kezdtem kedvtelésből gitározni tanulni. Egyetemista éveim elején énektanárhoz jártam, rock zenekarokban énekeltem.

1998 őszén megismerkedtem a budapesti After Crying zenekarral, és a következő évadtól énekesként turnéztam velük itthon, illetve számos külföldi és tengerentúli koncerten. Motivált a zenekar színvonala, így beiratkoztam egy zeneiskolába,

komolyabb ének tanulás céljából. A költészet és a zene kapcsolatát e zenekari munkával párhuzamosan kezdtem apránként felfedezni.

Komáromi János „Még most...” című versének dalba formálásához és felvételéhez Menyhért Judit keresett meg. A szöveg és a dallam már adott volt, amihez a gitár kíséretet és az ének felvételt Judittal interneten keresztül „távban” készítettük el, mivel ekkor már külföldön laktam.

Első saját versmegzenésítéseimet csak évekkel később, a VI. InternetVers Fesztiválra készítettem. A következő évben a győri fesztiválon újabb nyolc megzenésített verssel szerepeltem, ahol megkaptam a szólista „Hangraforgó Grammy Díjat”.

Ezt megelőzően eleinte angol nyelvű dalszövegek írásával foglalkoztam más zeneszerek dalaihoz. A versfesztivál óta további versek énekes előadásához saját szerzeményeket írok, és lehetőség szerint előadok.

A verséneklésen túl érdekel még a belcanto szólista ének és a kórus éneklés is.
You Tube csatorna: „Énekelte szó”

Komáromi János emlékezik

Gábort Menyhért Juditon keresztül ismertem meg. Judit néhány versemet megzenésítette, azután 2008. májusban elkészültem a „még most” című versemmel, aminek már megírásakor a „tangó” alcímet adtam, mert dalnak szántam. Vettem a bátorságot és fel is énekeltem a magam módján. Hát... nem lett valami jó felvétel (énekes sem vagyok), de úgy éreztem, hogy arra megfelelő, hogy érzékeltesse az elképzelé-

semet, a ritmust, a dallamot. Kissé félve a reakciótól, de bízva a megértésében elküldtem Juditnak a felvételt. A levél szövege:

„Tegnap fenyegettelek azzal, hogy elküldöm az általam felénekelte „még most...” című tangómat. Hát most elküldöm. Két változat. Nem tudtam dönteni melyik legyen, így elküldöm mind a kettőt. Arra is gondoltam, hogy lehet, hogy ketten is énekelhetnék felváltva, egy férfi és egy nő természetesen. A „még” kezdetű versszakokat férfi, míg a „bár...” kezdetűeket nő... vagy így valahogy... Csatolom a szövegfájlt is.”

Judit valóban nagyon kedvesen reagált. Azt írta neki tetszik és örömmel elénekli duettben ha talállok egy férfi énekest, illetve megpróbál Ő is keresni. ...és végül Ő talált egy remek énekest. Gábort!

Augusztus végén megérkezett az első változat Gábor énekével és gitárjátékával. Már ettől nagyon „kész” voltam! Fantasztikus volt hallanom! El is felejtettem, hogy az alap dallamot még én „énekeltem” fel, annyira jól szólt már ez is. Szeptember közepén megkaptam egy komplettebb verziót, még szintén férfi ének/gitár felállásban, de már volt benne egy kis vokál is, ami némiképpen a női énekhangot volt hivatva helyettesíteni. A duettes verziót még nem tudták elkészíteni, hiszen nem azonos városban, sőt nem is azonos országban éltek.

2009 nyár elején megkaptam az első olyan változatát a dalnak, amelyen már a női énekhang is hallható. Bizony így még jobban szólt! Azután októberben megérkezett az a felvétel, amit már szabad volt megmutatnom másoknak is.

Ezután Gábor még sokat dolgozott a felvétel finomításán, javításán, tökéletesítésén.

Én most is nagyon büszke vagyok erre a dalra és legalább annyira tetszik, mint amikor először hallottam.

Egy általam megálmodott dallam, remek hangszereléssel, két egészen kiváló zenész-énekes által előadva és az internet adta lehetőségek kihasználásával rögzítve. Igazi modern történet.

Történetek dalról, versről...

Még most ... – meglehetősen könnyen született meg a vers. Szólt a fejemben egy tangó és azt „énekeltem meg” szavakban.

Olyan valakinek szól, akit szeretünk és féltünk – és próbáljuk megóvni önmagunktól, a kapcsolattól, megpróbáljuk rávenni, hogy meneküljön el amíg van rá lehetősége, amíg még nem késő.

Mindeközben tudjuk, hogy valójában minden hiába. Vannak kapcsolatok, amelyekről nem lehet elmenekülni. A Végzet ellen nem tehetünk semmit.

...és talán az is benne van a sorokban, a dallamokban, hogy bár úgy érezzük, jobb lenne a másiknak, ha elmenekülne, de ott él bennünk a remény, hogy: Az Együtt egészen más lehet mint a Ketten...

Komáromi János: még most... (tangó)

még most menekülj ha bírsz még most menekülj ha félsz még hát mire vársz csak fuss!	de talán felejtünk egymásra nem nézünk kialszik szerelmünk mond: felejts el!
még most rohanj el a vágytól most rohanj el a mától többé ne várj már rám!	még most menekülj értsd meg már most menekülj érted fáj az én szívem csak fuss!
bármit remélhetünk már nincsen életünk csak együtt élhetünk ezt tudnod kell! bárhogy reszkethetünk és bármit kérhetünk mások már nem leszünk így fogadj el!	még most elbujhatsz nem látlak most elbújhatsz örökre és ne gondolj már rám!
még most menekülj ha jobb úgy most menekülj bolondul vissza ne nézz csak fuss!	bármit érezhetünk bárhogy menekülünk szerelem bilincsünk nem enged el! bár mindent megteszünk oly távol elmegyünk de kísér végzetünk az pusztít el!
még most rejtőzz el előlem most rejtőzz el előled és ne találj már rám!	még most menekülj ha bírsz még most menekülj ha félsz még hát mire vársz csak fuss!
bármin nevethetünk mi úgyis elveszünk mert lobog már tűzünk az éget el!	még most rohanj el a vágytól most rohanj el a mától többé ne várj már rám!

Még most

Zene: Légrádi Gábor - Komáromi János

Előadó: Menyhért Judit - Légrádi Gábor

Vers: Komáromi János

gitar F

Még

6 F Gm C F

most me - ne - külf ha bírsz még, most me - ne - külf ha félsz még, hát mi-re vársz csak, fuss!

12 F Gm C F

Még most ro - hanj el a vágy-tól, most ro - hanj el, a má-tól, töb - bé ne várj

18 F Gm C⁷ F

már rám! Bár - mit re - mél - he - tünk már nin - csen é - le - tünk

24 Gm C F D⁷(#9) Gm

csak e gyütt él - he - tünk ezt tud - nod kell! Bár - hogy resz - ket - he - tünk

30 C⁷ F Gm C Dm Am Gm C⁺

és bár - mit kér - he - tünk má - sok már nem le - szünk így fo - gadj el! Még

37 F Gm C F

most me - ne - külf ha jobb úgy, most me - ne - külf bo - lon - dul visz - sza ne nézz, csak fuss!

43 F Gm C F

Még most rej - tőzz el e - lő - lem, most rej - tőzz el e - lő - led és ne ta - lálj

49 F Gm C⁷ F

már rám! Bár - min ne - vet - he - tünk mi úgy - is el - ve - szünk mert lo - bog

56 Gm C F D⁷(#9) Gm C⁷ F

már tü - zünk az é - get el! de, ta - lán fe - lej - tünk egy - más - ra nem né - zünk

63 Gm C Dm Am Gm C⁺ gitar 3 F 3 3

kj - al - szik sze - rel - münk mondd: fe - lejts el!

Még most

69 *Gm* *C* *F*

74 *Gm* *C7* *F*

79 *Gm7* *C7* *F* *Fmaj7*

83 *D7* *Gm* *C* *F* *Gm7*

89 *C* *Dm* *Am* *Gm* *C+* *F* *Gm*

95 *C* *F* *F*

101 *Gm* *C* *F* *F* *Gm*

107 *C7* *F* *Gm* *C*

112 *F* *D7(#9)* *Gm* *C7* *F* *Gm*

119 *C* *Dm* *Am* *Gm* *C+* *F* *Gm*

125 *C* *F* *Gm* *C*

130 *Gm* *C* *Gm* *Dm*

Még most me ne-külj értsd meg már, most me- ne- külj.
 ér- ted fáj az én szí- vem, csak fuss! Még most el- búj- hatsz nem lát- lak,
 most el- búj- hatsz ö- rök- re és ne gon- dolj már rám! Bár- mit é - rez- he- tünk,
 bár- hogy me - ne- kü- lünk, sze- re- lem bi- lín- csünk nem en- ged el!
 Bár min- dent meg- te- szünk, oly tá- vol el- me- gyünk, de kí- sér vég- ze- tünk,
 az pusz- tít el! Még most me- ne- külj ha bírsz még, most me- ne- külj
 ha félsz még hát mi- re vársz Még most ro- hanj el a vágy- tól,
 most ro- hanj el a má- tól, töb- bé ne- várj már rám!

Menyhért Judit és a MacskaSzem Együttes



Bár gyerekkorom óta szeretek énekelni, "zenei pályafutásom" Dévai Nagy Kamilla iskolájával kezdődött 1996 őszén. Sőt, kicsit talán előbb is, mikor elkértem apámtól a szekrény tetején heverő gitárját, és a magam (és barátaim) szórakoztatására elkezdtem gitározni tanulni.

Kamilla iskolájában azután megismertem és megszerettem a megzenésített verseket (persze korábban is ismertem már ilyeneket, a Kaláka, Koncz Zsuzsa vagy éppen Halász Judit, Sebő Ferenc feldolgozásában/előadásában), de akkor még nem gondoltam arra, hogy én magam is zenésíthetnék verseket. 18 évvel ezelőtt születtek az első ilyen dalaim; elsősorban József Attila és Gáti István verseivel foglalkoztam. A dalaimat főleg kiállítás-megnyitók, illetve különböző rendezvényeken

mutattam be.

2001-ben saját klubesteket is tartottam Csepelen, a Radnóti Művelődési Házban, Dalsziget címmel. Bár a saját versmegzenésítéseimet előadó MacskaSzem együttes megalakulása óta szívesebben lépek fel a lányokkal, a "szólóelőadásokat" sem adtam még fel, illetve szívesen szerepelek meghívásra más produkciókban/műfajokban is.

Többször léptem fel duettben is, férfi partnerekkel. Például Vörös István (Prognózis) koncertjein, ahol az Ellopott percek című dalát adtuk elő.

Macskaszem Együttes

2007 februárjában alakítottuk. Mindannyian énekelt verseket szerető lányok. Előszere-tettel zenésítettük meg kortárs költők verseit, ám klasszikusok költemények és népdalok feldolgozásai-újraértelmezései is helyet kaptak műsorunkban.



Zenénk teljes mértékben élő és akusztikus hangszerekre épülő volt. Igyekeztünk nagy hangsúlyt fektetni az emberi hangra, így hatszólamú a capella népdalfeldolgozásunk is szerepelt műsorunkban.

Játszottunk irodalmi esteken, fesztiválokon. 2007-ben a Misztrál Fesztivál Dalnokversenyén második helyezést értünk el. Külhoni fellépéseink: Bécs, Csehország, Erdély és a Délvidék.

A reneszánsz világával kacérkodva többször léptünk fel a Visegrádi Palotajátékokon – saját készítésű korhű ruhákban.

A felállás bizony nagyon sokszor változott és nagyon nehéz volt összehangolni a próbákat, hiszen mindegyikünknek sok elfoglaltsága volt. Örültünk, ha a fellépésekre sikerült összejönni mindenkinek.

Több Internetvers Fesztiválon is felléptünk.

Tagok (a teljesség igénye nélkül):

2008 – Menyhért Judit – ének, gitár, koboz; Miklós Gabriella – cselló, ének; Schweitzer Nóra – fuvola, furulya; Simkó Boglárka – fuvola, furulya, xilofon, ének

2009 – Menyhért Judit – ének, gitár, koboz; Dénes Móni – furulyák, ének; Rácz Kinga – cselló

Majd – Menyhért Judit – ének, gitár, koboz, versmegzenésítés; Simkó Boglárka – fuvola, furulya, ének, ritmushangszerek; Dénes Móni – furulyák, ének, ritmushangszerek

2009. március 6-án az együttes klubestjének volt vendége Komáromi János (koma), akinek Csikorgó magamnak című versét megzenésítettük. Rendkívül hangulatos est volt és koma hozott egy verset az együttesnek címezve:

Komáromi János: (M)macska(S)szemek

éjjeli lépte
nesztelen párna
ruganyos testét
holdfény csodálja

ez a végzetem
tudom már régen
hogyan elkerüljem
sohasem kértem

bárony-érintés
simuló testek
ma az ágyamban
hiába kerestek

körül sötétség
lépni sem merek
fénylőn villannak
a macska szemek

erőm már elhagy
szinte remegek
reám villannak
a macska szemek

megbabonáztak
utánuk megyek
csodát ígérnek
a macska szemek

életem szebb lesz
ringat az álom
vége ne legyen
csak azt kívánom

forróság önt el
szinte lebegek
ha muzsikálnak
a MacskaSzem-ek

Történetek dalról, versről...



Judit már az első InternetVers Fesztiválkor megkeresett és jelezte, hogy választott verset, amit megzenésítene. Sajnos akkor időhiány miatt (az orvosi tanulmányok bizony sok időt és energiát igényelnek) az a megzenésítés nem készült el, de a második fesztiválon

(2009-ben) már elhangzott a Csikorgó magamnak című versem a MacskaSzem Együttes előadásában.

Még 2009 év elején kérdezte Judit, hogy elmennék-e egy fellépésre hozzájuk, a klubjukba. Természetesen igent mondtam, de hamarosan kiderült, hogy ez számomra kissé szokatlan feladatot jelent. Ezt megelőzően olyan estek vendége voltam, ahol beszélgettünk, kérdezgettek, válaszoltam... ekkor azonban kaptam egy időkeretet és azt önállóan kellett kitöltenem. Igazából egy mini önálló estem volt... az első a sorban. Azóta már sok helyre hívtak és sok önálló estet tartottam, de ez a fellépés volt az első (március 6-án) és nagyon jól sikerült. Még ekkor este hívott meg a Fényes Tollazat Alkotói Kör egy hasonló klubestre, tehát tényleg nem lehetett rossz.

Ezután következett, 2009. március 20-án, a Strófa Klubban megrendezett estem, ahol Judit is fellépett. Elhangzott a Csikorgó magamnak című dal is. Alkalmi társulás alakult és a dal a MacskaSzem helyett a Menyhért Judit gitár, ének – Dara Vilmos djembe – Tábi Tamás hegedű formáció előadásában szólalt meg.

A dalt az együttes több alkalommal is eljátszotta, érdekesség, hogy 2009. október 19-én a bécsi Theater Brett színházban is elhangzott, nagy sikert aratva. Az akkor hat lányból álló együttes fehér ruhában lépett fel és



igazán különleges látványt nyújtottak, a sikert mégis inkább dalaiknak, zenéjüknek köszönhetik.

Érdekesség, hogy a két alkalommal elhangzott dal nem teljesen ugyan az. Az előadókhoz igazodott. Mind a két változatot szeretem és érdemesnek gondoltam arra, hogy lejegyzésre kerüljenek.

Menyhért Judithoz kapcsolódik egy másik, nagyon szeretett dal is, a: még most...

2008. májusban elkészültem a „még most” című versemmel, aminek már megírásakor a „tangó” alcímet adtam, mert dalnak szántam. Vettem a bátorságot és fel is énekeltem a magam módján. Hát... nem lett valami jó felvétel (énekes sem vagyok), de úgy éreztem, hogy arra megfelelő, hogy érzékeltesse az elképzelésemet, a ritmust, a dallamot. Kissé félve a reakciótól, de bízva a megértésében elküldtem Juditnak a felvételt. A levél szövege:

„Tegnap fenyegettelek azzal, hogy elküldöm az általam felénekelte „még most...” című tangómat. Hát most elküldöm. Két változat. Nem tudtam dönteni melyik legyen, így elküldöm mind a kettőt. Arra is gondoltam, hogy lehet, hogy ketten is énekelhetnék felváltva, egy férfi és egy nő természetesen. A "még" kezdetű versszakokat férfi, míg a "bár..." kezdetűeket nő... vagy így valahogy... Csatolom a szövegfájlt is.”

Judit valóban nagyon kedvesen reagált. Azt írta neki tetszik és örömmel elénekli duettben ha találok egy férfi énekest, illetve megpróbál Ő is keresni. ...és végül Ő talált egy remek énekest. Gábort!

Augusztus végén megérkezett az első változat Gábor énekével és gitárjátékával. Már ettől nagyon „kész” voltam! Fantasztikus volt hallanom! El is felejtettem, hogy az alap dallamot még én „énekeltem” fel, annyira jól szólt már ez is. Szeptember közepén megkaptam egy komplettebb verziót, még szintén férfi ének/gitár felállásban, de már volt benne egy kis vokál is, ami némiképpen a női énekhangot volt hivatva helyettesíteni. A duettes verziót még nem tudták elkészíteni, hiszen nem azonos városban, sőt nem is azonos országban éltek.

2009 nyár elején megkaptam az első olyan változatát a dalnak, amelyen már a női énekhang is hallható. Bizony így még jobban szólt! Azután októberben megérkezett az a felvétel, amit már szabad volt megmutatnom másoknak is.

Ezután Gábor még sokat dolgozott a felvétel finomításán, javításán, tökéletesítésén.

Én most is nagyon büszke vagyok erre a dalra és legalább annyira tetszik, mint amikor először hallottam.

Egy általam megálmodott dallam, remek hangszereléssel, két egészen kiváló zenesz-énekes által előadva és az internet adta lehetőségek kihasználásával rögzítve. Igazi modern történet.

A dal kottája Légrádi Gábor oldalánál található.

Csikorgó magamnak

Előadó: Macskaszem

Vers: Komáromi János

Am gitár Am Am

7 Am Am Am violin solo Dm⁷ Am E Am E⁷

14 Am Dm E Am Dm⁷ Am E⁷ Am

21 Am Dm Am E⁷ Am Am

26 Csikorgó hó-napok, da-ló-ló teg-napok, é-le-tet ál-mo-dók ta-lán. Vész-na a be-csü-let,

30 el-hal a len-dű-let, el-lő-köd ke-zet, na lám. Té-rem-tett nyu-ga-lom,

34 ha-zu-dott u-ta-kon, u-taz-ni vo-na ton - az ám. É-lek már gond-ta-lan,

38 el-tű-nők nyom-ta-lan, nem le-szek hon-ta-lan ha-zám. É-rted a sza-va-kat,

42 gyűj-töd a ja-va-kat, ő-ri-zed ma-ga-dat - lá-zán. Tá-lálsz még ér-tel-met,

46 nem kérsz már ke-gyel-met, ha-gyod az e-gé-szet ma már. Lá-tod a je-le-ket,

50 le-hu-nyod sze-me-det, nem te-szel e-gye-bet de kár. Né-ha még ha-za-mész,

54 sen-két már nem kí-sérsz, er-re vagy ar-ra térsz ki vár. Ál-mo-d-ban csó-ko-lod

sa-ját ősz hom-lo-kod, ma-gad-ban mor-mo-lod - i-mád. Jön-nek még haj-na-lok,

Csikorgó magamnak

58 Dm Am E7 Am Dm
 62 el- múlt- nak, nap- pa- lok, ma- rad- na- k, bá- na- to- k, - te - rád. Va- lá- ki el- ve- szít,
 65 sem - mi sem fél - ké - sít, fá - ló- t sors sem fe- szít - a- lád.
 71 Dm E Am Dm7 Am E7 Am
 3 rit.....

Történetek dalról, versről...

Csikorgó magamnak – a vers a lemondásról szól. Arról, amikor már feladjuk az álmainkat, de ez a feladás, beletörődés még nagyon fáj. Lassan megkeseredett embereké válunk, akiknél már nem lehet segíteni, mert mi magunk sem tartjuk érdemesnek erre önmagunkat... Mindent látunk, hallunk, tudunk, de nem teszünk semmit...

csikorgó magamnak

csikorgó hónapok
daloló tegnapok
életet álmodok
talán...

vézna a becsület
elhal a lendület
ellököd kezemet
nalám...

teremtett nyugalom
hazudott utakon
utazni vonaton
az ám...

jönnek még hajnalok
elmúlnak nappalok
maradnak bánatok
terád...

élek már gondtalan
eltűnök nyomtalan
nem leszek hontalan
hazám...

érted a szavakat
gyűjtöd a javakat
őrized magadat
lázán...

találsz még értelmet
nem kérsz már kegyelmet
hagyod az egészet
ma már...

látod a jeleket
lehunyod szemedet
nem teszel egyebet
de kár...

néha még haza mérsz
senkit már nem kísérsz
erre vagy arra térsz
ki vár...

álmodban csókolod
saját ősz homloкод
magadban mormolod
imád...

valaki elveszít
semmi sem lelkesít
hálót sors sem feszít
alád...

Csikorgó magamnak

Zene: Menyhért Judit
Előadó: Menyhért Judit -
Dara Vilmos - Tábi Tamás
Vers: Komáromi János

Am gitár Am Dm7 Am E Am Dm6

8 Am Dm E Am Dm7 Am E7 Am Fine

15 Am Dm Am E7 Am Am

20 Csik-gör-gő hó-na-po-kó, da-lo-ló teg-na-po-kó, é-le-tet ál-mo-dok ta-lán. Véz-na a be-csü-let,

25 el-hal a len-dü-let, el-lő-köd ke-ze-met, na lám. Te-rem-tett nyu-ga-lom, ha-zu-dott u-ta-kon,

30 u-taz-ni vo-na ton - az ám. É-lek már gond-ta-lan, el-tű-nők nyom-ta-lan, nem le-szek hon-ta-lan -

35 ha-zám. É-r-ted a sza-va-kat, gyűj-töd a ja-va-kat, ő-ri zed ma-ga-dát - la-zán.

40 Ta-lálsz még ér-tel-met, nem kérsz már ke-gyel-met, ha-gyod az e-gé-szet-ma-már. Lá-tod a je-le-ket,

44 le-hu-nyod sze-me-det, nem te-szel e-gye-bet - de kár. Né-ha még ha-za-mész,

48 sen-két már nem kí-sérsz, er-re vagy ar-ra térsz - ki vár. Ál-mod-ban csó-ko-lód

52 sa-ját ősz hom-lo-kod, ma-gad-ban mor-mo-lód - i-mád. Jön-nek még haj-na-lok,

56 el-múl-na-k nap-pa-lok, ma-rad-na-k bá-na-to-k-te-rád. Va-la-ki el-ve-szít,

sem - mi sem lel - ke-sít, há - ló-t sors sem fe-szít - a-lád. D.S. al Fine

A dalról ez a kotta a Strófa klubban készült felvétel alapján készült.

Mocsári Ferenc



1933-ban született, a miskolci Fráter György Gimnáziumba járt, majd a debreceni egyetem földrajz-földtan szakán másfél évet elvégzett. Sajnos ekkor TBC-t kapott és nem tudta folytatni tanulmányait. Levelező szakon végezte el a villamosmérnöki szakot, 1965-ben. Közben megnősült, 6 gyermeke született.

A miskolci Szent Ferenc Kórusnak 68 éven át tagja volt. Jól ismerte a zenét, különösen az egyházi zenét, ő maga is zenét szerzett, egyházi műveket, és verseket zenésített meg.

2016-ban, 84 éves korában hunyt el.

Komáromi János emlékezik

2015. augusztus végén érkezett érdeklődés azzal kapcsolatban, hogy hozzájárulok-e ahhoz, hogy valamelyik versemből megzenésítés készüljön. Természetesen ebben az esetben is örömmel mondtam igent.

Szeptember végén megérkezett a dal is. Pontosabban a dal kottája, hangfelvétel nélkül, ami kifejezetten szokatlan volt az eddigi dalokhoz képest. Még szokatlanabb volt maga a dal, ami egy komolyzenei dalmű és így a maga nemében teljesen egyedi volt a verseimből készült megzenésítések között és a mai napig az is maradt.

A többi megzenésített versemnél szokatlan módon, ez a feldolgozás más címet is kapott. Az eredeti vers címe „valami fekete-fehér”, a dal pedig az *Eltűnni a színek mögött* címet kapta.

Az előadásához a legjobban egy kamarakórus illene.

Sajnos a kötet munkálatai elhúzódtak. 2016. június első napján Mocsári Ferenc elhunyt, így a kötet és a dal megjelenést már nem érthette meg.

Hangfelvétel azóta készült és az interneten, illetve a kötet honlapján meghallgatható Pém Anna – fagott és Pém Mihályné – ének előadásában.

Eltűnni a színek mögött

Zene: Mocsári Ferenc

Vers: Komáromi János

Ének

♩=70

3 3 3

Va-la-mi fe-ké-te ké-ne ta-lán, hogy ne lás-sa-nak, el-tűn-ni kí-csit el-me-rül-ni,

Piano

♩=70

4

hogy meg ne ta-lál-ja-nak, Va-la-mi fe-hér ké-ne ta-lán, hogy ne lás-sa-nak,

3 3

7

el - va - kí ta - ni kí - csit káp - ráz - tat - ni, hogy meg ne ta - lál - ja - nak,

3

11

Vagy le - het - ne bár - mi más is a szín a lé - nyeg, hogy rej - tőz - ni le - hes - sen

Eltűnni a színek mögött

15

min-degy, hogy mi van az e-cse-ten csak a Sors ve-lem fes-sen. El-tűn-ni a szí-nek mö-gött

19

bar-nák-ba ol-vad-ni sár-gá-ba ol-dód-ni e-gyé vál-ni a vő-rös-sel

25

el-ve-gyűl-ni a kék-kel, szét-ter-jed-ni az e-gész-ben és úgy lé-tez-ni to-vább,

29

tő-lem ra-gyog-ja-nak a Vi-lá-gok, Vász-na-iő-rök-ké-

33

lé-te-zést ját-sza-ni.

valami fekete-fehér

valami fekete kéne talán
hogy ne lássanak
eltűnni kicsit
elmerülni
hogy meg ne találjanak

valami fehér kéne talán
hogy ne lássanak
elvakítani kicsit
kápráztatni
hogy meg ne találjanak

vagy lehetne bármi más is a szín
a lényeg
hogy rejtőzni lehessen
mindegy
hogy mi van az ecseten
csak a Sors velem fessen

eltűnni a színek mögött
barnákba olvadni
sárgába oldódni
egyé válni a vörössel
elvegyülni a kékkel
szétterjedni az egészben
és úgy létezni tovább
tőlem ragyogjanak a Világok Vásznai
...örökké-létezést játszani

Történetek dalról, versről...

A vers lényege a feloldódás utáni vágy. Ez nem teljesen azonos azzal, amikor csak azt szeretnénk, hogy „hagyjanak békén”. Nem a nyugalom keresése, nem az az állapot amikor mindenből elégünk van, hanem annak a felismerése, hogy az egész részévé válni az egyetlen út ahhoz, hogy mindenütt jelen legyünk.

Ez lehet az egyetlen út az „örökléthez”.

Molnár Endre



A zenei neveltetésem, és a zene iránt érzett szeretetem mondhatni egész életemben meghatározó jelleggel bírt. A zeneiskolában a cselló volt a hangszerem, amely végigkísérte az általános és középiskolai éveimet.

Az első időszakban szolfézst is tanultam, amely a feltehetőleg Édesapámtól öröklött, viszonylag jónak mondható relatív hallásom miatt szintén örömet nyújtott. Később némi összhangzattani ismeretekre is szert tettem az akkori felkészítő tanárom révén, amelyet nem közvetlenül ugyan, de a felsőoktatás keretein belül folytattam. Ekkor a zenének egy újfajta megközelítésével ismerkedhettem meg szakmai szempontból, ugyanis a könnyedebb műfajok kerültek terítékre. Ehhez tanultam némi gospel stílusismeretet, új hangszerként pedig a basszusgitár lépett az életembe. Mindezek mellett pusztán szóra-

kozásból szerettem a zongora mellé leülni, és klimpírozni, saját harmóniameneteket kitalálni.

Basszusgitárosként és billentyűsként kamatoztattam tudásomat kisebb együttesekben

Nagy megtiszteltetés volt számomra, amikor Komáromi János megkeresett, és megbízott megzenésített verseinek lekottázásával, valamint egy akkordozatlan dalának megharmonizálásával, és örülök, hogy mindezzel hozzájárulhattam kötetének elkészítéséhez.

Komáromi János emlékezik

Amikor a kötet megjelenését elhatároztam az egyik legnehezebb feladat azok megtalálása volt, akik a dalok kottáit elkészítik. Kitartó keresgélés után találtam két megfelelő ember. Az egyikük Endre, aki a kötet számára örömmel vállalta a dalok kottába rögzítését. Munkája eredménye az itt megjelenő dalok nagyjából felénél látható.

száanalom hajtotta

száanalom hajtotta felhő-brokátok
már alig hallani ahogy kiáltok
végtelen fonalát a fennkölt időnek
tovább lendítem és nem várok

lángoló isteni-üzenet
bokrokon vibráló vágyak
csipke a szemed
csak nézek utánad

nem hiszek már a fakuló nyárnak
nem hiszek tobzódó ősznek
tudom, hogy a tél fagy-csápjai
mindig mindent legyőznek

álmodó-szürke pirkadat
feketére festett alkonyok
visszanézek a hegytetőről
miközben még mindig itt vagyok

ezerszer csodált árkok szélén
újra kinyílik majd a virág
simává kopott éjszakák végén
újra tudok emlékezni rád

Történetek dalról, versről...

Készültek a kották és elkövettem azt a merényletet, hogy elküldtem Endrének egy általam „felénekelte” versemet is, hátha fel tudja dobni kicsit a megfelelő akkordokkal és a dallam lekottázásával.

Ebből született az itt is látható Felhőbrokátok című dal.

Felhőbrokátok

Zene: Komáromi János, Molnár Endre

Vers: Komáromi János

Dm F Gm A A/H Dm Dm/C H7(b5) Bmaj7 Dm/A

Szá - na - lom haj - tot - ta fel - hű - bro - ká - tok, már a - lág hal - lá - ni, a ho - gy - ki - ál - tok,

5 Dm F Gm/B E°/B C#°/F /E Dm Dm/C H7(b5) Bmaj7 Dm/A

Vég - te - len fo - na - lát a fenn - kőlt i - dő - nek, to - vább len - dí - tem, és nem vá - rok,

9 zongora Dm F Gm A A/H Dm Dm/C H7(b5) Bmaj7 Dm/A

Lán - go - ló is - te - ni - ű - ze - net, bo - ro - kon - víb - rá - ló vá - gya - k,

14 Dm F Gm/B E°/B C#°/F /E Dm Dm/C H7(b5) Bmaj7 Dm/A

Csip ke a - sze - med, csak né - zek u - tá nad. Nem hi - szek már a fa - ku - ló nyár - na - k,

18 Dm F Gm A A/H Dm Dm/C H7(b5) Bmaj7 Dm/A

nem hi - szek tob - zó - dó ősz - nek, Tú - dom, ho - gy a tél fa - gy - csáp - ja - i

22 Dm F Gm/B E°/B C#°/F /E zongora Em Em/D

min - dig min - dent le - győz - nek, Ál - mo - dó szűr - ke

26 C#7(b5) Cmaj7 Em/H Em G Am H /D# Em Em/D

pir - ka - dat, fe - ke - té - re fes - tett al - ko - nyok, visz - sza né - zek a he - gy - te

30 C#7(b5) Cmaj7 Em/H Em G Am/C F#°/A D#°/G /F# Em Em/D

tő - ről, mi - köz - ben még min - dig itt va - gyok, E - zer - szer cso dált -

34 C#7(b5) Cmaj7 Em/H Em G Am H /D# Em Em/D A9

ár - ko - k, szé - len új - ra ki - nyí - lík majd a vi - rág. Si - má - vá kop - ta - tott éj - sza - kák, vé - gén,

39 Em G Am/C F#°/A D#°/G /F# zongora

új - ra tu - do - k, em - lé - kez - ni rád.

Molnár György



Kb. 10 éve foglalkozom versek zenésítésével. Végig jártam a számár létrát. Versenyeken indultam, amit talán egy találkozó kivételével mindig megnyertem, vagy második, esetleg a harmadik előkelő helyen végeztem. Nem, nem a győzelem volt fontos, hanem a megerősítés: az hogy az út, amit választottam, jó döntésnek bizonyult. Jelenleg négy formációban dolgozom.

Mindig is az EMBER érdekelt, érdekel a versek mögött megbúvó alkotó, ahogy ez e könyv főszereplője, Komáromi János esetében is így volt. Egy-egy hangulat, sor, gondolat zenévé alakulásához feltétlen szükséges az emberi kapcsolat, annak emléke, hangok, szituációk, beszélgetések sora.

A többi már jön magától.

Kedves János, köszönöm, hogy e könyv szerkesztésekor gondoltál rám is. S ahogy szoktad volt írni, én is így köszönök neked s olvasóidnak: Boldog Napokat kívánok!

Komáromi János emlékezik

2008-ban a Strófa Trió klubjában ismerkedtem meg Gyurival. Készült Ő is a következő évi II. NetVers Fesztiválra. Jelezte, hogy megcsinálna egy-két dalt az én verseimből is. A fesztiválra az „árva vándor” című dal készült el, ami később el is hangzott a színpadon, a Coda Gitártrió előadásában.

2009. március 20-án (még a fesztivál előtt) volt egy estem a Strófa klubban, ahol Gyuri is vállalta, hogy eljátssza a fesztiváldalt. Azután meglepett, mert hozott egy újabb megzenésítést is, a „talán” címűt. Ott Dara Vilivel játszottak közösen és élmény volt látni, amikor készültek az est előtt. Ott született meg a dal a szemem, a fülem előtt! Legalábbis az a változata...

Nagyon jól megértettük egymást és felmerült a közös műsor, közös CD készítés lehetősége is, de a távolság és a feladatok kicsit késleltették az újabb együttműködést. Gyuri 2009 nyarán már Gál Heddával kezdett együtt játszani és remek gyermek dalokat, műsorokat készíteni. Igazán jelentős sikereket értek, érnek el, így bizony az én verseimre már nem nagyon jutott idő és energia. Kicsit szomorú vagyok, de igazán örülök a sikereknek! 2014-ben még kísérletet tettem és jelentkeztem a VII. NetVers Fesztiválra. Erre készült el a „Szamba” című felvétel, ami mostanáig az utolsó.

talán

talán ha lenne
és benne én
talán ha menne
amerre én

talán ha jönne
már vártam rá
talán ha lépne
valahová

egyszerre másként
múlna a nap
egyszerre fájna
ha simogat

egyszerre szólnak
kedves szavak
egyszerre múlna
minden harag

csupán egy lépés
felém vezet
csupán egy érzés
kezem s kezed

csupán egy néma
mozdulatom
csupán a vágyam
elaltatom

sírtam már érted
nem tagadom
sírtam ha féltél
nem mutatom

sírtam ha égett
nem mondhatom
sírtam ha vágyam
letagadom

olvasod versem
reményem él
láthatod lelkem
ez vagyok én

szavakba zárom
engem és téged
szavakban őrzöm
azt ami élet

Történetek dalról, versről...

Talán – valami furcsa látomás arról, akire várunk, akitől azt reméljük megváltoztathatja az életünket.

Talán eljön, talán szeretni fog, talán minden másként lesz, talán minden jobb lesz és talán úgy is marad.

Mindig sok kérdés, sok remény, sok bizakodás éled fel bennünk, amikor a vágyott alakra, társra gondolunk.

Rendkívül izgalmas, érdekes ritmusú, dallamú kíséret született a vershez. Valahogy olyan karibi hangulatot ébreszt fel bennem. A Strófa klubban hallott nótához sokat hozzá tett Vili, aki Gyuri szavaival élve „vázán vagy min” kísérete a dalt.

Talán

Zene: Molnár György

Vers: Komáromi János

C#m F#7 C#m F#7 C#m F#7 C#m

Ta-lán ha len - ne és ben-ne

8 F#7 C#m F#7 C#m F#7

én, ta-lán ha men - ne a-mer-re én.

13 Hm7 E7 Hm7 E7 Hm7

Ta-lán ha jön - ne, már vár- tam rá, ta-lán ha lép

18 E7 F# C#m F#7

- ne va-la-ho- vá. Egy- szer - re más- ként

23 C#m F#7 C#m F#7 C#m

múl - na a nap, egy- szer - re fáj - na, ha si - mo- gat.

28 F#7 Hm7 E7 Hm7 E7

Egy szer-re szól - nak, két- ves sza - vak,

33 Hm7 E7 F#7 F# F E

egy- szer - re múl - na min- den ha- rag.

38 N.C. C#m7 F#7 C#m F#7 C#m

Csu-pán egy lé

44 F#7 C#m F#7 C#m F#7 C#m

- pés, fe-lém ve- zet, csu-pán egy ér - zés, ké- zem s ké- zed.

50 F#7 Hm7 E7 Hm7 E7 Hm7

Csu-pán egy né - ma, moz- dú- la- tom, csu-pán a vá

Talán

56 E⁷ F⁷ C⁷ F⁷

- gyam, el - al - ta - tom. Ű - ú - ú Sír - tam már ér - ted,

61 C⁷ F⁷ C⁷ F⁷ C⁷ F⁷

nem ta - ga - dom, sír - tam ha fél - tél, nem mu - ta - tom.

67 Hm⁷ E⁷ Hm⁷ E⁷ Hm⁷ E⁷

Sír - tam ha é - gett, nem mond - ha - tom, sír - tam ha vá - gyam,

73 F⁷ N.C. F⁷ F E⁷ C⁷ F⁷

le - ta - ga - dom.

79 C⁷ F⁷ C⁷ F⁷ C⁷ F⁷

Ol - va - sod' ver - sem, re - mé - nyed' él,

85 C⁷ F⁷ C⁷ F⁷ Hm⁷

lát - ha - tod' lel - kem, ez va - gyok' én. Sza - vak - ba zá

90 E⁷ Hm⁷ E⁷ Hm⁷ E⁷

- rom, en - gem és té - ged', sza - vak - ban ör - zöm,

95 Hm⁷ E⁷ C⁷ F⁷

azt a - mi é - lét.

99 C⁷ F⁷ C⁷ F⁷ C⁷

Szamba

Zene - Előadó: Molnár György

Vers: Komáromi János

D gitár A(sus2) A(sus4) A7 D A(sus2) A(sus4) A7 D(add9)

7 *D C# A7 D7(add13) D7 G7*
Ve-ri a rit- must va-la-mi szam-bát, ezt ve-ri min- dig so- ha- sem mást. Lük- tet és dob- ban és

12 *B6 Bmaj7 D7 G7 B6*
egy- re job- ban bír- len és láb ben, ezt ü- ti min- den. Do- bog a rit- mus va-la-mi szam- ba,

17 *Bmaj7 Hm A7 D A(sus2) A(sus4) A7 D A(sus2) A(sus4) A7*
foly- ton csak ez szól csak ezt a kar - ja.

23 *D C# A7 D7(add13) D(sus2) G7*
Mo- no- ton rit- mus is - mét e lől - ről, száll az e- gek- be hull a te- től- ről. Bőr a- lá bú- jik

28 *B6 Dmaj7 D7 G7 Em7(b5)/B*
be a fe- jek- be, lük- tet a szam- ba ká - bít ő- lel- ve. So- ha nincs vé- ge kez- dő- dik min- dig, így

33 *Bmaj7 Hm7 G(sus2) D A(sus2) A(sus4) A7 D A(sus2) A(sus4) A7*
szam- bá- zunk el ből- cső- től sí - rig.

39 *D(add9) D(add9)/A Dmaj7 G.P. D(add9) C# A7 D7(add13)*
Éj- je- li rit- mus meg- ől a haj- nal, es - te majd jö- vők hogy

44 *D7 G7 B6 D A(sus4) B5 A*
új- ra hall- jam. So- ha sincs vé- ge kez- dő- dik min- dig, így szam- bá- zunk el ből- cső- től sí -

49 *1. D(add9) gitár A 2. D A(add4) gitár Dm A Dmaj7*
- rig. rig. ből- cső- től sí - rig.

szamba

veri a ritmust
valami szambát
ezt veri mindig
sohasem mást

dobog a ritmus
valami szamba
folyton csak ez szól
csak ezt akarja

bőr alá bújik
be a fejekbe
lüktet a szamba
kábít ölelve

lüktet és dobban
és egyre jobban
billen és libben
ezt üti minden

monoton ritmus
ismét előlről
száll az egekbe
hull a tetőről

soha nincs vége
kezdődik mindig
így szambázunk el
bölcsőtől sírig

éjjeli ritmus
megöl a hajnal
este majd jövök
hogymint újra halljam

árva vándor

megint egyedül
és megint szemben a fal
megint az úton
és megint egy kanyar

szemed lehunyva
lábad néha már botlik
önmagad kerülöd
lelked csendben szétfoszlik

felül az égbolt sír
alul a föld kiált
üldözött lett mind
aki erre járt

bár nem látja senki
képzelt bűneid terhét viszed
hogymint valahol várnak
már nem hiszed

csúfol minden csepp eső
ami arcodra talál
de Te árva vándor
mi mást is várhattál

az ösvény egyre szűkül
és mindig felfelé vezet
higgy benne és lesz aki
megfogja lehanyatló kezéd

úton vagy régen
csak árnyékok kísért
mindent ott hagytál
egy percnyi "mindenért"

egyre önmagad kergetted
mindig önmagadtól menekültél
utad bejártad és a célhoz
...Önmagadhoz érteztél

Árva vándor

* A gitár az első két ütemben leírtak szerint folytatódik, nem rendelhető hozzá akkord.

Zene: Molnár György

Előadó: Coda Gitártrío

Vers: Komáromi János

gitár

Me- gint e-gye- dül, és me-gint szem-ben a fal,

5 me- gint az ú - ton, és me-gint egy- ka- nyar.

11 Hm7 E7 Am Am/G D7/F# Hm7 E7

Fe- lül az ég - bolt sír, a- lul a föld kí- ált, ül- dő- zött lett mind,

14 Am Am/G D7/F# F B gitár

a- kí er - re járt, er - re járt.

18 * 3

Csú- fol min- den csepp e- ső, a- mi ar- cod- ra ta- lál,

22 3 3

de Te ár- va ván- dor, mi más- t is vár - hat- tál.

26 Hm7 E7 Am Am/G D7/F# Hm7 E7

Ú- ton vagy ré - gen, csak ár- nyé- kő- d kí- sért, min- dent ott- hagy- tál egy

29 Am Am/G D7/F# F B gitár

perc- nyi, egy perc- nyi, m, egy perc- nyi "min- de- nért".

33 *

Sze- med le- huny- va lá- bad né- ha már bot- lók,

Árva vándor

38

ön-ma-gad ke-rü-löd, lef-ke-d cse-nd- ben- szét-fosz-lík,

42 Hm7 E7 Am Am/G D7/F# Hm7 E7

Bár nem lát-ja sen-ki, kép-zelt bú-ne-íd ter-hét vi-szed, hogy va-la-hol vár-nak, már

45 Am Am/G D7/F# F B *gítár

nem hi-szed, már nem hi-szed, m, már nem hi-szed.

49 tr 3 3 3 tr 3 3 tr 3 3

Az ős-vény egy-re szű- kül,

53 3 gliss.

és min-dig fel-fe-lé ve-zet, higy- ben-ne és lesz, a-ki, m,

57 Hm7 E7

— lesz, a-ki meg-fog-ja le-ha-nyat-ló ke-zed. Egy-re ön-ma-gad-ker-get-ted,

61 Am 3 Am/G D7/F# Hm7 E7 Am Am/G

min-dig ön-ma-gad-tól me-ne-kül-tél, u-tad be-jár-tad, és a cél-hoz, a cél-hoz, m,

64 F B B *gítár

— Ön-ma-gad-hoz ér-kez-tél.

Történetek dalról, versről...

Szamba – természetes volt, hogy ebből a versemből szamba született. Nem csak a cím utal erre a ritmikára, de igyekeztem a szavakból is úgy összerakni a sorokat, hogy alkalmas legyen szamba készítésére.

Gyuri meg is hallotta benne a ritmust és a dallamot és elkészült a felvétel. Úgy volt, hogy előadásra kerül a 2014-es Netversfesztiválon, de végül én ezen a rendezvényen nem vettem részt.

A vers végül is csak arról szól, hogy vannak dallamok és vannak napok amikor azok a bizonyos dallamok nem hagynak békén bennünket, folyton ott szólnak bennünk. ...és talán a egy ilyen dal az életünk is.

Árva vándor – nagyon nehéz szövegnek gondoltam és nem is számítottam rá, hogy megzenésítésre kerülhet. Igazából azonban a tartalma nehéz.

Gyuri egy lassú, csendes, időnként fel-fel dobogó dalt készített belőle, ahol a lassú részek a reménytelen lemondást, a fel-fel lobogó ütemek pedig az időnkénti kétségbeesett vergődést jelenítik meg.

Arról a hangulatról szól ez a vers amikor úgy érezzük, hogy minden összeesküdött ellenünk. Minden pont úgy van, ahogy a legrosszabb. Lehet, hogy időnként igazunk van... de főként az az ok, hogy önmagunkkal nem vagyunk megbékélve. Ha ezt sikerül megértenünk, akkor végre önmagunkra találhatunk.



Gyuri és Vili nagyon figyelnek a dalra - 2009. Strófa klub

Palatinus Ervin



1965. június 22-én születtem Nagykikindán, amely a Vajdaság észak bánáti területén található város. Gyermekkoromat Szajánban töltöttem, Nagykikindától 15-km-re északra lévő faluban, ahol szüleimmel éltünk. A zene már egészen kiskoromban megfogott, örömmel emlékszem vissza a nagyapámnál eltöltött szép gyermekori emlékekre, a sok szép dalra amit tanított és énekelt nekem. Az első hangszeremet is tőle kaptam, egy harmonikát, amit a mai napig megőriztem. A szüleimnek köszönhetően zenét tanulhattam. Kilenc éves voltam, amikor beíratk a zeneiskolába és hat évet tanultam harmonika szakon. A zene mellett még fociedzésekre is jártam és húsz évig aktívan játszottam vajdasági bajnokságokban.

1990-ben nősültem. 1993. március elején átköltöztünk Szegedre a családommal és azóta is itt élünk a feleségemmel és két lányommal.

A zene iránti szeretetem az változatlanul megmaradt, sőt idővel tudatosult bennem, hogy az éneklés az, ami a legközelebb áll hozzám és a jövőben ezt szeretném még jobban fejleszteni a zenélés mellett. Az évek során született pár saját dalom is és ezenkívül még szöveg fordításokkal is próbálkozom ex-Yu dalokból, melyeket szeretnék ismertebbé és a magyar szöveg révén énekelhetővé tenni itt Magyarországon is.

Komáromi János verselő oldalára, olyan tizenöt éve találtam rá és azóta is rendszeresen látogatom. Gyönyörű versei nem csak szavalásra, de éneklésre is kiválóan alkalmasak, így azokat megpróbálom zenébe foglalni.

Komáromi János emlékezik...

2010. december 24-én került föl a legismertebb videómegosztó oldalra a Karácsonyi Csillag című versem, keringő változata. A harmonika kísérettel felcsendülő dal ismét egy új zenei stílust jelentett a megzenésített verseim között. Ez a megzenésítés Ervin munkája volt. Ebbe a sorba illeszkedik a 2016 nyarán és késő őszén megszületett Roppan a hajnal és Lovas nemzet című nóták. Ezek hamisítatlan mulatós dalok.

Talán vannak, akik nem nézik jó szemmel, nem hallgatják örömmel ezt a stílust, de szerintem kell a tánc, a vidámság is az ember életébe és ezek a dalok nagyon jól megférnek a többivel, bármilyen stílust is képviseljenek. A lényeg, hogy őszinte szívvel születessenek!

Karácsonyi Csillag

Zene: Palatinus Ervin

Vers: Komáromi János

harmonika

3 3 3 C Em Dm 1. G 3 3 3

6 2. G C F G C

Té - li é - gen, hi - deg fény - ben, resz - ket - nek a csil - la - gok,

14 harmonika Am Dm D G

Am egy csil - lag, a leg - szeb - bik, iz - zó tűz - zel fel - ra - gyog.

22 harmonika C F G C

Ka - rá - cso - nyi éj - sza - ká - ban ső - tét é - gen út - ra

30 Am Dm G C

kél. Ke re - si a bol - dog - sá - got Ka - rá - csony - nak, éj - je - len.

38 F C Dm Am

Csen - des szo - ba ma - gá - nyá - ban fe - nyő áll a fő he - lyen.

46 harmonika Am Dm D7 G

Vár - ja már, hogy kör - be áll - ják, a gyer - tyá - i ég - je - nek,

54 F C Dm Am

Fel - ló - ban a sok - sok kis láng, á - gak kö - zött árny le - beg.

63 Am Dm G C harmonika

Kinn az ut - cán ha - vat hord a mor - cos té - li főr - ge - teg.

71 3 3 3 C Em Dm 1. G 3 3 3

Karácsonyi Csillag

76 2. G C F G C

Ván - dor Csí - lag, é - ji út - ján há - zak fö - lött meg - meg áll.

84 Am Dm D G

Hí - szí még, a sze - re - tet - re, az e - gyi - ké - ben rá - ta - lál.

92 C F G C

Mú - li, az éj, fogy a re - ménny, csí - lag fé - nye hal - vá - nyul.

101 Am Dm G C

Éj - fe - lig, ha nem ta - lál - ja tű - ze kí - huny s a - lá hull.

109 F C Dm Am

Am a - hogy a fe - nyők á - gán gyer - tyák fé - nye fel - lo - bog.

117 Am Dm D G

Sze - re - te - tet su - gá - roz - nak, ka - rá - cso - nyi dal - la - mok,

125 F C Dm Am Am

Ván - dor Csí - lag ra - gyo - gá - sa új - ra é - led, új - ra él. Rá - ta -

134 Dm G C Am

lál a bol - dog - ság - ra Ka - rá - csony - nak, éj - je - len. Rá - ta - lál a

143 Dm G C harmonika C 3 3 3

bol - dog - ság - ra Ka - rá - csony - nak, éj - je - len.

150 Cmaj7 3 3 3 Dm 3 3 3 G7 3 3 3 C 3 3 3

154 Cmaj7 3 3 3 Dm 3 3 3 G 3 3 3 C G C

Roppan a hajnal

Zene - Előadó: Palatinus Ervin

Vers: Komáromi János

Fm harmonika 3 3

7

14

21

28

32

37

42

47

52

58

Rop-pan a haj- nal, ez- zel a zaj- jal éb- red a szen- der - gő, har- ma- tos rét.

Lib- ben az á- lom, át a ha- tá- ron, csil- lan- ni lá- tom a zsen- dű- lő fényt.

Ma- dár- tor- kók- ban ő- röm- dal lob- ban, sík- lók az ég- re a láng- röp- tű Nap.

Gyul- lad az éj- be sok tű- zes ké- ve ta- va- szi nap- su- gár — meg- si- mo- gat.

Fm trombita mandolin

Roppan a hajnal

63 Bbm Eb 3 Ab Fm C

69 Fm F Bbm Ma-dár-tor-ko-k-ban ő-röm-dal lob-ban,

74 Eb Ab Fm sik-lik az ég-re a lán-g-röp-tű Nap. Gyul-lad az éj-be

78 C Fm sok tű-zes ké-ve ta-va-szi nap-su-gár meg-si-mo-gat.

roppan a hajnal

roppan a hajnal
ezzel a zajjal
ébred a szendergő, harmatos rét

madár torkokban
öröm-dal lobban
siklik az égre a lán-g-röptű Nap

libben az álom
át a határon
csillanni látom a zsendülő fényt

gyullad az éjbe
sok tüzes kéve
tavaszi napsugár megsimogat

Történetek dalról, versről...

Roppan a hajnal – rövid hajnali életképnek szántam a verset. „Roppan a hajnal”? Nos igen, valahogy ez a szókapcsolat fejezi ki legjobban, ahogy a hajnali hangok megtörik az éj csendjét. Utalhat ez a kifejezés arra, amikor a földi rög szétporlik, a száraz fű összetörik, a dér ropog, esetleg az út megcsikordul a talpunk alatt.

...és áttételesen utalhat ez a vers nem csak az éj, de a tél végére is, sőt talán legáltalánosabban arra is, amikor az ember életében ér véget valami és kezdődik valami új.

Karácsonyi Csillag

téli égen,
hideg fényben,
reszketnek a csillagok

várja már, hogy
körbe állják,
a gyertyái égjenek

éjfélig, ha
nem találja
tüze kihuny s alá hull

ám egy csillag,
a legszebbik,
izzó tűzzel felragyog

fellobban a
sok-sok kis láng,
ágak között árny lebeg

ám ahogy a
fenyők ágán
gyertyák fénye fellobog

karácsonyi
éjszakában
sötét égen útra kél

kinn az utcán
havat hord a
morcos téli fürgeteg

szeretetet
sugároznak
karácsonyi dallamok

keresi a
boldogságot
Karácsonynak éjjelén

vándor Csillag,
éji útján
házak fölött meg-meg áll

vándor Csillag
ragyogása
újra éled, újra él

csendes szoba
magányában
fenyő áll a fő helyen

hiszi még, a
szeretetre,
az egyikben rátalál

rátalál a
boldogságra
Karácsonynak éjjelén

múlik az éj,
fogy a remény,
csillag fénye halványul

Történetek dalról, versről...

Karácsonyi Csillag – valódi karácsonyi mesének szántam. Úgy képzeltem el, mint egy rajzfilmet. A kis csillagról, aki a boldogságot keresi és végül a karácsonyi gyertyák fényénél lobogó szeretetben találja meg.

Idill? Nos igen, hiszen milyen jó lenne, ha ez a szeretet mindig ott lobogna közöttünk és nem csak a karácsony este néhány órájában melegítene. ...és természetesen azt is tudjuk, hogy a fa körül sem mindig az az igaz és őszinte szeretet lobog fel, de ne vegyük el a kis csillagtól a boldogság ígérését...

Ez a vers is a többször megzenésítettek közé tartozik. (A KAT és Josef Berger is dallamot álmodott hozzá.) Hangulatuk természetesen nem különbözik sokban egymástól, hiszen a karácsonyi téma nagyon erősen meghatározó. A dalok hangzása viszont meglehetősen más lett.

lovas nemzet

saját lovam sosem volt még
marhákat sem tereltem
Duna-parti kicsi házban
városinak születtem

de amikor hangszert fogok
hirtelen megváltozom
vadnyugati vagány leszek
bár város az otthonom

szól a dal a hangszerekből
a dob majd ketté reped
torkom egy jó hideg sörért
szinte máris eleped

lovagolni szoktunk néha
én meg a választott nő
de a hétköznapijainkban
nem nálam van a gyeplő

lovas nemzet fia vagyok
és szeretem a zenét
nem hajtom el éjszakánként
senkinek a tehenét

magam alá a lovat is
többnyire csak képelem
amikor meg útra kelek
nem gyeplőt fog két kezem

saját lovam sosem volt még
western hős sem én vagyok
coltok helyett a dalokkal
jó kedvéért harcolok

az hogy a színpadon állunk
nekünk nagy-nagy élvezet
ha jól érzed Te is magad
tapsra emeld két kezed

azt reméljük néhány óra
szebb lesz majd a zenénktől
nem is baj ha más nem marad
holnapra az egézből

mégis mikor sok a gondod
eszedbe jut egy kis dal
átmulatott est emléke
ajkadra majd mosolyt csal

lovas nemzet fia vagyok
és szeretem a zenét
nem hajtom el éjszakánként
senkinek a tehenét

magam alá a lovat is
többnyire csak képelem
amikor meg útra kelek
nem gyeplőt fog két kezem

Történetek dalról, versről...

Lovas nemzet – kifejezetten country dalszövegnek szántam. Vidám, kicsit humoros nótát képzeltem egy magyarországi, a countryhoz vonzódó zenésztől.

Stílusában nem éppen ilyen ez a megzenésítés, hiszen egyértelműen mulatós nóta lett belőle, de hangulatában mindenképpen megfelel annak, amit a dalról elképzeltem és remekül lehet mulatni rá. ☺

Lovas nemzet

Zene - Előadó: Palatinus Ervin

Vers: Komáromi János

pizz.

6

szaxofon

gliss.

7

10 Tempo=150

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Sa-ját lo-vam so-sem volt még mar-há-kat sem te-rel-tem.

Du-na-par-ti kí-csi ház - ban vá - ro-si-nak, szü-let-tem. De a-mi-kor

hang-szert fő-gök, hír-te-len meg - vál-to-zom. Vad - nyu-ga-ti va-gány le-szek,

bár a vá - ros az ott - ho-nom. Szól a dal a hang-sze-rek - ből, a dob majd két-

té re-ped. Tor-kom egy jó hi-deg ső rért szín-te má - ris el-e-ped.

Lo-va-gol - ni szok-tunk né - ha én meg a vá - lasz-tott nő. De a hét-köz -

nap-ja-ink-ban, nem ná-lam van a gye-p-lő. Lo-vas nem-zet fi-a va-gyok

Lovas nemzet

60 *Ab G7 Cm Fm Cm D7*
és sze-re-tem a ze-nét... Nem haj-tom el éj-sza-kán-ként sen-ki-nek a

65 *G7 Cm*
te-he-nét... Ma-gam a-lá a lo-vat is, több-nyi-re csak kép-ze-lem,

70 *Cm Fm Cm D7 G7 Cm Cm* *harmonika*
a-mi-kor meg út-ra ke-lék nem gyep-lőt fog két ke-zem.

75 *Ab G7 Cm Fm Cm*

80 *D7 G7 Cm Ab*

85 *G7 Cm Fm Cm D7 G7*

89 *Cm G7 Cm Cm Fm Cm G7 Cm G7 Cm*
Sa-ját lo-vam so-sem volt még, wes-tern hős sem én va-gyok,

94 *Cm Fm Cm G7 Eb Fm*
Col-tok he-lyett a da-lok-ka, jó ked-ve-dért har-co-lok, Az hogy a szín-

99 *Eb Ab G7 Cm Fm Cm*
pa-don ál-lunk ne-künk nagy-nagy él-ve-zet. Ha jól ér-zed Te is ma-gad,

104 *D G7 Cm Cm Fm Cm G*
taps-ra e-meld két ke-zed. Azt re-mél-jük né-hány ó-ra szebb lesz majd a

109 *Cm Cm Fm Cm D7 G7 Eb*
ze-nénk-től. Nem is baj ha más nem ma-rad, hol-nap-ra az e-gész-ből.

Lovas nemzet

114 Fm Eb Ab G⁷ Cm Fm
Mé-gis mi-kor sok a gon-dod, e-szed-be jut egy-kis dal. Át - mu - la - tott

119 Cm D⁷ G⁷ Cm Cm
est em-lé - ké, aj-ka-d-ra majd mo-sofyt csal. Lo-vas nem-zet fi-a va-gyok

124 Ab G⁷ Cm Fm Cm D⁷ G⁷
és sze-re-tem a ze nét... Nem haj-tom el éj-sza-kán-ként sen-ki-nek a te-hé nét...

130 Cm Ab G⁷
Ma-gam a - lá a lo - vat is, több - nyi - re csak kép - ze - lem,

134 Cm Fm Cm D⁷ G⁷ Cm
a - mi - kor_ meg út - ra ke - lek nem gyep - lőt fog két ke - zem.

138 Cm szaxofon Ab G⁷ Cm Fm Cm

144 D⁷ G⁷ Cm Ab

149 G⁷ Cm Fm Cm D⁷ G⁷ Cm

154 Cm Ab G⁷ Cm Fm
Lo-vas nem-zet fi-a va-gyok és sze-re-tem a ze nét... Nem haj-tom el

159 Cm D⁷ G⁷ Cm
éj - sza-kán-ként sen - ki - nek a te - hé nét... Ma-gam a - lá a lo - vat is,

164 Ab G⁷ Cm Fm Cm D⁷ G⁷ Cm
több - nyi - re csak kép - ze - lem, a - mi - kor_ meg út - ra ke - lek nem gyep - lőt fog két ke - zem.

Papp Róbert

Bemutatózó szöveg és fotó a K.A.T. oldalainál (191. oldal).

ez a nap...

talán még a csillagok is
ünnepelni mennek
ezüst-fehér Hold fényébe
szépen felöltöznek

milyen csodaszép ez a nap
ugye Te is érzed
mosolygós az egész világ
köszöntenek Téged

tündér lányok víztükrére
hullámfodrot varrnak
szél úrfiak falevéllal
táncolni akarnak

ma éjjel majd Rád találnak
csodatévő álmok
én addig is szeretettel:
Boldog születésnapot kívánok!
(Boldog névnapot kívánok!)

düh

Süket a gondolat
és üres a szó.
Lassan azt sem mondjuk "Helló!"

Fejünk lehajtva,
az állkapcsunk merev.
Görcsbe rándul a gyomrom és a szíved.

Idegek feszülnek
a húr szakad,
szabadulni akar az indulat.

Történetek dalról, versről...

Ez a nap... – születésnapi, névnapi köszöntőnek szántam ezt a verset. A dal fel-erősítette ezt a szándékot és különösen jól hangzik, hogy Robi (azóta felnőtt, de akkor még) kislánya énekelte el.

Düh – arról a dühről akartam írni, ami bennünk feszül a mindennapokban. Nagyon gyakori az, hogy türelmetlenül, arrogánsan fordulunk egymás felé. Többnyire ennek az oka nem is a másokban keresendő, aki felé éppen irányul, hanem a társadalmi történésekben. A dalból Anna lányom klippet is készített, amikor még a főiskolán tanulta a filmkészítés csínját-bínját.

Ez a nap...

Zene: Papp Róbert
Vers: Komáromi János

Am fütty C G Am Am C G Am Am

10 C G Am Am C G Am Am

18 C G Am C G Am

csí-la-gok is ün-ne-pel-ni men-nek e-züst-fe-fér Hold fé-nyé-ben szé-pen fé-lől - tőz-nek

25 C Dm G C Am C G

Tün-dér lá-nyok víz-tük-ré-re hul-lám-fod-rot varr nak szél úr fi-a fa-le-vél - lel tán-col - ni a

32 Am Am fütty C G Am Am C G Am

kar-nak

41 Am C G Am Am C G Am

49 Am C G Am Am C G

Mi-lyen cso-da szép ez a nap u-gye Té is ér-zed, mo-soly-gós az e-gész vi-lág kö-szön-te-nek

56 Am C Dm G C Am C

Té-ged. Ma é-jel majd Rád ta-lál-nak cso-da-té - vő ál-mok én ad-dig is sze-re-tet - tel

63 3 Am fütty C G Am Am C

Bol-dog szü-li-na-pot kí-vá-nok!

71 G Am Am C G Am Am C G Am

Düh

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

Am gitár G C G E F G

4 F G E Am G C G E

7 F G F G E Am G

2nd time da Coda

Sü-ket a gon - do-lat és ü-res a szó...

10 C G E F G

Las-san azt sem mond - juk, "Hé! ló!" Fe-jünk le-hajt - va, az áll- kap - csunk me-rev.

12 F G E Am G

Görcs-be rán - dül a gyom - rom és a szí-ved. I - de-gek, fe-szül-nek, a húr sza- kad,

14 C G E F G

sza-ba-dul - ni a- kar az in - dú-lat. Ó, i - de-gek, fe-szül-nek, a húr sza- kad,

16 F G E Am G C G E

2nd time da Capo szintetizátor

sza-ba-dul-ni a- kar az in - dú-lat.

19 F G F G E Am G C G E

23 F G F G E Am

da Segno

Gyertya lángja

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János



Gyertya lángja

19 C G/H E Am C G/H

Sut-to-gás kél csend-nek szár-nyán, an-gyalt vá-ró bol-dog-ság jár. Hó-pe-hefy-be rej-tett cso-da,

22 Am Em C G/H

szál - lín - gó - zik, Menny mo - so - lya. Hó - pe - hefy - be rej - tett cso - da,

24 E Am C G/H

szál - lín - gó - zik, Menny mo - so - lya.

26 Am E C G/H E Am Am

gyertya lángja

gyertya lángja
békét lebbent
meggyújtottuk
rögtön csend lett

árnyak tánca
fenyő ágán
havas tájon
jég szivárvány

csillanó fény
ezüst gömbön
gyertya lángból
fátylat szőjön

csillag pattan
tüzes szikra
csodát terít
álmainkra

gyermek arcon
fény hintázik
a vén fenyő
sosem fázik

suttogás kél
csendnek szárnyán
angyalt váró
boldogság jár

hópehelybe
rejtett csoda
szálingózik
Menny mosolya

Hová tűntek

Zene - Előadó: Papp Róbert
Vers: Komáromi János

C G/H Am C G/H Am C G/H Am F G Am

9 *gitár* C G/H Am C G/H Am C G/H

14 Am F G Am C G/H Am

Csend van és... én ál-mo-dok még ró-lad,

19 C G/H Am C G/H Am

most csen-ge-nek a gyöngy-gyé vált sza-va-k, El-múlt na-pok kő-dé-be bújt reg-gel,

23 F G Am C G/H Am

gyor-san szá-mol le a sze-re-lem-mel. Ho-vá tűn-tek a ré-gi bof-dog é-vek?

27 C G/H Am C G/H Am

Szen-ve-dély-ből let-tek szen-ve-dé - sek, Ho-vá tűn-tek a vágy-vi-rá-gos es-ték?

31 F G Am C G/H Am

Mo-so-lyun-kon hal-vá-nyabb a fes - ték, Nap su-ga-ra ar-com-ra vág ár-kot,

35 C G/H Am C G/H Am

el-fe-led - tem ré-gen min-dén át - kot. Ő-le-lő sok szép sza-va a múlt-nak,

39 F G Am *gitár* C G/H Am

lo-pott csó-kok, még u-tá - nam nyúl-na-k,

Hová tűntek

43 C G/H Am C G/H Am F G

48 Am C G/H Am C G/H

52 Am C G/H Am F G

56 Am C G/H Am C G/H

60 Am C G/H Am F G

64 Am C Am C

68 Am C Am F

72 Am Am Am C gitár G/H Am C G/H

78 Am C G/H Am F G Am G Am -

Ho-vá tűn-tek a lel-ke-sí - tő fé-nyek? Áb-ránd-ja-im ed-dig el - kí-
sér-tek, Ho-vá tűn-tek az el-rin-ga-tó é-jek? É-rin-té-sek a bő-röm-be
ég-tek, Cso-dák-ban még hin-ni tu-dók min-dig, é-lek és ez így ma-rad a
sí-rig. Nem en-ge-dem szél-nek if - jú vá-gyam, el kell ér-nem min-dent, mi-re vár
- tam. Ho-vá tűn-tek az ár-tat-lan kis vét-kek? Gyer-tek visz-sza de- rüs- ne-ve-
té-sek, Ho-vá tűn-tek a múlt-ba ve-szett ké-pek? Jobb lesz...ha most csend-ben to-vább
lé-pek,

hová tűntek...

csend van és én álmodok még rólad
most csengenek a gyöngyé vált szavak
elmúlt napok ködébe bújt reggel
gyorsan számol le a szerelemmel

hová tűntek a régi boldog évek
szenvedélyből lettek szenvedések
hová tűntek a vágyvirágos esték
mosolyunkon halványabb a festék

Nap sugara arcomra vág árkot
elfeledtem régen minden átkot
ölelő sok szép szava a múltnak
lopott csókok még utánam nyúlnak

hová tűntek a lelkesítő fények
ábrándjaim eddig elkísértek
hová tűntek az elringató éjek
érintések a bőrömbe égtek

csodákban még hinni tudok mindig
élek és ez így marad a sírig
nem engedem szélnek ifjú vágyam
el kell érnem mindent mire vártam

hová tűntek az ártatlan kis vétkek
gyertek vissza derűs nevetések
hová tűntek a múltba veszett képek
jobb lesz... ha most csendben tovább lépek

Történetek dalról, versről...

Hová tűntek – egy kapcsolat átalakulásáról, kiüresedéséről és ennek megdöbbenő felismeréséről szól a vers. Még emlékszünk a szép időkre, a szép emlékekre, de már egyre messzebb kell visszanyúlni értük és újakat nem találunk.

Azután lassan felülkerekedik a boldogság utáni vágy és az a felismerés, hogy ehhez le kell zárni a múltat.

és...

és víziókba burkolódzik a remény
és sikoltó kezek mámora nyúl felém
és csendbe fordult minden kiáltás
és permetezve hullik szét az áldás

és valaki mindig ül az útszéleken
és valaki mindig sír, ha nem követem
és valaki mindig átírja az életem
és valaki mindig hív, ha nincs velem

és bütykös ágak néha az arcomba vágnak
és bánatos évgyűrűk magukba zárnak
és barázdák húzódnak sápadt fatörzseken
és kidőlt fákban rejtőzik az értelem

és felemelt engem is harsogó sorsom
és azóta én is a vállamon hordom
és lépteim súlyosan döngenek a csendben
és visszhangzik énekem ma is felettem

és megérkezem néha oda, hol nem várnak
és keresnek akik vártak de nem találják
és üres lesz majd helyem a boldogok között
és kóbor lelkem már bánatos testembe költözött

és könnyekből rajzolk lángoló kört körém
és tűznyelvek marnak majd életet belém
és hamu hullik majd fekete fejemre
és már nem kérdezem azt se, hogy szeretsz-e

és...

és...

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

Am gitár

Am G Am

és ví - zi - ók - ba búr - ko - lód - zik a re - mény és

6 G Am G Am

si - kol - tó ke - zek má - mo - ra nyúl fe - lém, és csend - be for - dult min - den ki - ál - tás és

12 G Am G C G C

per - me - tez - ve hul - lík szét az ál - dás. és va - la - ki min - dig ül az út - szé - le - ken és

18 G C G C

va - la - ki min - dig sír, ha nem kö - ve - tem, és va - la - ki min - dig át - ír - ja az é - le - tem és

24 G Am gitár G

va - la - ki min - dig hív, ha nincs ve - lem. és büty - kős á - ga k né - ha az ar - com - ba

30 Am G Am

vág - na k és bá - na - tos év - gyű - rű k ma - gu k - ba zár - na k és ba - ráz - dák hú - zód - na k

35 G Am G Am G

sá - pad t fá - tör - zse - ken és ki - dőlt fá k - ban rej - tő - zik az ér - te - lem. és

40 C G C G C

fe - le - mélt en - gem is har - so - gó sor - som és a - zó - ta én is a vál - la - mon hor - dom, és

46 C G C G

lép - te - im sú - lyo - san dőn - ge - nek a csend - ben és vissz - hang - zik é - ne - kem ma is fe - let - tem.

51 Am gitár Am G Am

és meg - ér - ke - zem né - ha o - da, hol nem vár - na k és ke - res - nek a - kík

és...

57 G Am G Am
vár-tak, de nem ta-lál - na-k és ü-res lesz majd he-lyem a bol-do-gok kö-zött és

62 G Am C
kö - bor lel - kem már bá - na - tos tes - tem - be köl - tö-zött és könny-nyek-ből raj - zo - lok

66 G C G C
lán - go - ló kört kö- rém és tűz-nyel-vek mar-na-k majd é - le- tet be lém, és

71 G C C G
ha-mu hul- lík majd fe-ke- te fe-jem - re és már nem kér-de-zem azt se, hogy sze- retsz-

76 Am gitár Am gitár G Am Am G
e. és

83 Am G Am G Am G C G
Am G C G

92 C C G C C G C C G Am

Történetek dalról, versről...

És – látomások sora életről, létezésről, sorsról, mindennapi küzdelemről, a mindennapokon túli dolgokról és... és még sok minden másról.

A zene jól felerősíti a mondanivalót és érzékelteti a fel-fel villanó képek sorát.

Gyertya lángja – karácsonyi vers arról a hangulatról, ami a feldíszített fenyő körül jelenik meg, ha meggyújtjuk a gyertyákat és a kicsi lángokból áradó fény az egyetlen. Valahogy ilyenkor közelebb kerülünk egymáshoz és mintha a mosolyok is könnyebben találnának az arcokra és a szeretet is könnyebben költözne a szívekbe.

Kisze bábú

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

Am gitár G/H C E C G

4 C E Am Am G/H

7 C E C G C E

10 Am Am G/H C E

13 C G C E Am

16 Am gitár G/H C E C G

19 C E Am Am G/H C E

23 C G C E Am

tél hi-de-ge most el-il-lan. Kí-sze bá-bú tűz-ben é - gett, ta-vaszt hoz-zon az i-gé-zet...

Fel-hők, fod-rán nap-fény csil-lan,

jajj. Ma-dár - da-los hű - vös reg-gel rügy-ben őr-zött le-ve lek-kel,

Kí-sze bá - bú víz-be ful-ladt, el-vit-te a je-ges múl-tat... jajj.

Egy já-té-kos szel-lő gye-rek, kér-get paj-kos ve-re-be-ket.

Kí-sze bá - bú szal-ma tes - te, el-sza-ladt a tél a bes-te... jajj.

Kisze bábú

26 Am G/H C E C G

Vi-rá-gok, nyíl-ni a- kar - nak, színt ad-ni bar-na a- var- nak, Ki-sze bá-bú, saj- nál-ha- tod,

29 C E Am Am gitár G/H

Té ezt már meg nem lát- ha- tod... jajj.

32 C E C G

34 C E Am Am

kisze bábú

felhők fodrán napfény csillan
tél hidege most elillan
kisze bábú tűzben égett
tavaszt hozzon az ígézet

madár dalos hűvös reggel
rügyben őrzött levelekkel
kisze bábú vízbe fulladt
elvitte a jeges múltat

egy játékos szellő gyerek
kerget pajkos verebeket
kisze bábú szalma teste
elszaladt a tél, a beste

virágok nyílni akarnak
színt adni barna avarnak
kisze bábú sajnálhatod
Te ezt már meg nem láthatod

Történetek dalról, versről...

Kisze bábú – régi népszokás volt, hogy a gyerekek egy szalmából készült bábút készítenek a tél búcsúztatására és a tavasz köszöntésére. Ezt a bábút nevezték kiszé-nek és ezt a bábút vízbe vetették vagy elégették nagy zaj kíséretében, hogy elűzzék a telet és segítsék a tavasz térnyerését.

A vers egy ilyen „télűző” dalocskának készült.

Legyél

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

gitár

Am G

Légy sem-mi, légy min-den,

4 C Am Am G

légy vágy, ha más már nin-csen. Csak csend légy, vad éj-sza-ka, csak

6 C G Am G C Am

né-ma-ság, az éj-sza-va. Légy sem-mi, légy min-den, légy vágy, ha más már nin-csen.

9 Am G C G Am Am

Csak csend légy, vad éj-sza-ka, csak né-ma-ság, az éj-sza-va.

13 Am G C Am

Ö-le-lés le-gyél, má-mo-rí-tó, é-rin-tés le-gyél, bá-to-rí-tó.

15 Am G C G Am G

Mély-ség le-gyél, el-nye-lő, gon-dó-lat légy, te-rem-tő. Ö-le-lés le-gyél, má-mo-rí-tó, é-

18 C Am Am G C G

-rin-tés le-gyél, bá-to-rí-tó. Mély-ség le-gyél, el-nye-lő, gon-dó-lat légy, te-rem-

21 Am Am Am G C Am

tő. Légy va-ló-ság, légy az ál-mom, légy az é-le-tem, légy ha-lá-lom.

25 Am G C G

Légy va-ló-ság, légy az ál-mom, légy az é-le-tem, légy ha-lá-lom.

Legyél

27 Am G C Am

Légy va - ló - ság, légy az ál - mom, légy az é - le - tem, légy ha - lá - lom.

29 Am G

Légy va - ló - ság, légy az ál - mom, légy

30 C G Am Am Am

— az é - le - tem, légy ha - lá - lom.

Legyél

légy semmi
légy minden
légy vágy, ha
más már nincsen

csak csend légy
vad éjszaka
csak némaság
az éj szava

ölelés legyél
mámorító
érintés legyél
bátorító

mélység legyél
elnyelő
gondolat légy
teremtő

légy valóság
légy az álmom
légy az életem
légy halálom

Történetek dalról, versről...

Legyél – mint egy igéző varázs-rigmus, olyan a vers.

A szavakat is segítségül hívjuk, hogy megteremtsük azt a rég várt, vágyott társat, aki mindent jelent majd a számunkra.

A dalban jól megjelenik ez a belülről feszítő, sürgető kívánság és a hit abban, hogy ez a vágyott társ valósággá lesz.

Magam ellen

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

Am gitár G Am C G C

5 G C G/H G Am G Am

9 Am G Am C G C

ső-tét-ség-be rej-tem ön-ma-gam, a haj-nált mesz-sze ű - zöm.

13 G C G Am G Am

Hadd tép-je vi-har a ha-jam, a víf-lá-mot ka-lá-pom-ra tű - zöm.

17 Am G Am C G C

Csak tom-bol-jon az ég, csak ű-völt-sön a föld.

21 G C G Am G Am

Csak ne le-gyen vé - ge még, csak fojt-son meg a kőd.

25 Am G Am C G C

csend meg-ől, a fény meg-őr - jít, a vá-gyak a lét-kem-be mar - nak,

29 G C G Am G Am

Ne-ki - ro-ha-nok vak - me-rőn min - den vi-har - nak,



magam ellen

a sötétségbe rejtem önmagam
a hajnalt messze űzöm
hadd tépje vihar a hajam
a villámot kalapomra tűzöm

csak tomboljon az ég
csak üvöltsön a föld
csak ne legyen vége még
csak fojtson meg a köd

a csend megöl
a fény megőrjít
a vágyak lelkembe marnak
neki rohanok vakmerőn
minden viharinak

Történetek dalról, versről...

Magam ellen – vannak olyan helyzetek, amikor semmi nem számít már, amikor vágyjuk azt, hogy nekifeszülhessünk a nehézségeknek, a ránk támadó erőknek, felvállaljuk a sors minden csapását.és valahogy ha ezt megtesszük, az felszabadító erővel bír, mert megszűnik az elemésztő várakozás, a tehetetlenség.

Magam ellen, de önmagamért...

néha a vesztes győz

(A történetet férfi meséli, a refrént nő énekli. Az utolsó refrénnek kicsit más a szövege, mint a többinek.)

néhány hete múlt csak éppen
egy kisvárosba tévedtem
vágytam már a társaságra
egy szép szempárba révedtem

karcsú derék, hosszú lábak
megbűvöltek mondhatom
többre vágytam a látványnál
ezt le nem tagadhatom

szép szavaim, mosolyomat
azonnal elővettem
de a leány hideg maradt
a célba nem érhettem

Refrén:
csókomból kérhetsz
de hozzám nem érhetsz
nem bízhatom benned
hisz tovább kell menned
itt hagysz majd árván
én meg csak várom
hogy újra égjen
csókod a számon

szép volt a lány és a vágyam
már erősen sürgetett
nem adtam fel, próbálkoztam
ő kacagva nevetett

„Csak egy csókot kérek Tőled,
ragyogó, feshő virágszál.
– szoltam neki epekedve –
egy angyal a földön jár.”

Refrén:
csókomból kérhetsz
de hozzám nem érhetsz
nem bízhatom benned
hisz tovább kell menned
itt hagysz majd árván
én meg csak várom
hogy újra égjen
csókod a számon

megadóan sóhajtottam
széttártam a két kezem
csak annyit mondtam kedvesen
„Én bíz rögtön megteszem!”

legyen úgy, ahogy akarod
én megcsókollak úgy is ám
hogy nem ölel át két karom
és hozzád sem ér a szám

csodálkozva nézett a lány
érdeklődő lett nagyon
fogadást is ajánlottam
hogy lendítsek a dolgokon

Refrén:
csókomból kérhetsz
de hozzám nem érhetsz
nem bízhatom benned
hisz tovább kell menned
itt hagysz majd árván
én meg csak várom
hogy újra égjen
csókod a számon

tanácstalanul álldogált
nem tudta mit tegyen
„Fogadjunk hát! – szóltam én –
Mondom a tét mi legyen!”

Ha sikeres így a csókom
akkor adsz egy igazit,
ha nem sikerül cserében
kalapom hagyom majd itt!”

Refrén:
csókomból kérhetsz
de hozzám nem érhetsz
nem bízhatom benned
hisz tovább kell menned
itt hagysz majd árván
én meg csak várom
hogymint újra égjen
csókod a számon

ráállt a lány az alkura
és becsukta szép szemét
megadóan háta mögé
rejtette a két kezét

hozzá léptem és hirtelen
át fogtam a derekát
szólni nem tudott egyet sem
számmal fogtam be száját

hosszú és édes volt a csók
önfeledt boldog állapot
amikor elengedtem egy
megdőbbent lánnyal álltam ott

Refrén:
csókomból kérhetsz
de hozzám nem érhetsz
nem bízhatom benned
hisz tovább kell menned
itt hagysz majd árván
én meg csak várom
hogymint újra égjen
csókod a számon

„Na de mi volt ez, hallatlan
mégis csak hozzám értél!”
Ránevettem, annyit mondtam:
„Kedvesem, hát Te nyertél!”

most hogymint megint úton vagyok
új kalap van a fejemben
mert a régimint nála hagytam
hisz fogadást vesztettem

zsákomban azóta akad
néhány kalap-tartalék
fedetlen ne legyen fejem
ha ismét veszítenék

Refrén*:
csókomból kértél
bátran hozzám értél
nem bízhattam benned
hisz tovább kell menned
kalapod fejemben
és azóta várom
hogymint újra égjen
csókod a számon

Történetek dalról, versről...

Néha a vesztes győz – vidám country-szövegnek szántam. Egy fiú és egy lány évődése. Valamikor egy filmben látott jelenet ihlette a történetet, az elvesztett fogadást és a megnyert csókról, ahol végül is mind a két fél nyert.

A remek zene nagyon jól illeszkedik a szöveghez és egy kellemes, vidám dal lett a történetből.

Néha a vesztes győz

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

Am F G Am Am F G C

Né-hány he-te múlt csak ép - pen, egy kis-vá-ros-ba té - ved- tem.

5 Am F G C Am Dm

Vágy-tam már a tár-sa- ság-ra, szép szem-pár-ba ré - ved- tem... Kar-csú de- rék-hoz-szú lá - bak,

8 Dm C G C

meg - bű - vől - tek, mond - ha- tom... Több - re vágy - tam a lát - vány - nál,

10 E Am F C G Am

ezt le nem ta-gad-ha- tom... A csó- kóm- ból- kér- hetsz, de hoz- zám nem ér - hetsz.

13 F C G Am F C

Nem biz - ha- tom, ben ned, hisz' to- vább kell men- ned. Itt hagysz majd ár- ván,

16 G Am F C G Am

én meg csak vá - rom, é - rez-hes-sem új - ra, csó- kó a szá - mon.

19 Am F G C Am F

Szép volt a lány, és a vá-gyam már e-rő-sen sűr-ge- tett. Nem ad- tam fel, pró- bál-koz-tam,

22 G C Am Dm Dm C

ő ka-cag-va ne-ve- tett. Csak egy csó kót kér- re ké- led, ra-gyo- gó, fes- lő vi-rág- szál -

25 G C E Am F C

Szól-tam né-ki e-pe-ked- ve - föl-dön já- ró an- gyal- lány. A csó- kóm- ból- kér- hetsz, de

Néha a vesztes győz

28 G Am F C G Am
hoz- zám_ nem ér - hetsz. Nem biz- ha- tom_ ben- ned,_ hisz' to- vább kell_ men- ned.

31 F C G Am F C
Itt hagysz majd ár- ván,_ én meg csak vá- rom,_ É- rez- hes- sem új - ra__

34 G Am Am F G C
csó- kó- d a szá - mon. Meg- a- dó - an só- haj- tot- tam, szét- tár- tam a két ke- zem,

37 Am F G C Am Dm
nagy ked- ve- sen any- nyit mond- tam: Én biz'_ rö- g- tön meg- te- szem. Le- gyen, a- hogy Té a- ka- rod,_

40 Dm C G C E Am
meg- csó- kó- lak_ úgy- is ám,_ Hogy nem ő- lel a két ka- rom, és hoz- zád sem ér a szám. A

43 F C G Am F C
csó- kó- m- ból_ kér- hetsz, de hoz- zám nem ér - hetsz. Nem biz- ha- tom_ ben- ned,_ hisz'

46 G Am F C G Am
to- vább_ kell_ men- ned._ Itt hagysz majd ár- ván, én meg csak vá- rom,

49 F C G Am Am F
É- rez- hes- sem új - ra__ csó- kó- d a szá - mon. Nagy fél- sze- gen áll- do- gált_ csak,

52 G C Am F G C
nem tud- ta, hogy mit te- gyen. Fo- gad- junk_ hát_ - vá- la- szol- tam_ mon- dom a tét mi le- gyen!

Néha a vesztes győz

55 Am Dm Dm C G C

Ha si-ke-rül így a csó - rom, ak-kor adsz egy i - ga - zít. Hogy-ha nem, hát cse-ré - be majd

58 E Am F C G Am

a ka-la-pom ha-gyom itt. A csó - rom - ból kér - hetsz, de hoz - zám nem ér - hetsz.

61 F C G Am F C

Nem bíz-ha - tom - ben - ned, hisz' to - vább kell men - ned. Itt hagy - sz majd ár - ván,

64 G Am F C G Am

én meg csak vá - rom, É - rez - hes - sem új - ra csó - kod a szá - mon.

67 Am F G C Am F

Rá - állt a lány az al - ku - ra, be - csuk - ta a két sze - mét. Meg - a - dó - an há - ta mö - gé

70 G C Am Dm Dm C

rej - tet - te a két ke - zét. Hoz - zá lép - tem és hír - te - len át - fog - tam a de - re - kát,

73 G C E Am F C

er - re per - sze meg se szó - lalt, szám - mal fog - tam be szá - ját. A csó - rom - ból kér - hetsz,

76 G Am F C G Am

hoz zám nem ér - hetsz. Nem bíz-ha - tom - ben - ned, hisz' to - vább kell men - ned.

Néha a vesztes győz

79 F C G Am F C
Itt hagysz majd ár- ván, én meg csak vá- rom, É- rez- hes- sem új - ra

82 G Am Am F G C
csó- kó- d a szá- mon. Na, de mi volt ez, hal- lat- lan, mé- gis- csak hoz- zá- m ér - té,

85 Am F G C Am Dm
rá - ne- vet- tem, any- nyit mond- tam: Ké- d- ves, bi- zony Te nyer- té! Most már me- gint ú- ton va- gyok,

88 Dm C G C E Am
új ka- lap a fe- je- men, Mert a ré- git ná- la hagy- tam, hisz' fo- ga- dást vesz- tet- tem.

91 Am Dm Dm C G C
Az- ó - ta a zsá- kom- ban van né- hány ka- lap- tar- ta léc, Fe- d- le- nül hogy ne jár - jak,

94 E Am F C G Am
ha is - mét ve- szí- te- nek, A csó- kom- ból kér- té, bát- ran hoz- zá- m ér - té.

97 F C G Am F C
Nem bíz- hat- tam ben- ned, to- vább kel- lett men- ned, Ka- la- pod a fe- je- men,

100 G Am F C G Am Am G Am -
és a- zó- ta vá- rom, É- rez- hes- sem új- ra csó- kó- d a szá- mon.

Téli estén

Zene: Papp Róbert
Vers: Komáromi János

Am Dm G/D C/E Am Dm G/D C

1.

5 G/D Am Am Dm G/D C/E

2.

Té - li es - tén fe - nyő á - gán kő - csi csil - lag in - te - get,...

8 Am Dm G/D C/E Am Dm

ból - dog mo - sofya gyer - mek ar - con, vár - tuk már az ün - ne - pet... Gyer - tya láng - ja haj - lík, tán - col,

11 G/D C/E Am Dm G/D Am

csil - la - go - kat szór a fa, ... min - dent be - tölt sü - lő ka - lács si - mo - ga - tó if - la - ta. ...

14 Am Dm G/D C/E Am Dm

Kinn az ut - cán hó - ta - ka - ró bo - rít - ja a há - za - kat, ... a szo - bá - ban víg ka - ca - gás

17 G/D C/E Am Dm G/D C/E

ű - zi el az ár - nya - kat, ... Va - la - mi - kor, ő s i - dő - ben, az ó - ko - ri ke - le - ten,

20 Am Dm G/D Am Am Dm

meg - szű - le - tett a Meg - vál - tó, em - be - rek közt i - dő - gen. Csil - la - gok a tisz - ta é - gen

23 G/D C/E Am Dm G/D C/E

bíz - ta - tó - an fény le - nek, ból - dog - ság - ról ír - nak me - sét fent, az é - gi fény je - lek, ...

26 Am Dm G/D C/E

egy - szer majd ha mind a - kar - juk, a - kar - juk, hogy úgy le - gyen, ...

28 Am Dm G/D Am Am Dm

ka-rá-csony lesz min-dén na-punk, menny-or-szág lesz i-de-lenn.

31 G/D C/E Am/C Dm G/D C/E

34 Am Dm G/D Am Am

1. 2.

téli estén

téli estén
fenyő ágán
kicsi csillag
integet

kint az utcán
hó takaró
borítja a
házakat

csillagok a
tisza égen
biztatóan
fénylenek

boldog mosoly
gyermek arcon
vártuk már az
ünnepet

a szobában
víg kacagás
úzi el az
árnyakat

boldogságról
írnak mesét
fent, az égi
fényjelek

gyertya lángja
hajlik, táncol,
csillagokat
szór a fa

valamikor
ős időben
az ókori
keleten

egyszer majd,
ha mind akarjuk
akarjuk, hogy
úgy legyen

mindent betölt
sülő kalács
simogató
illata

megszületett
a Megváltó
emberek közt
idegen

Karácsony lesz
minden napunk
Mennysország
lesz ide lenn

Történetek dalról, versről...

Téli estén – karácsony. Hó, gyertya, meleg, vidámság, boldogság... és miért csak ezen az egy napon, ezen az egy estén? Lehetne mindig így?

Természet, ritmus, szerelem

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

A⁵ C(sus4) E⁵ A⁵ C(sus4) E⁵ Am
 Fenn az é - gen, lenn a ré - ten,
 6 G E Am G E
 fel - hő, vi - rág hó - fe - hé - ren. Zöld fű kö - zött, fa - lomb föl - lett reg - gel ke - lő Nap tűn - dő - kőlt.
 9 Am G E
 Kön - nyű szár - nyon, mint egy á - lom, szí - rom - sza - vak, csó - kos szá - don.
 11 Am G E
 Kön - nyű szár - nyon, mint egy á - lom, szí - rom - sza - vak, csó - kos szá -
 13 1. A⁵ Am7(omit3) C(sus4) Em A⁵ C(sus4) Em
 don.
 17 2. A⁵ C(sus4) Em A⁵ A⁵(add9) C(sus4) Em A⁵
 don.

természet – ritmus – szerelem

fenn az égen
lenn a réten
felhő-virág
hó fehéren

zöld fű között
fa lomb fölött
reggel-keelő
Nap tündökölt

könnyű szárnyon
mint egy álom
szirom-szavak
csókos szádon

téli estén /kinn és benn

esti csendben
téli égen
didereg a
néma Hold

ezer csillag
éj bársonyán
pislákolva
felragyog

összebújnak
sugdolóznak
izgatottan
fénylenek

hírt adnak a
sóvár szívnek
karácsonyi
fényjelek

meleg szoba
fenyő illat
kalács íze
oly remek

nevetgélve
csomagot bont
fénylő szemű
kis gyerek

boldog család
kedves mosoly
táncol egy csöpp
gyertya láng

meleg otthon
szerető szív
karácsonyi
boldogság

utca lámpák
ködös fénye
hópelyheken
csatangol

valaki épp
ágyát veti
fal tövében
rongyokból

kinn a hideg
éjszakában
gyermek arcon
árny dereng

jég csillag lesz
könnyeiből
nem ébred fel
sohasem

Történetek dalról, versről...

Téli estén / kinn és benn – karácsony. A szeretet ünnepe. Öröm és boldogság. ...de mindenkinek az? Nem, sajnos nem így van. A vers meg akarja mutatni ennek a napnak is a két oldalát. Mintegy az ablak üvegén belül a meleg és öröm, míg kint a hideg és a szegénység. Egy ünnepnap két oldala.

Téli estén kinn és benn

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

C szintetizátor Am G/H C E5/H

5 C Am G/H C E5/H

9 C Am G/H

12 C E5/H C Am

15 G/H C E5/H C szintetizátor

18 Am G/H C E5/H

21 C Am G/H

24 C E5/H C Am

Es-ti cse-nd-ben, té-li é - gen dî-de-reg a né-ma Hold. E-zer csil-lag éj_ bár-so-nyán pis-
- lá-kol-va fel-ra-gyog. Ősz-sze- búj - na₆ sug-dó- lóz - na₆ iz-ga-tot- tan_ fény-le- nek₆
Hírt ad- na₆ a só - vár szív- nek₆ ka-rá-cso-nyi fény-je- nek₆
Me-leg szo-ba, fe-nyő íl - lat, ka-lács í-ze oly re-mek₆ Ne-vet- gél - ve cso-ma-got bont fény
- lő sze-mű kis-gye-rek₆ Bol-dog csa-lád, ked-ves mo-soly, tán-cól egy csöpp gyer-tya láng.

Téli estén kinn és benn

27 G/H C E5/H C szintetizátor

Me-leg ott-hon, sze-re-tő szív, ka-rá-cso-nyi ből-dög-ság.

30 Am G/H C G/H tr~~~~~

33 C Am

Ut-ca-lám-pák, kö-dös fé-nye hó-pe-ly-he-ken csa-tan-gol.

35 G/H C E5/H

Va-la-ki épp-á-gyát ve-ti fal-tő-vé-ben ron-gyok-ból.

37 C Am

Kinn a hi-dég éj-sza-ká-ban gyer-mek ar-con árny de-reng-.

39 G/H C E5/H C szintetizátor

Jég-csíl-lag lesz könny-nye-i-ből, nem éb-red fel-so-ha-sem.

42 Am G/H

44 1. C E5/H tr~~~~~ 2. C E5/H tr~~~~~ C

Visszhangzik

Zene - Előadó: Papp Róbert

Vers: Komáromi János

Am E Am Am Dm E

Vissz-hang-zik a szó, meg-re-meg a kép, rossz lesz a jó és rút... lesz a szép.

4 Am Dm E 4x

Vá-rat-lan éb-re-dés, ál - mot ö - lő fény-su-gár, tolvaj éj-sza-ka súg-ja, vé-ge...vé-ge már.

6 Am Dm E Am Dm E Am E Am

visszhangzik

visszhangzik a szó
megremeg a kép
rossz lesz a jó
és rút lesz a szép

váratlan ébredés
álmot ölő fénysugár
tolvaj éjszaka súgja
vége... vége már

Történetek dalról, versről...

Természet-ritmus-szerelem – csak néhány szó egy ragyogó nyári napról. Lenn és fenn ugyan az a fehér szín a felhőn és a virágon. A virágszirmokról pedig a kedves csókjai idéződnek fel.

Visszhangzik – egy hirtelen ébredés, felriadás és a hozzá kapcsolódó képek, érzések és az álom és ébrenlét között vergődve, mintha minden felcserélődne...

Papp Róbert – Szalai István

Bemutató szövegek és fotók a K.A.T. oldalainál (191. oldal).

csak szerelemem marad

lesz majd idő
hogy fáradt lépteim
hozzád vezetik ismét
nappalok csengőn tiszta
álmai

előttem állok majd
fejem lehajtom
és a földre hullanak
az elszaladt idő
könnyei

szavad hajamhoz ér
bőrömet simítja tekinteted
én csak állok csendben
köszönni sem tudok
Neked

magam mögött hagyom
minden büszkeségem
amit magadtól adsz nekem
már csak annyit és azt
kérem

és várok ha kell
végtelen évek nem érintenek
várok, amíg csak élek
amíg az ég elborul és a föld végül
eltemet

Történetek dalról, versről...

Csak szerelmem marad – múlik az idő. Egyre idősebbek, fáradtabbak leszünk és bölcsebbek, meggondoltabbak is... talán.

Egyetlen dolog marad éppen olyan, mint korábban volt. A szerelem, az őszinte szeretet. Ez az ami örök marad, ami örökké velünk marad.

...és arra a találkozásra, ami ezt a szeretetet eredményezi, bizony gyakran nagyon sokat kell várni.

Falak – a falak körbevesznek és megvédenek, de el is zárnak, be is zárnak, felerősítik a félelmeket, eltakarják a szépet és a jót.

Csak tőlünk függ, hogy mire használjuk a falakat. Engedjük-e, hogy ők határozzák meg az életünket.

Falak

Zene - Előadó:
Szalai István, Papp Róbert
Vers: Komáromi János

Am billentyű C Dm F E

9 C Dm F Dm 1. E

17 2. E Am Am C

Szo-ba, négy fal és a pla-fon. Rád dől, hisz fel nem fog-ha-tod!

23 Dm⁷ Em

Vá-ra-ko-zás, fé-le-lem az é-let. A fa-la-kon túl nem lát-juk a szé-pet!

27 C Dm F

En-gedd be a vi-lá-got, nyiss ab-la-kot vég-re! Sza-kítsd le a vi-rá-

32 Dm 1. E 2. E

got és ne-vess fel az ég-re! ne-vess fel az ég-re!

37 Am billentyű C Dm F E

45 C Dm F Dm 1. E

53 2. E Am Am C

A go-nosz á-lom fa-fák kő-zé zár hol csend van, hi-dég

58 Dm F E

és nem kat-tan a zár. Bőr tön ez, ha az-zá tesz-szük! Meg-öl a "Fal", ha le nem dönt-jük,

Falak

63 C Dm
En - gedd be a vi - lá - got, nyíss ab - la - kot vég - re!

67 F Dm 1. E
Sza - kít - sd le a vi - rá - got és ne - vess fel az ég - re!

71 2. E Am Am billentyű C Dm
ne - vess fel az ég - re!

78 F E C Dm

85 F Dm 1. E 2. E Am

91 Dm⁷ ending F/G E⁺ Am⁹

falak

Szoba, négy fal és a plafon.
Rád dől, hisz fel nem foghatod!
Várakozás, félelem az élet.
A falakon túl nem látjuk a szépet!

Engedd be a világot,
nyíss ablakot végre!
Szakítsd le a virágot
és ne vess fel az égre!

A gonosz álom falak közé zár
hol csend van, hideg és nem kattán a zár.
Börtön ez, ha azzá tesszük!
Megöl a „Fal”, ha le nem döntjük.

...ne még!

Zene - Előadó:
Szalai István, Papp Róbert
Vers: Komáromi János

9 C Dm7 E7

17 Am C

Vi-rág-gá szá-rad a nap-fény, szem-csék-ké por-lad-na, a he-gyek, po-cso-lyá-ba hull a

22 Dm E7 Am

könny és csep-pek-re szá-ka-d-na, a ten-ge-rek, Szür-kü-let-be ha-nyat-lík a haj-nal,

27 3 C Dm

ful-lám-za-na, a lá-zas vers-so-rok, éj-sza-ká-vá vál-to-zík a nap-pal, csak í-rok és már nem

32 E7 Am C Dm7 E7

al-ko-to,

41 Am

Szár-nya-i-mon csil-lan az át-iz-zadt, re-mény-vesz-tett, hal-dok-ló lé-lek, a

45 C Dm7 E7 Am

to-lak már ősz-sze-ra-gad-na, fo-rog-va zu-ha-nok, de még-se fé-lek, A mély-ség meg-nyí-lík a

50 C

lat-tam és fe-let-tem be-zá-rul az ég, s bár min-dig tiszt-ta ma-rad-tam,

...ne még!

55 *Dm⁷* *E⁷* *Am*
fel - jaj - dú - lok, mé - gis: ...ne még!

59 *C* *Dm⁷* *E⁷*

65 *Am* *Em⁷* *Am⁷* *Em⁷* *Fmaj⁷*

70 *Dm⁷* *E(add4)* *E* *Am*

...ne még!

virággá szárad a napfény
 szemcsékké porladnak a hegyek
 pocsolyába hull a könny
 és cseppekre szakadnak a tengerek

szürkületbe hanyatlik a hajnal
 hullámszánk a lázas verssorok
 éjszakává változik a nappal
 csak írok és már nem alkotok

szárnyaimon csillan az átizzadt
 reményvesztett, haldokló lélek
 a tollak már összeragadnak
 forogva zuhanok, de mégse félek

a mélység megnyílik alattam
 és felettem bezárul az ég
 s bár mindig tiszta maradtam
 feljajdulok mégis: ...ne még!

Csak szerelmem marad

Zene - Előadó:
Szalai István, Papp Róbert
Vers: Komáromi János

Am gitár Dm G/H

7 Am/G Am Am Dm

14 G/H Lesz majd i-dő, Am hogy fá-radt lép-te-im

20 hoz-zád ve-ze-tik is - mét nap-pa-lok csen-gőn tisz-ta ál-ma-i. E-lőt-ted ál-lok

26 Dm G/H majd fe-jem le-haj-tom és a föld - re hül-la-nak az el-sza-ladt i-dő

33 Am Dm köny-nye-i... Sza-vad ha-jam-hoz ér, bő-rö-met si-mít-ja te-kín-te-ted én-csak

39 G/H ál-lok csend-ben Dm kő-szön-ni sem tu-dók Ne-ked... Am

46 Am Dm Ma-gam mő-gött ha-gyom min-den büsz-ke-sé - gem, a-mit ma-gam-tól

51 G/H Am

58 Dm G/H adsz ne-kem már csak any-nyit és azt ké - rem. És vá - rok ha kell,...

63 Am 3 gitár Dm 3 vég-te-len é-vek nem é-rin-te-nek vá - rok, a-míg csak é - lek a-míg az ég el-bo-rul

68 G/H Am rall... és a föld vé-gül el-te-met.

Jó éjszakát!

Zene - Előadó:
Szalai István, Papp Róbert
Vers: Komáromi János

Am E7 gitár

Am

6 E7 Am Am E7

11 E7 Am E7 Am

15 C E7

18 E7 Am C E7

21 E7 Am E Am Am 3 gitár

24 E7(♯9) 6 E7 Am 3 3 3 3

27 Am7 3 E7 3 3 3

30 Am G/H C E/G# E7 3

34 Am E/G# Am G/H C E7

37 E7 Am E/G# Am Am

Az éj te-rít-sen sát - rat

resz-ke-tő ál-mod fő-lé, s fon-jon me-leg ta-ka-rót nyug-ta-lan tes-ted kő-ré.

Sze-líd csil-la-gók vi-gyáz-za-nak rád, sut-tog-ják he-lyet-tem

"Szebb és jobb éj - sza-kát!" Sze-líd csil-la-gók vi-gyáz-za-nak rád,

sut-tog-ják he-lyet-tem "Szebb és jobb éj - sza-kát!"

Télen

Zene - Előadó:
Szalai István, Papp Róbert
Vers: Komáromi János

gitár

Tört - szár-nyú röp - tét le- sed a Nap - nak,

Rő- hóg-ve vad szél zú- dúl az ab- lak- nak, Jég- győ- ke- re- ken csil - lan

hi- deg, fe- hér su - gár. Ű- ve- ge- ken szó há- lót a fa- gyos dél - u- tán.

Fa- á - ga- kon a tél szo- rít- ja ö- le - lé- sét. Tá- gult sze- mek, fog - ják, fel

hó - pi- hék, reb - be - né - sét. Zöld, kék, sár- ga, pi- ros - em - lé - kek, csu- pán.

Meg- é - rint né - ha múlt- jö- vő- ből a tá - vo- li Nyár.

Tört - szár-nyú röp - tét le- sed a Nap - nak, Rő- hóg-ve vad szél

Télen

57 E A Hm E A

zú-dul az ab-lak-nak, Jég-gyö-ké-re-ken csil-lan hi-deg, fe-hér su-

62 F# Hm E7 A E7

gár. Ü-ve-ge-ken sző há-lót a fa-gyos dél-u-tán.

67 A D E A F#

Fa-á-ga-kon a tél szo-rít-ja ö-le-lé-sét. Tá-gult sze-mek fog

72 Hm E A Hm E

-ják fel hó-pi-hék reb-be-né-sét. Zöld, kék, sár-ga, pi-ros -

77 A F# Hm E rall. A gitár

em-lé-kék, csu-pán. Meg-é-rint né-ha múlt-jö-vő-ből a tá-vo-li Nyár.

télen

Tört-szárnyú röptét
lesed a Napnak.
Röhögve vad szél
zúdul az ablaknak.

Faágakon a tél
szorítja ölelését.
Tágult szemek fogják fel
hópihék rebbenését.

Jéggyökereken csillan
hideg, fehér sugár.
Üvegeken sző hálót
a fagyos délután.

Zöld, kék, sárga, piros
emlékek csupán.
Megérint néha múlt-jövőből
a távoli Nyár.

Jó éjszakát!

Az éj terítsen sátrat
reszkető álmod fölé
s fonjon meleg takarót
nyugtalan tested köré.

Szelíd csillagok
vigyázzanak rád,
suttogják helyettem
„Szebb és jobb éjszakát!”

Történetek dalról, versről...

... ne még! – a végről, mindennek a végéről szól a vers. Látomás arról, amikor megszűnik minden, a versekből is eltűnik a lélek.

Már nincs semmi emberi, amiért élni érdemes és mi mégis ragaszkodunk az élethez és még egy kis időt kérünk.

Jó éjszakát! – jókívánságok az esti búcsúzáshoz. Legyen az fizikai búcsú vagy csak az ébrenlét és az álom közötti búcsúzás.

Sőt!

A vers akkor is búcsúzást közvetít, ha éppen nem vagyunk a kedvessel. Az üzenetet rábizzuk a csillagokra.

Télen – alacsonyan jár a Nap, süvölt a szél, jégcsapok lógnak az ereszen és jégvirágok szövődnek az ablakra.

...és csak emlékeinkben, reményeinkben él a nyár.

Átvitt értelemben is értelmezhető a vers...

Roth István



Erdélyben születtem 1963-ban. Kolozsvárott végeztem a Képzőművészeti Főiskolát, ipari formatervező szakon. 1990 óta élek Magyarországon. 1996-ban találtam rá a rajzfilm rejtelseire, azóta ezen a területen tevékenykedem, elsősorban háttértervezőként.

A zenéhez való vonzalmam Marosvásárhelyhez, pontosabban középiskolai tanulmányaimhoz fűződik, ahol a zene- és képzőművészeti iskolában az osztálytársaim fele zenésznek készült.

Zenei téren autodidakta módon képezem magam. 1998 óta írok dalokat. 2000-től 2008-ig egy baráti, családi együttesrel zenéltem, és énekeltünk a feleségemmel, Bozó Edittel.

Versmegzenésítéssel is körülbelül ugyanebben az időben kezdtem el foglalkozni. Baráti biztatásra 2009-ben jelentkeztem először a NetVers Fesztiválra. A Roth István és Barátai, valamint a Facélia együttes nevű formációkkal majdnem az összes fesztiválon zenéltünk, 2015-ben és 2016-ban pedig a Vers-Dal Fesztiválokra is részt vettünk, ahol zenésztársaim Brezina-Kozma Gyöngyi, Kozma Tibor, Dara Vilmos és Tábi Tamás voltak. Sok kortárs költőt ismertem, ismertünk meg, köztük Komáromi Jánost, akinek bő versterméséből kedvemre válogathattam, amikor meglátogattam a múzsa...

Kedves Koma! Köszönjük a barátságodat és őszinte verseidet!

Mindannyiunk nevében – Roth István

Komáromi János emlékezik

Mint oly sok zenésszel, zeneszerzővel Pistivel is az internet és ezen belül is az Internetvers Fesztivál kapcsán ismerkedtem meg. Azután 2009 tavaszán személyesen is találkoztunk a Strófa klubban.

Pisti azon zenészek közé tartozik, akik nagyon sokáig és nagyon alaposan dolgoznak egy-egy megzenésített vers tökéletessé csiszolásán. Talán ez ugyanaz a tulajdonság, ami a rajzfilm rajzolásra is alkalmassá teszi. Az aprólékos, precíz, tökéletességre törekvő zeneszerző és zenész.

Az első megzenésítése egy olyan vers volt, amit Dara Vili is elkészített, nevezetesen az Ez csak egy dal. Ez, éppen úgy mint Vilié, az II. NetVers fesztiválra készült.

A második dal az Ugyanaz volt, amellyel nagyon meglepett engem. Hogy miért? Ez a versnél olvasható.

Harmadiknak Pisti közreműködésével a Tavaszi tánc készült el. Ennek zeneszerzője Kozma Tibor és nála található meg a kotta és a dalról, keletkezéséről néhány szó is.

Negyediknek a Voltak szép napok készült el...

...és 2012 tavaszán hírt kaptam egy új dalról, a „most pattan” címűről, amely felvételének meghallgatására végül 2015 őszéig kellett várnom és kapcsolódik ennek a kötetnek a tervezgetéséhez, előkészítéséhez.

Bár mindig hosszú idő telik el a megzenésítési szándék megjelenésétől a megvalósulásig, de mindig nagyon megéri kivárni a dalokat!

voltak szép napok

Voltak szép napok
és voltak éjszakák,
éreztem gyakran
hajnali fák szagát.

Simultak hozzám
nyíló illatok.
De bezárták lelkem
a csukott ablakok.

Ébredő szellő
az arcomhoz ért,
fülembé súgott,
valamit kért.

Remegő víztükör
őrizte arcomat,
még én sem láttam
jövendő harcomat.

Védőn ölel át
minden kedvesem;
vagy csak álom ez,
s már nem is létezem?

Történetek dalról, versről...

Voltak szép napok – egyik nagyon kedves és nagyon régen született versem. Már 2005 elején felkerült az internetes oldalamra, de valamikor még ennél is korábban írtam. Visszaemlékezés a vers a fiatal évek hajnali-hazatartó hangulatára...

Különleges öröm volt, amikor 2008-ban a dal első vázlatát a győri művelődési ház illemhely-folyosóján először meghallottam és alig tudtam kivárni, mire 2011 nyarán megkaptam az első hangfelvételeket is. Érdekes volt kivárnom. A dal tökéletesen adja vissza azt a hangulatot, amit a versbe képzeltem.

Miért az illemhely-folyosón hallottam először? Azért, mert az I. InternetVers Fesztivál utáni este mindenütt nagy volt a nyüzsgés és itt találtunk viszonylag nyugodt helyet.

Nagyon megfogott már akkor is a dal, mert valahogy annyira sikerült illeszkedni a dallamnak a szöveghez, meg a vers írása kapcsán bennem lévő érzésekhez, hogy azonnal a sajátomnak éreztem és ez az érzés az évek során csak erősödött.

most pattan

most pattan szét éppen
most pattan szét úgy érzem
elfekszik előttem
elnyúlik hosszan
semmit nem vittem
semmit nem hoztam

most reped meg éppen
most reped meg úgy érzem
szétgurul köröttem
csörömpöl hosszan
semmit nem hittem
semmit nem tudtam

holnap már valaki más zenél
holnap már azt hallgatod
valaki más játsza akkor majd
a kedvenc dalod

holnap már valaki más versel
holnap már azt olvasod
valaki más írja akkor majd
titkolt gondolatod

most szakad fel éppen
most szakad fel úgy érzem
rövid az életünk
azt éljük hosszan
semmit nem kértem
semmit nem mondtam

holnap már valaki más áll itt
holnap már azt láthatod
valaki más kapja akkor majd
minden csodálatod

Történetek dalról, versről...

Ugyanaz – ezzel a dallal Pisti nagyon meglepett engem. Egyrészt azért, mert a versben nagyon sokat ismétlődik ugyan az a szöveg, nevezetesen az „ugyanaz”. Azt gondoltam volna, hogy emiatt az ismétlődés miatt nagyon unalmassá válhat a dal, de nem így lett! Ráadásul ez a dal úgy született, hogy azonnal célja is volt, hiszen Pisti egyik ismerősenek a házasságkötésére készült ajándékként.

A vers azoknak az érzéseiről született, akiket a Sors egymásnak teremtett és egymásra is találtak... örökre.

Most pattan – a vers a pillanatról, a mulandóságról szól. Az életünk rövid, bár lehet, hogy néha néhányunknak hosszúnak tűnik. Mi magunk tehetünk azért, hogy tartalmas dologgal töltsük meg. De minden, ami számunkra fontos, az mulandó. Hogy emlékeznek-e ránk, sok-sok év múlva? Valószínűleg nem. Ma még ránk figyelnek, de holnap már valaki másra. Én mégis biztos vagyok benne, hogy az életünknek értelme van.

Voltak szép napok

Zene - Előadó: Roth István

Vers: Komáromi János

basszus *D harmonika* *Em7(b5)* *C#°* *D*

8 *Gm6* *A* *Hm* *G*

15 *D* *A* *G* *D*

22 *G* *A* *D*

Voltak szép napok és

29 *Gm6* *A* *D* *Gm6* *A*

vol-tak éj-sza-kák— é-rez-tem gyak-ran, haj-na-li fák-sza-gát.

35 *Hm* *Gmaj7/D* *A* *A/G* *D* *G*

Si-mul-tak hoz-zám nyí-ló il-la-to-k— De be-zár-ták— lef-kem

40 *D* *Em* *A* *D*

a csu-kott ab-la-kók— Éb-re-dő szel-lő

46 *Gm6* *A* *D* *Gm* *A*

az ar-com-hoz ért, fű-lem-be sú-gott, va-la-mit kért.

52 *Hm* *Dmaj7/G* *A* *A/G* *A* *G* *D*

Re-me-gő víz-tű-kőr ő-riz-te ar-co-mat,— még én sem lát-tam

58 *Em* *Hm7* *A* *G* *gliss.* *harmonika* *Hm* *Gm6* *D*

jö-ven-dő har-co-mat.—

Voltak szép napok

65 *G gliss.* *D* *Em⁷* *A* *G gliss.* *Hm*

71 *G* *Gm* *D* *G gliss.* *D* *Em⁷* *Hm* *A*

78 *D* *Gm⁶* *A* *D* *3* *3*

Vol-tak szép na-pok, és vol-tak éj-sza-kák, é-rez-tem gyak-ran

84 *Gm⁶* *A* *Hm* *Gmaj⁷/D* *Em⁷/A* *A/G* *D*

haj-na-li fák, sza-gát. Éb-re-dő szel-lő az ar-com-hoz ért,

90 *G* *D* *Em* *Hm* *A* *D* *harmonika*

fü-lém-be sú - gott, va-la-mit kért.

97 *Em⁷(b5)* *A* *D* *Gm⁶* *A* *Hm⁷*

104 *Gmaj⁷* *D* *A*

111 *G* *D* *G* *A rall.*

118 *D* *C#^{o7}* *A*

Vé - dőn ö - lel át min - den ked - ve - sem,

123 *D* *Gm rall.* *D*

vagy csak á - lom ez, s már nem is lé - te - zem?

Most pattan

Zene: Róth István
Vers: Komáromi János

5 C Am F G

10 C Am F 3 3 G

14 F G F G

18 F Em F

21 G F Em

24 F 3 3 G F G

28 F G C Am

32 F 3 3 G F G

36 F G F

39 Em F G

Most pat-tan szét ép-pen, most pat-tan szét úgy ér-zem, el-fek-szik, e-lőt-tem el-nyú-lík hosz-szan,
sem-mit nem vit-tem, sem-mit nem hoz-tam. Sem-mit nem vit-tem sem-mit nem hoz-tam.
Hol-nap már va-la-ki más ze-nél, hol-nap már azt hall-ga tod, va la-ki más ját-sza ak, kor majd a
ked- venc da- lod. Most pat- tan szét ép- pen, most pat- tan szét úgy ér- zem,
El-fek- szik e-lőt-tem, el-nyú- lík hosz- szan. Sem-mit nem vit-tem, sem-mit nem hoz-tam.
Sem-mit nem vit-tem, sem-mit nem hoz-tam. Most re- ped meg ép-pen, most re- ped meg úgy ér- zem,
Szét-gu- rul kő-rőt-tem, cső-röm- pöl hosz- szan... Sem-mit nem hit-tem, sem-mit nem tud-tam.
Sem-mit nem hit-tem, sem-mit nem tud-tam. Hol-nap már va- la- ki más ver- sel,
hol-nap már azt ol- va sod, va- la- ki más ír- ja ak- kor majd, tit- kolt gon- do- la- tod.

Most pattan

42 F Em F 3 3
Most sza-kađ fel ép-pen, most sza-kađ fel úgy ér-zem, rö-vid az é-le-tünk, azt él-jük,

45 G F G F 3
hosz-san, Sem-mit nem kér-tem, sem-mit nem mond-tam. Sem-mit nem kér-tem sem-mit nem

49 G Hm G C A Hm G C A
mond-tam.

57 D Hm G 3 3
Most sza-kađ fel ép-pen, most sza-kađ fel úgy ér zem, rö-vid az é-le-tünk, azt él-jük,

60 A G A G 3
hosz-san, sem-mit nem kér-tem, sem-mit nem mond-tam. Sem-mit nem kér-tem, sem-mit nem

64 A G F#m
mond-tam. Hol-nap már va-la-ki más áll itt, hol-nap már azt lát-ha-tođ,

67 G A G
va-la-ki más kap-ja ak-kor majd, min-den cso-dá-la-tođ. Most sza-kađ fel ép-pen,

70 F#m G 3 A G
most sza-kađ fel úgy ér-zem, rö-vid az é-le-tünk, azt él-jük, hosz-san, sem-mit nem kér-tem,

74 A G 3 A
sem-mit nem mond-tam. Sem-mit nem kér-tem, sem-mit nem mond tam.

78 Hm G C A Hm G C A D D(add4) D

Ugyanaz

Zene - Előadó: Roth István

Vers: Komáromi János

Em
zongora

4 C Em G Am C

U-gyan-az az ég fe-let- ted... fe-let- tem.

7 Em G C D Em G Am

U-gyan-az a vágy ben- ned...és ben-nem. U-gyan-azt az ál-mot ál-mo- dód...

10 C Em G C D

ál - mo- dóm... U-gyan-azt a lá- zat á - po- lód... á - po- lom.

12 G Em C D G Em C D

U-gyan-azt a hi-tet val- lód...és val- lom. U-gyan-azt az es-küt tar - tod...és tar-tom.

14 G Em C D Em C Hm Em

U-gyan-azt a szót mon- dód...és mon-dóm. U-gyan-azt a só- hajt hal- lód...és hal- lom.

17 Em Em G Am C Em G

U-gyan-azt a kőny-nyet sí- rod...és sí - rom. U-gyan-azt a tű-zet

21 C D G Em Am D

szí - tod... és szí - tom. U-gyan-azt az é - le - tet é - led... és é - lem.

23 G Em Am D G Em Am D

U-gyan-azt a tet-tet fé - led...és fé- lem. U-gyan-azt a per-cet vá - rod...és vá-rom.

Ugyanaz

56 Hm D E F#m Hm D
 U-gyan-azt az é - rin tést ér- zed...és ér zem. U-gyan-a-zért vér- zel...

59 E F#m Hm D E F#m Hm D
 és vér- zem. U-gyan-az a jö-vő a ti- éd...az e- nyém. U-gyan-az a vers,

63 E F#m Hm D
 mi ben - ned... és ben - nem... él. U-gyan-az a vers,

65 E F#m rit. E F#m
 mi ben - ned... és ben - nem... él. U-gyan- az...

Ugyanaz

Ugyanaz az ég
 feletted... felettem
 Ugyanaz a vágy
 benned... és bennem

Ugyanazt a szót
 mondod... és mondom
 Ugyanazt a sóhajt
 hallod... és hallom

Ugyanazt a percet
 várod... és várom
 Ugyanaz lehet
 halálod... és halálom

Ugyanazt az álmot
 álmodod... álmodom
 Ugyanazt a lázat
 ápolod... ápolom

Ugyanazt a könnyet
 sírod... és sírom
 Ugyanazt a tüzet
 szítod... és szítom

Ugyanazt az érintést
 érzed... és érzem
 Ugyanazért
 vérzel... és vérzem

Ugyanazt a hitet
 vallod... és vallom
 Ugyanazt az esküt
 tartod... és tartom

Ugyanazt az életet
 éled... és élem
 Ugyanazt a tettet
 féled... és félem

Ugyanaz a jövő
 a tiéd... az enyém
 Ugyanaz a vers, mi
 benned... és bennem...él

Ugyanaz...

Ez csak egy dal

Zene - Előadó: Roth István

Vers: Komáromi János

D G⁶(omit3)/A D G⁶(omit3)/A D A^(sus4)/G A - D G⁶(omit3)/A G A

Ez csak egy dal, a-mit ér-ted ír - tam.

6 D G⁶(omit3)/A G A D Hm G A

Ez csak egy dal, a-mi Ne-ked szól... Né-hány szó ben-ne em-lé-ked ő - ri,

8 G A D G⁶(omit3)/A G A

Né-hány so-ra a múlt-ba so - dór. Csen-det te-ker fel, köny-vet a polc ra,...

11 D G⁶(omit3)/A G A D Hm G A

Halk tánc-hoz e - lég az em-lé - ke-zet. Sze-me-det ő - ri a kí nem mon - dott,

13 G A G Refr. A

Vágy-gyal te-lít em-lék-te-kín-te ted... É - rin-tés ar - con,

16 D G Em A G A

bú-csú az aj - kon - mint vil - la - ná - sok kí - sér - te - nek...

19 G A D A G D -

Mo-soly a múlt-ból, könny-csepp egy ar - con, Kéz-fo-gás nyo - ma... a ke-ze-

22 A - D G⁶(omit3)/A G A D G⁶(omit3)/A G A

men. Ez csak egy dal, csak né-hány hang-jegy, Vers volt ez egy-kor, csak né-hány szó.

Ez csak egy dal

25 D Hm G A 1. G - A
Ez csak egy dal, egy i-ma Hoz-zád, Ar-ról, mi vers-ben el nem mond-ha-tó.

28 G - A D G^{6(omit3)}/A G A 2.
Ar-ról, mi vers-ben el nem mond-ha-tó.

31 D G^{6(omit3)}/A G A D Hm G A

33 G A G A D

ez csak egy dal

ez csak egy dal
amit érted írtam
ez csak egy dal
ami Neked szól

szemedet őrzi
a ki nem mondott
vággyal telít
emlék-tekinteted

ez csak egy dal
csak néhány hangjegy
vers volt ez egykor
csak néhány szó

néhány szó benne
emléked őrzi
néhány sora
a múltba sodor

érintés arcon
búcsú az ajkon
mint villanások
kísértenek

ez csak egy dal
egy ima hozzád
arról mi versben
el nem mondható

csendet teker fel
könyvet a polcra
halk tánchoz elég
az emlékezet

mosoly a múltból
könnycsepp egy arcon
kézfogás nyoma
a kezemen

Történetek dalról, versről...

Ez csak egy dal – a vers nyilvánvalóan egy szerelmes vallomás. Arról az érzésről szól, amit a szerelmes akkor él át, amikor éppen nincs vele a társa.

A verset Dara Vilmos is megzenésítette és a Strófa Trió előadásában is elhangzott.

Róbert Viktor Antal



Műszaki tanulmányaim mellett már középiskolás koromban nagyon szerettem a verseket. Azóta eltelt jónéhány év, és egyre jobban hiszek a versek emberformáló erejében.

A gitártanulást kb. 40 éve autodidakta módon kezdtem el. 2003 szeptemberében beiratkoztam az akkor induló Hangraforgó Gitárklubba, aminek 2009-ig tagja voltam. A klub vezetői, Sipos Bea és Faggyas László segítségével gitártudásom jelentősen javult, és az Ő motivációjuknak köszönhetően 2004 novemberében megszülettek az első versmegzenésítéseim.

Dalaim a Gitárklub szervezésében nyilvános fellépéseken, 2006-tól 2010-ig a Szombathelyen megrendezett ODT-n és baráti körben kerültek előadásra. Az általam megzenésített József Attila Pöttyös című vers

és két másik előadásával az országos József Attila Énekelt Vers és Prózamondó versenyt megnyertük a ForgóSzín társulattal 2007-ben.

A 2008-ban megrendezett I. InternetVers Fesztivál versei közül nagy örömmel Komáromi János Látnom kell című alkotását választottam megzenésítésre. Előadása nagy sikert hozott.

Köszönöm a sorsnak, hogy a vers megzenésítésekkel és a dalostalálkozókon sok nagyszerű embert ismerhettem meg. Szeretném, ha dallamaim segítségével a versek még magasabbra szárnyalnának!

Komáromi János emlékezik

Az első, 2008-as I. Győri InternetVers fesztiválra készülve kaptam levelet RVA-tól. Ebben jelezte, hogy az egyik versem (látnom kell) megzenésítette.

Örömmel hallgattam meg a dalt és nagyon tetszett.

A fesztiválon személyesen is volt alkalmunk találkozni és gyorsan megtaláltuk a közös hangot. A szervezők jóvoltából volt néhány fellépési lehetőség is. Az egyik ilyen (a győri könyvtárban) találkoztunk első alkalommal. Itt, az előtérben hallgathattam meg először élőben a dalt. Antal elmondta, hogy az a tapasztalata, hogy a hölgy hallgatóknak mindig könnyes lesz a szemük a dal végére. Ahogy játszani kezdett többen is megálltak az arra haladók közül és én megállapíthattam, hogy valóban megjelentek a szemekben a könnycseppek.

A fesztiválon Molnár Ágnes közreműködésével hangzott el a dal. Zeneileg mindenképpen jót tett a csodálatos női hang, de mintha hatásából veszített volna, hiszen a női könnyek inkább csordulnak ki egy szenvedélyes férfi hangtól...

Még ugyanez év nyarán Kapolcson jártunk és az egyik vers-udvarban az én dala-
im közül is meghallgatható volt néhány. Az egyik RVA új dala, az "itt jártál".

A következő év elején, készülve a II. fesztiválra, felvette Sámán lettem című ver-
semet is, de végül nem hangzott el, mert Antal végül is nem vett részt a fesztiválon,
amit nagyon sajnáltam.

Történetek dalról, versről...



Róbert Viktor Antal (RVA) az egyik győri könyvtárban játszsa
a "látnom kell"-t (én meg ott ülök a sorban és hallgatók) -
2008

Látnom kell – a szenvedé-
lyes, mindent elsöprő, mindig
jelen lévő és soha meg nem
szűnő vágy verse, amitől
egyetlen pillanattá sűrűsödik
a megsemmisülés és a terem-
tés. Az emlékezés soraiban le-
írom a vershez kapcsolódó
történetet, az első találkozást
RVA-val.

Itt jártál... –néha valami
megfejtethetetlen ok miatt fel-
idéződik egy-egy kép, érzés,
találkozás. Elég egy illat, egy
hang, egy érintés, egy árnyék
és máris újraélünk elfelej-
tettnek hitt pillanatokat és rá-
jövünk, hogy még mindig vá-
runk valakit, akitől már na-
gyon régen búcsút vettünk.

Sámán lettem – a sámánná válás ősi folyamatáról szóló vers. Ég a szertartás tüze,
dobbannak a dobok és a táncosok léptei, éget a tűz és tekereg a füst. Újra és újra
monoton ütemben. Lassan elválík a lélek a testtől és önálló utazásba kezd. Szárnya-
lás az életfára, az emberi széthullik és valami valóságon túlivá áll össze újra. Ez kell,
hogy lássunk olyat, amit emberi szem nem láthat, hogy érezhessünk olyat, amit em-
beri szív nem érezhet és hogy képesek legyünk olyanra, amire ember nem képes,
csak ha túllép önmaga korlátain.

Mindezek birtokában másként látjuk az embereket, a világot, más lesz hozzájuk a
viszonyunk. ...de nagy az ár és kevesen fizetik meg.

Látnom kell

Zene - Előadó: Róbert Viktor Antal

Vers: Komáromi János

B B Eb B

Mmm...

4 Eb B F B B

Ne-kem lát-nom kell a vá-gyat, ha

7 Eb B Eb B

sze-med-ben lo-bog-nak, tű-zek, Ha kí-csor-dúl-nak, a könny-nyek, ne-kem

9 F B B Eb B

lát-nom kell. Ne-kem hal-la-nom kell a han-god, ha meg-rez-dül-nek, a só-ha-jok, Ha

12 Eb/G B Cm B

fel-sza-kad-nak a si-ko-lyok, ne-kem hal-la-nom kell. Ne-kem

14 Eb Ab Eb

é-rin-te-nem kell a bő-röd, ha si-mo-ga-tás-tól rez-dül, Ha

16 Ab Eb B Eb Eb

fáj-da-lom-tól fe-szül, ne-kem é-rin-te-nem kell. Ne-kem íz-lel-nem kell a csó-kod, ha

19 Ab Eb Ab Eb

vad a kí-ván-ság-tól, Ha lágy az a-lá-zat-tól, ne-kem

21 B Eb Ab

íz-lel-nem kell. Ne-kem é-rez-nem kell a tes-ted, ha

Látnom kell

23 Eb Ab Eb Ab
meg-te-szed a-mit a-ka-rok, Ha el-fö-ga-dod, a-mit én a-dok, ne-ke-m
25 Eb Ab Ab Eb Ab
é-rez-nem kell. Lá-lá...
28 Eb Ab Eb Ab
30 Eb Ab rit. Eb B Eb

látnom kell

nekem látnom kell a vágyat
ha szemedben lobognak tüzek
ha kicsordulnak a könnyek
nekem látnom kell

nekem érintenem kell a bőröd
ha simogatástól rezdül
ha fájdalomtól feszül
nekem érintenem kell

nekem hallanom kell a hangod
ha megrezdülnek a sóhajok
ha felszakadnak a sikolyok
nekem hallanom kell

nekem ízlelnem kell a csóкод
ha vad a kívánságtól
ha lágy az alázattól
nekem ízlelnem kell

nekem éreznem kell a tested
ha megteszed amit akarok
ha elfogadod amit én adok
nekem éreznem kell

Itt jártál...

Zene - Előadó: Róbert Viktor Antal

Vers: Komáromi János

D D Hm D F# Hm

Itt jár- tál...ér-zem még íl - la-tod, a-mi va-la-hol itt le-beg,

5 Em F# Hm D F# Hm Hm

meg-ő - riz-ték a ta-va-szi fel-le-gek, pe-dig oly sok é - ve már...

9 D G G D F# Hm

Itt jár- tál... lé - pé-sei- id _ még hal- lom, min-den haj na-lon ez-zel a hang-gal

12 Em F# Hm D F# Hm

éb-reszt az em-lé - ket ker-ge - tő sá - padt nap - su - gár...

15 D G G D F# Hm

Itt jár- tál... át-su-han va-la-mi uj-ja-im _ fe-lett, és pon-to-san azt az ő-rö-möt ér

18 Hm Em F# A Hm F# Hm

- zem, mint mi-kor ke-zünk vé-let-le-nül ta-lál-ko-zott, s Te el - pi-rul - tál...

22 D G G D

Itt jár- tál... ré - gi he-lyün-kön ár-nyék ül csu - pán, o-da

25 F# Hm Em F#

kép zel-lek, a-hogy vál- lam-ra haj- tod a fe-jed, én bá-tor-ta-lan _ moz-du-lat - tal

28 A Hm D F# Hm D G G

át - ő-lél-lek, és Te en-ge - ded... Itt jár- tál... a hang-ta-lan csönd-be zá - rom

33 D F# A Hm F# Hm
 most min-dén ré-gi sze-ret-ve vá-gyott sza-vad, vár - lak na - gyon,
 37 G D F# Hm F# Hm
 vár - lak na-gyon, vár - lak na-gyon, vár - lak na-gyon,
 43 F# A Hm Hm F#
 bár Te a múlt - ba szá - műz - ted ma - gad... vár - lak na -
 48 Hm F# Hm Hm Hmaj7
 gyon, vár - lak na - gyon. Itt jár- tál..

itt jártál...

itt jártál...
 érzem még illatod
 ami valahol itt lebeg
 megőrizték a tavaszi fellegek
 pedig oly sok éve már...

itt jártál...
 lépéseid még hallom
 minden hajnalon ezzel a hanggal
 ébreszt az emléket kergető
 sápadt napsugár...

itt jártál...
 a hangtalan csendbe zárom most
 minden régi szeretve-vágyott szavad
 várlak nagyon
 bár Te a múltba száműzted magad...

itt jártál...

itt jártál...
 átsuhan valami ujjaim felett
 és pontosan azt az örömet érzem
 mint mikor kezünk véletlenül találkozott
 s Te elpirultál...

itt jártál...
 régi helyünkön árnyék ül csupán
 oda képzelek ahogy vállamra hajtod a fejed
 én bátortalan mozdulattal átölellek
 és Te engeded...

sámán lettem

tűzbe nézek
tűzzé válok
próbálok aranyos palástot
fényes szikrák
messze szállnak
szellő lányok táncot járnak
dobok hangja
bennem dobban
láncos botom földön koppan

lelkem járja
ezt a táncot
ledobja a nehéz láncot
körbe-körbe
egyre másra
léptem visz a másvilágra
vágyak, álmok
egybefolynak
nincsen múlt és nincsen holnap

lángok fénye
elvarázsol
tűz leánya velem táncol
izzó parázs
szemem helyén
táncot járok fák tetején
lábam dobban
testem billen
lelkem messze jár már innen

sólyom szárnyak
repítenek
Sámán hangok
segítenek

test sebeket begyógyítok
lelketeknek erőt adok
naponta többször meghalok

ropog a tűz
már nem hallom
darabokban minden csontom
szétszednek
majd összeraknak
táncot járok önmagamnak
sámán forgás
varázs körök
tűz szívébe beköltözök

szól még a dal
dobban a láb
a tűz sem adja még alább
én fekszem csak
földön testem
életfárról visszaestem
helyén van már
minden csontom
varázsigéimet ontom

sámán vagyok
táltos lettem
sólyomként száll már a lelkem
köszöntöm a fát
az erdőt
ismerem a bárányfelhőt
barátom őz
alvó bagoly
titkokat súg a hangyaboly

két világ közt
ajtó vagyok
a földön fekve is
szárnyalok

#ShamanAdi (Horváth Ádám)



Horváth Ádám, azaz ÁDI vagyok. Született Táltos, Jóga és Harcművészet oktató.

Ez a versszak, ami egy hosszabb vers utolsó négy sora, egy olyan ősi igazságot, ős bölcsességet tanít amit minden Úton járónak érdemes megvalósítania, magáévá tennie.

Hatalmas megtiszteltetés, hogy a dallam amit írtam hozzá, elnyerte János, a szerző tetszését is, és bekerülhetett ebbe a könyvbe.

Hála és Áldás, hogy mi Táltosok, így össze tudunk dolgozni és erősíthetjük gyönyörűséges anyanyelvünkön hallhatatlan népünket.

A videó készítésében közreműködött: Afro-nauta.

Komáromi János emlékezik

2018. február végén, kis lazításként, nézelődtem a neten és rátaláltam az Elengedem című videóra, pontosabban annak piano verziójára a Facebookon. A dal négy verssorra épül. Ez a négy sor sokaknak ismerős lehet, hiszen gyakran találkozhatnak vele és ezt a sokfelé fellelhető négysorost én magam írtam.

Felvettem a kapcsolatot Ádival, aki elmondta, hogy nagyon örültek ezeknek a soroknak, ezért is készült ez a dal, amit sokat énekelnek közösen az emberekkel.

Történetek dalról, versről...

Az Elrejtett szavak 2. c. versemhez, illetve annak záró soraihoz, egy érdekes és hosszú történet is tartozik.

Nézzük röviden: A teljes vers 2007-ben került föl a verses oldalamra. A vers utolsó négy sora teljesen önálló életre kelt a net-en. Megszámlálhatatlan helyen előke-

rül. Regény fő témája lett, idézték különböző összefüggésekben, titulálták ősi keleti, vagy keresztény bölcsességnek. Megjelent nyomtatásban, rátették különböző képekre és úgy küldték tovább... Kis fájdalom, hogy az idők folyamán a nevem lemaradt a sorok mögül.



Valójában talán nem is olyan lényeges. A fontos, hogy az így megfogalmazott gondolatom, tanácsom így elterjedt és sokakhoz eljutott.

A vers megjelent második, A nomád c. verseskötetemben. Igazából talán a harmadikban lett volna a helye, hiszen az az „...elrejtett szavak” c. viseli, de ennek így kellett lennie és a kötetek tartalmát figyelembe véve, jól is van így.

A verset Hevesi Mónika teljes egészében megzenésítette, így ez a négy sor ott is megtalálható. A dal a kötetben Mónika oldalainál megtalálható.

...és ez a négy sor, ahogy láthatjuk és hallhatjuk, meditációs zene témája is lett.

elrejtett szavak 2.

keresni lehet, de találni kell
hinni lehet, de tisztán látni kell
fény árad belőlünk és megvilágítja utunk
egy helyben maradunk és távoli tájakra jutunk

a kimondott szó nem jelent semmit
ha megérted a Világot nem fogsz tudni Semmit
mind élni akarnak a halandók
gyűlnek a pillanatok, a mulandók

ami most van, azt kerestük eddig
ami elmúlt, azt keressük ezután

csak űz a hit és hajt a vágy
csak ülj le itt és menj tovább

csak hozd a szíved és maradj
csak add a lelked és haladj

érts meg el nem gondolt igazságokat
hallj meg el nem suttogott szavakat
benned lakik minden ami igazság
belőled fakad minden ami valóság

miért rám nézel, ha tudni akarsz?
miért mást keresel, ha hinni akarsz?
miért hiszel elképzelt hiteket?
miért nem hiszed az önvaló életet?

olyan messze sohasem juthatsz
mintha önmagadba indulsz
olyan sokat soha meg nem tudhatsz
mintha önmagadtól tanulsz

kint és bent – ugyan miért lenne más?
fent és lent – mi hozhat változást?

ha már nem akarod, megérted ki voltál
ha már elfogadod, meglátod ki vagy
ha már nem keresed, megtalálod ki leszel
ha már nem félsz, megérzed ki vagy

csupán rezdülni kell, együtt önmagad hitével
csupán élni kell egyedül és a halál nem ér el
élet és halál – csak együtt, csak bennünk létezik
mégis hányfelé, mennyien keresik

közben elfelejtik, mit is jelent a két szó
mit is hordoz magával az úton vándorló
önmaga terhét és megváltását cipeli
nem veszi észre, ha megáll mindkettőt leteheti

**uralod, ha elengeded
eléred, ha nem kergeted
tiéd ha már nem akarod
megtalál ha nem kutatod**

Elengedés, elengedem

Zene: By Horváth Ádám

É AFRONAUTA

Vers: Komáromi János

G Piano D F C

5 G D F C

Ű-ra-lód, ha el-en-ge-ded, El-é-red, ha-nem ker-ge-ted.

9 G D F C

Ti-ed, ha már nem a-ka-rod, Meg-ta-lál, ha nem ku-ta-tod.

13 G D F G

Ű-ra-lód, ha el-en-ge-ded. El-é-red, ha-nem ker-ge-ted.

17 G D F C

Ti-ed, ha már nem a-ka-rod. Meg-ta-lál, ha nem ku-ta-tod.

21 G D F C

El-en-ge-dem nem a-ka-rom, nem ke-re-sem, nem ku-ta-tom.

25 G D F C

El-en-ge-dem nem a-ka-rom, nem ke-re-sem, nem ku-ta-tom.

29 G D Am Em G

Nem ker-ge-tem nem a-ka-rom, Nem ke-re-sem, nem ku-ta-tom, Nem ker-ge-tem.

34 D Am Em G Piano D F

nem a-ka-rom, Nem ke-re-sem, nem ku-ta-tom.

40 C G D F C F⁹ C

Sovány András



Gyermekeként furulyáztam, majd huszonéves koromban elkezdtem a gitárral is foglalkozni, amit autodidakta módon elsajátítottam, valamilyen szinten.

Sokat vendéglátóztam, rockerkedtem több zenekarban.

Jelenleg két akusztikus formációban tevékenykedem zeneszerző-gitárosként.

A zenekari munkák mellett ha jut rá időm, szívesen zenésítem meg kortárs költők verseit. Ezeket a kötet szerkesztésének időpontjáig előben még nem adtam elő sehol, de fontol-

gatom egy ilyen projekt beindítását is, mivel lassan összejön egy koncertre való zenei anyag.

Komáromi János emlékezik

A kötetre készülve 2009 szeptemberében talált meg András. Nagy örömmel vettem a küldött dalt, mert a rockos hangzás még hiányzott a megzenésített verseim közül. Ez az első érkezett dal a Hold keze című volt.

Később elkészült A hetedik után c. dal is, amely egy 2005-ös versciklus záró verséből készült.

Mind a két dalban érdekes a rockos hangzást idéző megszólalás, de jól átérezhető belőlük András érzékeny lelke is.

A Hold keze

Zene - Előadó: Sovány András
Vers: Komáromi János

gitár

5

Ső-tét bár-sony-ba fűl az éj, bős-rünk per-zse-lőn ősz-sze-ér,

9

a-rany csep-pe-ket sír az éj, s meg-fog-juk, a Hold ké-zét.

13

Szét-szór az ég csil-lag köny-nye-ket, fe-li-déz sze-med-ben vá-gyó fé-nye-ket,

17

szi-lán-ko-k, csör-ren-nek, az éj e-zer da-rab - ra hull, szik-rát szó-ró ső-tét csend - ben

20

sí - ró ma-gány meg-la-pu-l.

(Crasák) (Tabla)

23

27

gitár

a Hold keze

sötét bársonyba fúl az éj
bőrünk perzselőn összeér

szétszór az ég
csillag könnyeket

szilánkok csörrennek
az éj ezer darabra hull

arany cseppeket sír az ég
s megfogjuk a Hold kezét

felidéz szemedben
vágó fényeket

szikrát szóró sötét csendben
síró magány meglapul

Történetek dalról, versről...

A Hold keze – a vers néhány szóban villantja fel egy éjszaka emlékeit és az egyedüllet érzését.

Az első igazán rockos hangzású dal, ami valamelyik versemből készült. A nóta lassú ritmusú, kicsit talán misztikus hangvételű, és kiválóan illeszkedik a vershez.

Érdekes hogy ebből az egyszerű, néhány soros versből milyen remek dalt tudott kerekíteni a zeneszerző.

A hetedik után – a következő oldalon látható versből született András második dala „A hetedik után”.

Ennek a versnek érdekes története van. Még 2005-ben írtam egy nyolcverses ciklust, amely a „Mosolyodért” címet viselte.

A "Mosolyodért" ciklus születésének története:

Amikor az internetes verslapokra először feltettem az írásaimat, akkor a régi írásaim közül válogattam. Azután újra elkezdtem verseket írni és már vegyesen kerültek fel a régi és új művek. Írtam, amikor kedvem volt....

Az egyik versem alá, a hozzászólásokhoz egy fiatal lány azt írta, hogy annyira szép a versem, hogyha egy hétig ilyen szépeket olvashatna, száz évig egyfolytában mosolyogna. Mit tehettem volna....? Azt gondoltam megpróbálom. Minden nap írni egy olyan verset, amely más mint az előző és lehetőleg hangulatában, stílusában is tud újat hozni. Nagy kihívásnak éreztem, mert más írni amikor kedvem van és más, ha tudom, hogy meg kell csinálnom, mert várják.

Végül megszületett a "Mosolyodért" ciklus, amely nyolc és nem hét versből áll.

Ez a vers volt a ciklus utolsó, nyolcadik darabja.

Nagyon meglepő volt, hogy éppen ezt választotta András. Kifejezetten érdekes dal született belőle. Első hallgatásra is észrevehető, hogy a versben leírt fáradtságot, „kiürültséget” jól érzékelteti a zeneszerző, de a monotonitással együtt érdekes és fülbemászó dalt készített.

A hetedik után

Zene - Előadó: Sovány András

Vers: Komáromi János

konga *c gitár* *Am*

5 *F* *G* *C* *Am*
Ü-lők és í-rok, Egy hét, hogy el-sza-ladt.

9 *F* *G* *C*
Köz-ben szín-te el sem en-ged-tem tof-la-mat. Gon-do-la-ta-im mos-tan-ra

12 *Am* 3 *F* *G*
el-fogy-tak, Egy-be-gyűj-tött sza-va-im el - foly- tak,

15 *C próza* *Am* *F*
Ki-csit fá-radt va-gyok, az i-dő mo-no-ton ü-tem-re jár. De min-dég, gon-do-la-ta-im a-rany-ka-pu-ja

18 *G* *C* *G* *Am* *F* *C gitár*
ré-gen zár-va már. Hét nap, hét haj-nal, hét reg-gel, hét éj.

23 *C* *Am* *F* *G*
El-hasz-nál-tam mind lég-szebb sza-va-im. Meg-ír-tam tit-kos, va-rázs-ló mon-da-ta-im.

27 *C* *Am* *F* *G*
De-rűs vol - tam és mé-la- bús, ár-tat-lan és né-ha kí-csit gya-nús.

31 *C próza* *Am*
Is - ten hét nap a-latt vi - lá - got te - rem-tett. Én hét ver-set ír - tam, s

33 *F* *G gitár* *C* *G*
o-da ad-tam, mert meg-te-het-tem. Hét cím, hét hang,

A hetedik után

36 Am F c gitár Am F G C

42 Am F G

45 C Am F G Most

49 C 3 Am F G

53 C próza Am F

56 G C G Am F C G

60 Am F C G Am F C G

64 Am F C G Am F C G Am F

69 C gitár G Am F C G

72 Am F C G Am F

75 C G Am F konga

hét kép, hét vers.

itt ál-lok, kí-foszt-va agy-te-ker-vé-nye-im. Szét-szór-tam a sza-va-kat, be-tű-im ül-tet-vé-nye-in.

Egy-egy rész volt be-lő-lem min-dén le-írt so-rom, kí ol-vas-sa, an-nak in-gyen o-da a-dom.

A he-te-dik, Te ma-gad légy írt a köl-tő egy-kor egy vad kor-ban. Így le-gyen, bár

mind a hét-ben ma-gam vol-tam. Hét nap, hét haj-nal, hét reg-gel, hét éj. Hét cím, hét hang,

hét kép, hét vers. Hét nap, hét haj-nal, hét reg-gel, hét éj. Hét cím, hét hang,

hét kép, hét vers. A - a - a - a a - a - a - a a - a - a - a a - a - a - a.

a hetedik után

Ülök és írok.
Egy hét, hogy elszaladt.
Közben szinte
el sem engedtem tollamat.

Gondolataim mostanra
elfogytak.
Egybe gyűjtött szavaim
elfolytak.

Kicsit fáradt vagyok,
az idő monoton ütemre jár.
De mindegy,
gondolataim arany-kapuja
régén zárva már.

hét nap
hét hajnal
hét reggel
hét éj

Elhasználtam mind
legszebb szavaim.
Megírtam titkos,
varázsló mondataim.

Derűs voltam
és mélabús,
ártatlan és néha
kicsit gyanús.

Isten hét nap alatt
világot teremtett.
Én hét verset írtam,
s oda adtam,
mert megtehettem.

hét cím
hét hang
hét kép
hét vers

Most itt állok,
kifosztva agytekervényeim.
Szétszórtam a szavakat,
betűim ültetvényein.

Egy-egy rész volt belőlem
minden leírt sorom,
ki olvassa, annak
ingyen oda adom.

A hetedik Te magad légy
írt a költő egykor
egy vad korban.
Így legyen, bár mind a
hétben magam voltam.

Strófa Trió – Dara Vilmos



Több mint 40 éve foglalkozom, nem hivatásszerűen, versek megzenésítésével.

Első zenekaromat a Szélrózsa együttest, amely közel tíz évig működött több külföldi és számos hazai fellépés és egy bakelit lemez őrző. Tagja voltam a Székely Műhely zenekarnak, mely a mai

napig Székely Műhely Társulásként működik és eddig 3 lemeze készült.

Jelenleg a Strófa trió a fő együttesem, amely immár 13 éve működik, "Mese a valóságról" című CD-nk 2012-ben jelent meg, kortárs és klasszikus költők versei találhatók meg rajta. A második lemezünknek 2017 őszén volt a bemutatója.

Szabad időmben fotózok, videó klipeket és a zenekar stúdió munkáit készítem. Klubunk működik havi rendszerességgel a Ferencvárosi Művelődési Házban, ahol a megzenésített versek műfajának adunk bővebb teret bemutatkozásra.

A 40 év alatt több zenekarral és számos produkción dolgoztam még zeneszerzőként, gitárosként, ütőhangszeresként. 2005-ben "Versek éneke" címmel jelent meg önálló albumom.

Szívesen zenésítem meg a hozzám közel álló kortárs költők műveit, így János verseit is.

Komáromi János emlékezik

Vilivel az ismeretséget szintén (a már többször emlegetett) InternetVers Fesztiválnak köszönhetem.

2008 év elején Silling Tibor megkeresett, hogy a fesztiválra elküldött verseimből választott egyet és megzenésítette, amit majd az együttesével, a Strófa Trióval adnak elő. Nos ennek a triónak a tagja volt és a mai napig is az Dara Vilmos. A harmadik tag Tábi Tamás. Mindhárman több hangszeren játszanak és énekelnek is.

Nos, innen hát az ismeretség.

Ezután Vili is megzenésítette két versemet. A dalok el is hangzottak a későbbi II. NetVers Fesztiválokon és az egyik, az „ez csak egy dal” című, olyan igazi „közönség énekeltető” lett.

A Strófa Trió 2006-ban alakult és érdekes módon egy kanadai meghívás teljesítésére állt össze a csapat. Akik meghívást kaptak azoknak egy része nem tudott, nem akart utazni, de a zenészek nem akartak csalódást okozni és úgy döntöttek, hogy hárman eleget tesznek a meghívásnak.

A repertoárt az első időkben Dara Vilmos: Versek éneke c. lemeze szolgáltatta, de hamarosan közös, új dalok születtek. Főleg a kortárs költők versei és személyes kapcsolatok a meghatározók, de a klasszikusok is fontos szerepet kapnak a műsoraikban.

ez csak egy dal

ez csak egy dal
amit érted írtam
ez csak egy dal
ami Neked szól

érintés arcon
búcsú az ajkon
mint villanások
kísértenek

néhány szó benne
emléked őrzi
néhány sora
a múltba sodor

mosoly a múltból
könnycsepp egy arcon
kézfogás nyoma
a kezemen

csendet teker fel
könyvet a polcra
halk tánchoz elég
az emlékezet

ez csak egy dal
csak néhány hangjegy
vers volt ez egykor
csak néhány szó

szemedet őrzi
a ki nem mondott
vággyal telít
emlék-tekinteted

ez csak egy dal
egy ima hozzád
arról mi versben
el nem mondható

Mennyit ér a szerelem?

Mennyit ér a szerelem, ó mondd mit ér?
Halvány árnyék a szememen semmiért...
Egy érintés lángra gyújt, lángolsz, elégsz,
egy pillantás a földre súlyt, már nem élsz.

Mennyit ér a vágyódás, ó mondd mit ér?
Lágy csókok az ajkakon, tűz semmiért...
Egy szó fényleni kezd sápadt lelkedben,
egy illat fogva tart, üvölt a csendben.

Mennyit ér a vallomás, ó mondd mit ér?
Csak szavak, csak ígéretetek semmiért...
Egy ölelés magába zár, eltemet,
egy búcsú elrabolja az életet.

Mennyit ér? Nélküle nincs semmi sem,
mert a Szerelem maga az Életem...

Történetek dalról, versről...

Mennyit ér a szerelem? – ez a vers kevés szonettjeim egyike. Nagyon meglepett, amikor megtudtam, hogy megzenésítésre került.

Dara Vilmos nagyon érzékenyen zenésítette meg a verset. A kíséret, a dallam és a szünetek is pontosan illeszkednek a szöveghez és a tartalom hangulatához.

A dal a II. NetVers Fesztiválra készült és ott el is hangzott. Az előadók az erre az alkalomra alkotott formáció, a Dara Vilmos és Barátai (Bogdán Krisztina, Bodroghalmi László, Dara Vilmos) voltak.

Nagyon szeretem a dalt, mert egészen egyszerűnek látszik, de mégis különleges, különösen Vili szájharmonika játékával színesítve.

...és hogy mennyit ér a Szerelem?
...maga az Életem!

Ez csak egy dal

Zene: Dara Vilmos
Előadó: Strófa Trió
Vers: Komáromi János

gitár

5 Ez csak egy dal, csak né-hány hang-jegy, vers volt ez

9 egy-kor, csak né-hány szó. Ez csak egy dal, egy i - ma hoz-zád, ar - ról mi

13 vers-ben el nem mond-ha-tó. Ez csak egy dal, a-mit ér-ted ír - tam, ez csak egy

17 dal, a-mi Ne- ked szól. Né - hány szó ben-ne em - lé - ked ő - ri, né-hány

21 so - ra a múlt-ba so - dor. Ez csak egy dal, csak né-hány hang-jegy, vers volt ez

25 egy-kor, csak né-hány szó. Ez csak egy dal, egy i - ma hoz-zád, ar - ról mi

29 vers-ben el nem mond-ha-tó. Csen - det te - ker fel, köny-vet a polc-ra, halál tánc - hoz

32 e - lég az em - lé - ke - zet. Sze-me-det ő - ri, a kí nem

35 mon-dott vágy- gyal te- lít em - lék - te-kin - te - ted. Ez csak egy

39 dal, csak né-hány hang-jegy, vers volt ez egy-kor, csak né-hány szó. Ez csak egy

dal, egy i - ma hoz-zád, ar - ról mi vers-ben el nem mond - ha - tó. É - rin - tés

Ez csak egy dal

43 ar - con, bú - csú az aj - kon, mint vil - la - ná - sofé, kí - sér - te -

46 nek, Mo - soly a múlt - ból könny - csepp egy ar con - kéz - fo - gás nyo - ma a ké - ze men.

50 Ez csak egy dal, csak né - hány hang - jegy, vers volt ez egy - kor, csak né - hány

54 szó. Ez csak egy dal, egy i - ma hoz - zád, ar - ról mi vers - ben el nem mond fia - tó.

58 1. D Ez csak egy 2. D

Történetek dalról, versről...

Ez csak egy dal – ez a dal volt a II. NetVers Fesztivál befejező dala. A szöveg kivetítésre került, hogy a közönség is láthassa. Valamint képek is vetítve voltak a dal alatt. A Strófa Trió célja az volt, hogy „megénekeltesék” a fesztivál közönségét. Eljátszották a dal elejét, néhányszor elhangzott a refrén és a kivetítőn olvasható volt a szöveg. A végén a közönség alkalmi kórusként együtt énekelte a dalt. Nagyszerű élmény volt hallani a versemet a hozzáértő, verset és zenét szerető közönség előadásában.

Remek videóklip is készült a dalból. Ezzel a klippel leptek meg engem az 55. születésnapomon. A videó munkálatait Anna lányom végezte. Nagyszerű dal, remek videó és hatásos meglepetés...

A vers nyilvánvalóan egy szerelmes vallomás. Arról az érzésről szól, amit a szerelmes akkor él át, amikor éppen nincs vele a társa.

A verset Roth István is megzenésítette.

Mennyit ér a szerelem?

Zene: Dara Vilmos

Előadó: Strófa Trió

Vers: Komáromi János

D gitár D⁷ D D⁷

5 D(add9) D⁷ D(add9) 3

Meny-nyit ér a sze-re-lem, ó mondd mit ér? Hal-vány ár-nyék a sze-me- men

8 D⁷ D

sem-mi- ért... Egy é- rin- tés láng-ra gyújt, lán- golsz, el- égsz, egy

11 D⁷ D D⁹ szájharmonika

pil-lan- tás a föld-re sújt, már nem élsz.

15 D D⁷

Meny- nyit ér a vá-gyó- dás, ó mondd mit ér?

19 D D⁷ 3

Lágy csó-kok az aj-ka- kon, tűz sem-mi ért.... Egy szó fény-le-ni kezd

22

sá-padt lel-ked- ben, egy í- lat fog-va tart, ű-völt a csend- ben.

25 G⁶ A G 3

Men-nyit ér a val- lo- más, ó mondd mit ér? Csak sza- vak, csak i- gé-re- tek

28 A G 3 A

sem-mi- ért... Egy ö- le- lés ma- gá- ba zár, el- te- met... egy

31 G A

bú- csú el- ra- bol- ja az é- le- tet.

Mennyit ér a szerelem?

33 D⁷ szájharmonika

37 G⁶ A G A

Meny-nyit ér? Nél-kü-le nincs sem-mi sem, mert a Sze-re-lem ma-ga az É-le-tem...

41 G A G A

Meny-nyit ér? Nél-kü-le nincs sem-mi sem, mert a Sze-re-lem ma-ga az É-le-tem...

45 D⁷ szájharmonika D⁷ G⁶ A

51 G A⁷ G A G A⁹

57 D⁷

61 G⁶ A G A

Meny-nyit ér? Nél-kü-le nincs sem-mi sem, mert a Sze-re-lem ma-ga az É-le-tem...

65 G A G A

Meny-nyit ér? Nél-kü-le nincs sem-mi sem, mert a Sze-re-lem ma-ga az É-le-tem...

69 D⁷ szájharmonika

72 Fade Out

Strófa Trió – Silling Tibor



Gitáros, énekes, zeneszerző.

Alapító tagja az 1980 és 90 között működő Szélrózsa verséneklő zenekarnak. („Szélrózsa” nagylemez, Hungaroton, 1987.).

1990-től 1996-ig a Sólyom és Silling duó tagja. („A Csend Hangjai” Simon and Garfunkel dalok magyarul, Polygram-Zebra kiadó, 1995. „Útravaló” verslemez, 1996.).

2006-tól a Strófa Trió tagja. www.strofa.hu („Üzenet”, verslemez 2010, „Mese a valóságról”, a Trió első lemeze 2012.).

Komáromi János emlékezik

2008 tavaszán zajlott az I. InternetVers Fesztivál Győrben. Ennek a nagyszerű kezdeményezésnek az volt a célja, hogy a mai magyar versírók és „dalosok” számára találkozási lehetőséget biztosítson és így megteremtse azt a fórumot, ami alkalmas lehet arra, hogy a kortárs versekből is szülessenek dalok. Egy ismerős (Bodroghalmi László) hívta fel a figyelmemet erre a lehetőségre. Ennek két oka is volt: egyrészt mert tudta, hogy verseket írok, hiszen első kötetem bemutatójára (2007-ben) néhány versemet megzenésítette, másrészt jól ismerte a szervezőket (F. Sipos Beát és Faggyas Lászlót).

...de térjünk rá Tiborral való megismerkedésemre.

A fesztiválra tehát elküldtem a verseimből néhányat. Ez még 2007 őszén történt és 2008. január 15-én e-mailem érkezett nekem és a szervezőknek címezve. A rövid levél így szólt: Kedves Bea, Fagyi és János! Választottam egy verset Komáromi János versei közül, ami el is készült. Címe: naiv-vágyak. Terveim szerint a Strófa Trió adja majd elő a NetVers Fesztiválon. Üdv.: Silling Tibor

Nagy öröm volt ez a számomra, hiszen addig csupán egy-két versemből készült dal és azt ismerős készítette. Ez a megzenésítés azonban úgy készült, hogy egy ismeretlen zenész választotta a versemet és álmódott hozzá dallamot. Ráadásul a név ismerős is volt nekem. Kis gondolkodás után rájöttem, hogy honnan. Nagyon sokat hallgattam a Simon and Garfunkel dalok magyarul kazettámat, amely előadója a Sólyom és Silling – és ez utóbbi bizony Silling Tibor volt. Szóval dupla örömet jelentett ez a megzenésítés.

Végül Győrben a fesztiválon találkoztunk és nem okozott csalódást a személyes megismerkedés. Sajnos nagy a távolság és az elfoglaltság is sok, de ha alkalom adódik rá mindig jó újra találkozni.

Történetek dalról, versről...

Naiv-vágyak – A vers egy szerelem emlékeiről szól. Az ismerős helyeken megjelenő képek, látomások, az elmúlt szerelem keserősége, fájdalma jelenik meg benne, de az utolsó két versszak már a lezárást és az új keresését is elhozza.

Érzékeny, finom és kifejező dal született a versből. Rendkívül jól erősíti fel a zene a szövegben megjelenő érzéseket.

A dal felkerült Tibor 2011-ben megjelent Üzenet című lemezére és 2016-ban elkészült a dalhoz egy remek videó klip is, amelyet lányom, Komáromi Anna készített a zeneszerző felkérésére.

naiv-vágyak

lebegnek fátylak
imbolygó árnyak
sötét szobákban
éled a vágy

sóhajok szállnak
hunyt szemek látnak
sötét szobákban
emléked vár

illanó illat
csendesén hívlak
sötét szobákban
hallgat a könny

szerelmes szavad
bőrömmön maradt
sötét szobákban
néma közöny

elárvult álmok
egymagam állok
sötét szobákban
a szó üres

mintha rezdülne
hangszál pendülne
sötét szobákban
hangod keres

nem hiszem még sem
falakba vésem
sötét szobákban
a nevedet

emlékszem múltra
hozzád simulva
sötét szobákban
öleltelek

arcom a szélnek
szememben ég el
sötét szobákban
feléledt fény

hamvadó lángok
új tűzre várok
sötét szobákban
éledjen fény

Naiv vágyak

Zene: Silling Tibor

Előadó: Strófa trió

Vers: Komáromi János

Cmaj7/G gitár *Hm7/F#* *Em*

4 *D* *Cmaj7* *Dm7* *Dm7*

8 *Dm7* *Am7/E* *Dm/F* *Em*

Le-beg-nek, fáty-lak, im-boly-gó ár-nyak, ső-tét szo-bák-ban é-led a vágy.

12 *Dm7* *Am7/E* *Dm/F* *Em*

Só-ha-jok száll - nak, hunyt sze-mek, lát - nak, ső-tét szo-bák-ban em-lé- ked vár.

16 *Cmaj7* *Hm7* *Em* *D*

Íl-la-nó íl - lat, csen-de-sen_ hív - lak, ső-tét szo-bák-ban hall-gat a könny.

20 *Cmaj7* *Hm7* *Em* *D*

Sze-rel-mes sza-vad bő-rő- mőn ma-radt, ső-tét szo-bák-ban né-ma kő-zőny.

24 *G* *G/H* *D* *D/A*

Él - ár-vult ál-mok, egy - ma-gam ál-lok, ső-tét szo-

29 *G* *G* *D* *D* *G*

bák - ban a szó ű - res. Mint - ha rez - dül - ne,

34 *G/H* *D* *D/A* *G* *G*

hang-szál pen - dül - ne, ső-tét szo-bák - ban_ han - god ké-

Naiv vágyak

39 *res.* *hegedű*
 D Cmaj7 Cmaj7/G Hm7/F# Em D

45 Cmaj7/G Hm7/F# Em D Cmaj7 *Fine*

50 *gitár* Dm7 Dm7 Dm7 Am7/E
Nem hi-szem még-sem, fa-lak-ba vé-sem

54 Dm/F Em Dm7 Am7/E
ső-tét szo-bák-ban a ne-ve-dét. Em-lék-szem múlt-ra, hoz-zád si-mul-va

58 Dm/F Em Cmaj7 Hm7
ső-tét szo-bák-ban ő-lel-te-lek, Ár-com a szél-nek, sze-mem-ben ég el

62 Em D Cmaj7
ső-tét szo-bák-ban fel-é-ledt fény. Ham-va-dó lán-gok

65 Hm7 Em D **D.S. al Fine**
új tűz-re vá-rok, ső-tét szo-bák-ban é-led-jen fény!

Subert András



1995 nyarán születtem és egy kis faluban, a Zempleni-hegység lábánál nőttem fel.

Általános iskolában kezdtem érdeklődni a zene iránt. Az alapokat zongora és gitár tanáraimtól tanultam meg, de folyamatosan foglalkoztam az autodidakta fejlődéssel.

Híres slágerek kottáit, szövegeit „tanulmányozva” egy nap a fejembe vettem, hogy egyszer a saját dalom kottáját fogom a kezemben fogni. Próbálkoztam, tanultam, szenvedtem és sokszor megharagudtam magamra, hogy miért nem megy ez egyik napról a másikra, de az évek alatt megtanultam, hogy mindennek megvan a maga ideje, csak nem szabad feladni.

Most ezen az úton haladok, az első mérföldkőhöz elértem, de nem állok meg.

Sokat gondolkoztam azon, hogy mit is jelent számomra a zene, de nem tudom megfogalmazni. Egy olyan „dolog”, ami minden helyzetben megállja a helyét.

Úgy vélem, hogy mindig van egy dal, ami tökéletesen leírja az érzéseimet, legyen az egy saját alkotás vagy egy szám, amire véletlenül találok rá.

Komáromi János emlékezik

2015. szeptember 13. volt, amikor az első levél érkezett Andrástól. Ebben a megzenésítés lehetőségeiről érdeklődött.

Felvázolta egy elképzelését, amelyben két versem összeillesztéséből készített volna dalt. A választás és összepasszítás olyan jó volt, hogy magam is alig ismertem fel, hogy valójában nem egy, hanem két versemről van szó.

Azután eltelt mintegy másfél hónap és megérkezett a dal is. Végül nem az, amely két versből lett egyé-forrasztva, hanem az amelyik itt látható, olvasható.

játssz velem!

játssz velem szerelmet
nem kérek kegyelmet

játssz velem vágyakat
szelídet, vadakat

játssz velem csókokat
súgok majd bókokat

játssz velem vétkeket
fájókat, szépeket

játssz velem érintést
érzéki repülést

játssz velem gyermeket
őszintén szeretek

játssz velem ölelést
mámort és lebegést

játssz velem ünnepet
mosolygót, könnyeset

játssz velem álmokat
gondolat simogat

játssz velem csodákat
...
játssz velem

Történetek dalról, versről...

A dal nagyon jó lett! Bár érdekes volt, mert első hallgatásra kicsit úgy éreztem, valami hiányzik a dalból. Végül rájöttem, hogy csupán annyiról van szó, hogy én a verset egy játékos, lendületes, incselkedő írásnak gondoltam, míg a dal ennél sokkal mélyebb lett és inkább romantikus kérést, vágyakozást fogalmaz meg.

Ez a dal is mutatja milyen érdekes és izgalmas folyamat a versek megzenésítése. Hiszen két ember közös produktuma a létre jött dal. Részemről, a versíró szempontjából különösen izgalmas, hogy milyen értelmezést kap a mű valaki más olvasatában. Az nem jó, ha teljesen félreérthető, de az nagyszerű, ha ugyanolyan értelem mellett helyet hagy a sokszínűség finom árnyalatainak. ...és ez a dal is éppen ilyen.

Általában is azt szeretem, ha verseim maguk mondják el a zeneszerzőknek, hogy miről is szólnak és nem én. Ez ugyan azt eredményezi, hogy talán kissé más értelmet, hangsúlyt kapnak a sorok, de így lesz igazán élő, élettel teli a dal.

Játssz velem

Zene: Subert András

Vers: Komáromi János

C Dm F Am/C C Dm F Am/C

Játssz ve-lem sze-rel-met, nem ké-rek, ké-gyel-met.

9 C Dm F Am/C C Dm

Játssz ve-lem csó-ko-kat, sú-gók majd bó-ko-kat. Játssz ve-lem é-rin-tést,

15 F Am/E C Dm F Am/E

ér-zé - kí-re-pü-lést. Játssz ve-lem ö-le-lést, má-mort és le-be-gést.

21 C Dm F Am/C C Dm

Játssz ve-lem ál-mo-kat, gon-dó-lat si-mo-gat. Játssz ve-lem vá-gya-kat,

27 F Am/C C Dm F Am/E

sze-lí-det, va-da-kat. Játssz ve-lem é-rin-tést, ér-zé - kí-re-pü-lést.

33 C Dm F Am/E C Dm

Játssz ve-lem ö-le-lést, má-mort és le-be-gést. Játssz ve-lem vét-ké-ket,

39 F Am/C C Dm F Am/C

fá-jó-kat, szé-pe-ket. Játssz ve-lem gyer-me-ket, ő-szin-tén sze-re-tek,

45 C Dm F Am/E C Dm

Játssz ve-lem é-rin-tést, ér-zé - kí-re-pü-lést. Játssz ve-lem ö-le-lést,

51 F Am/E C Dm F

má-mort és le-be-gést. Játssz ve-lem ün-ne-pet, mo-sofy-gót,

56 Am C Dm C rit. . . .

kőny-nye-set. Játssz ve-lem cso-da-kat, játssz ve-lem.

Szent Cecília Együttes



A marosszentgyörgyi Szent Cecília együttes 2004-ben alakult négy taggal: három kislány (10-12 évesek) és én, mint vezető. 2005-ben már díjat nyertünk a Páter Tamás Alajos emlékére meghirdetett pályázaton Budapesten. Hát ez volt a kezdet. Nemsokára bővült az együttes egy pici lánnyal, a 6 éves Jankával. 2012-ben átvehettük

Marosvásárhelyen a Jakab Antal díjat. Együttesünk most több tagból áll: Iszlai An-tonia (ének), Iszlai Brigitta (ének), Nacovici Arnold (ének), Simon Csenge (ének, hegedű), Simon Janka (ének, hegedű), Simó László (zongora), Vizi Emőke (cselló), Fábián Lehel (gitár), Simon Kinga (ének, blockflöte, együttesvezető). 2014-ben megjelenttük a 20 éves Jubilate (gyerekkórus) és a 10 éves Szent Cecília együttes ünnepi kiadványát – Simon Kinga, Baricz Lajos, Albert Katalin – Álom című illusztrált, megzenésített verseket tartalmazó CD mellékletes könyvet.



Komáromi János emlékezik

2015. szeptember közepén e-mail érkezett Marosszentgyörgyről, egy Marosvásárhely mellett található településről, a Szent Cecília együttes vezetőjétől. Az együttes repertoárjába gregorián, népdal, kórusművek, musicalek mellett a versmegzenésítés is bele tartozik és a levél arról tájékoztatót, hogy három versemet kiválasztották és megzenésítették. A címekből láttam, hogy mind a három karácsonyi versem.

Nagy öröm volt ez, mert ez a stílus nem szerepelt a verseimből eddig készült dalok között. A felvételek nagyon érdekesek és különleges élmény volt kamarazenei formában visszahallani verssoraimat. Nagyon el tudtam képzelni, amint karácsony este felcsendülnek a betlehemes gyerekek ajkairól. Van a hangzásukban valami autentikus, régies, de mégis mindegyik frissen szól!

2015 karácsonyán az elektronikus karácsonyi üdvözlétként küldött zenés képeslapom kinyitásakor a Nézd, Karácsony! című dal csendült fel és ugyanezzel köszöntötte az együttes is az ismerőseit. Sőt, arról is értesítettek, hogy december 24-én este a marosszentgyörgyi templomban 23 órakor kezdődő műsorban mind a három dal elhangzott!

nézd, Karácsony!

nézd a fát és nézd a házat
hópihéket, ahogy szállnak
orrodra ül, ott viháncol
itt van megint szép Karácsony

fenyő tűi kézbe szúrnak
nézd a fákon gyertya gyullad
repedt kéreg friss kalácson
itt van megint szép Karácsony

dallamok az esti csendben
angyal szárnya épp most rebben
szeretetből puha bársony
itt van megint szép Karácsony

Történetek dalról, versről...

Nézd, Karácsony! – a karácsonyi ünnepkörről, a készülődésről, a szent estéről, a gyertyalángokról, a karácsonyfáról több verset is írtam. Ez is egy ilyen vers. Mondhatni hamisítatlan karácsonyi vers.

A megzenésített változat kifejezetten érdekessé tette a dalt és egészen frissen szól, miközben mégis hordoz valamit a régi karácsonyok hangulatából, dalaiból.

Nézd, Karácsony

Zene - Előadó: Simon Csenge

Vers: Komáromi János

violin próza

Nézd a fát és nézd a há-zat hó-pi-hé-ket, a-hogy

6

száll na_k or-rod-ra ül, ott vi-hán-col itt van me-gint szép Ka-rá-csony.

10 violin

14

Fe-nyő tű - i kéz-be szúr - na_k nézd a fá-kon, gyer-tya gyúl - lad, re-pedt ké - reg

19

friss ka-lá - cson itt van me-gint szép Ka-rá - csony. violin

24

Dal-la- mok_ az es - ti cse_nd - ben, an- gyal szár-nya

29

épp most re_b - ben, sze-re - tet - ből pu-ha bár - sony, itt van me-gint szép Ka-rá - csony.

34 cselló violin

Dal-la- mok_ az es - ti cse_nd - ben, an- gyal szár-nya

39

épp most re_b - ben, sze - re - tet - ből pu - ha bár - sony,

42 violin + cselló

itt van me-gint szép Ka-rá - csony.

kis kívánság

Fényes csillag fenyő ágra költözött
kicsi szívem ünneplőbe öltözött.
Mosolyogva kívánom most én, Neked
legyen békés, boldog az ünneped!

Kis kívánság

Zene - Előadók: Simon Kinga
Vers: Komáromi János

hegedűk

4

7

10

14

17

hegedűk

Fé-nyes csil-lag fe-nyő-ág-ra
köl-tő-zött, kí-csi szí-ve-m ün-nep-lő-be öl-tő-zött. Mo-so-lyog-va kí-vá-nom most
én, Ne- ked, le-gyen bé-kés, bol-dog az ün-ne-ped!

Történetek dalról, versről...

Kis kívánság – valóban egy kis kívánság. Nem is annyira vers, mint inkább csak egy köszöntés, ami dalban talán még őszintébb és reméljük még hatásosabb, mint amikor csupán szavakban szól.

Kiskarácsony, Nagykarácsony

Kiskarácsony, Nagykarácsony!
kisült-e már a kalácsom?
Ha kisült már, ide véle,
hadd egyem meg, melegében!

Jaj de szép a karácsonyfa
ragyog rajta a sok gyertya.
Itt egy szép könyv, ott egy labda,
Jaj de szép a karácsonyfa.

Béke szálljon minden házra,
kis családra, nagy családra,
karácsonyi fenyő ága
hintsél békét a világra!

Minden gyermek izgalomban,
jön-e már a kis Jézuska?
Ide ér-e ma estére
Karácsonynak öröme.

Gyertya lobban, fenyőágon
ettől oly szép a Karácsony.
Álljunk körbe, mindahányan
énekeljünk boldogságban.

Karácsonykor azt kívánom,
hogy a dalom messze szálljon,
minden szívre, rátaláljon
és a világ jobbra váljon.

...és ha elszállt már az ünnep,
ha a lángok messze tűntek,
emlékezzünk, újra várva,
karácsonyi boldogságra.

Történetek dalról, versről...

Kiskarácsony, Nagykarácsony... – ki ne ismerné ezt a régi-régi gyermekdalt. Természetesen én is és 1998-ban éppen karácsony előtt Szekszárdról Paksra autózva ezt a dalt dúdoltam. Azután hirtelen beugrott még két sor és folytatni kezdtem a dalt. Megszületett a második oszlopban olvasható három versszak az ismert dallamra. Azóta minden karácsonykor így hangzik el nálunk, így énekeljük el közösen.

További érdekesség, hogy 2013 karácsonyán, fenyődíszítés közben karácsonyi dalokat hallgattam a rádióban. Ez még nem különös, de amit hallottam az már az volt. Megszólalt a Kiskarácsony, Nagykarácsony dzsessz feldolgozásban és egyszer csak az énekes az én versszakaimat énekelte. Sikerült megtalálnom, hogy ki énekelte: Hajdú Klára. Különösen meglepett, hogy ez már a 2010-es lemezén rajta volt és én három éven keresztül nem hallottam. Sikerült vele felvennem a kapcsolatot. Nagyon kedves volt és elmondta, hogy az interneten talált rá erre a változatra és mivel ott nem szerepelt név ezért úgy gondolta, hogy talán ez is a tradicionális szöveg része. Már nem volt mit tenni, de a lemezből kaptam egy dedikált példányt.

Kiskarácsony Nagykarácsony

Zene: Simon Kunga
Vers: Komáromi János

G furulya D G D G Em Am D G D G

9 G D G D G Em Am D

15 G D G C G D

19 G C G D G G violin D G

22 G C G D G C

25 G D G G violin D G G C

28 G D G C G D G

31 G violin D G G D G D G Em

37 Am D G D G G furulya Em Am D G rit. G D G

Min-den gyer-mek, iz-ga-lom-ban, jön-e már a kis Jé-zus-ka? I-de ér-e ma es-té-re

Ka-rá-csony-nak, ő-rö-mé-re. Gyer-tya lob-ban, fé-nyő-á-gon et-től oly szép a Ka-rá-csony.

Áll-junk kör-be, mind-a há-nyan é-ne-ke-l-jünk, bol-dog-ság-ban.

Ka-rá-csony-kor azt kí-vá-nom, hogy a da-lom mesz-sze száll-jon, min-den szív-re, rá-ta-lál-jon

és a vi-lág job-bá vál-jon. ...és ha el-szállt már az ün-nep,

ha a lán-gok mesz-sze tűn-tek, em-lé-kez-zünk, új-ra vár-va, ka-rá-cso-nyi bol-dog-ság-ra.

Kis-ka-rá-csony, Nagy-ka-rá-csony! ki-sült-e már a ka-lá-csom? Ha ki-sült már,

i-de vé-le, hadf e-gyem meg, me-le-gé-ben!

Székely-Nagy Gábor



Köszönettel tartozom Jánosnak, aki nagy gondossággal készítette elő ezt a kötetet.

A mai világban fontosnak tartom, hogy minél több valódi értéket mutassunk fel a sok hamis csillogás mellett.

Jómagam 1955-ben születtem a "kis generáció" gyermekeként, polgári pályámon gyógyszerészként működöm, immár több, mint 40 éve. A zene, és a versmegzenésítés gimis koromban "csapott meg", és azóta is e zenei műfajban dolgozom, mint hobbizás.

Az évek során a Székely Music, később Székely Műhely számos szép produktummal gazdagította e műfaj hazai kincseit, melyek között profán és szakrális, magyar és idegen költők megzenésített alkotásai egyaránt szerepeltek.

Manapság is működünk, de már csak akkor, ha valamilyen konkrét "projektre" készülünk, évi néhány alkalommal. Szeretnénk megörvendeztetni azokat a dalokkal, akik fogékonyak erre az igen „érzékeny” műfajra.

Sok örömet kívánok az Olvasónak a kötet forgatásához!

Komáromi János emlékezik

Gábort is az InternetVers Fesztiválok kapcsán ismertem meg, mint ahogy több zenészt, zeneszerzőt, előadót is a kötetben. Közülük voltak többen is, akik Gábor valamelyik formációjában játszottak korábban vagy éppen akkoriban is. Sőt a megzenésítések közül elő is adott dalt olyan formáció, melyben Gábor is játszott, de valahogy a verseim általa való megzenésítése mégis sokáig elmaradt.

Nagy öröömre 2013 tavaszán, teljesen váratlanul érkezett egy dal, ami egy néhány héttel korábban közzé tett versemből készült. Ez volt az „aludni készül”. Remek dallam és nagyon jó kíséret. Ahogy Gábor mondta: a vers első olvasásra megragadta és szinte azonnal meg is volt a dallam.

Azután 2015 augusztusában elkészült egy újabb felvétel. Ismét egy friss versemből, a „vesd nekem a hátad” címűből. Csak pár nap telt el a vers közzététele és a dal megérkezése között. A dal mégis nagyon jó lett és egyik kedvencemmé vált.

Aludni készül

Zene - Előadó: Székely-Nagy Gábor

Vers: Komáromi János

Am⁷ gitár D⁷ Dm⁷ Hm7-5 E⁷ Am⁷

6 D⁷ Dm⁶ Hm7-5 E⁷ Am⁷ D⁷ Dm⁶

12 Hm7-5 E⁷ Am D⁷ Dm⁶ Hm7-5 E⁷ E(add4) E

18 Am D⁷ Dm⁶ Hm7-5

22 E⁷ Am⁷ D⁷ Dm⁷ Hm7-5

27 E⁷ Am D⁷ Dm⁷

31 Hm7-5 E⁷ Am⁷ D⁷ Dm⁷

36 Hm7-5 E Am D⁷

40 Dm⁷ Hm7-5 E⁷(#9) gitár D⁷

A-lud-ni ké-szül, jég - gé fagy a szó - ó, fül-ledt az éj - sza ka, ne- héz... a ta-ka-
ró. É-gen csil-la-go-k, tá- vol egy-más- tól... mint a-ki-k, el-vál-ta-k, asz-tal- tól és...
ágy- tól. Mel let-tem al- szol egy - pap- lan a- latt egy a test és ne-künk
már egy a gon- do- lat. A-lud ni ké szül fá - radt a lé- lék be-ta-ka-rom tes-ted
és Te az e - nyé - met. Jó így fe-küd - ni ső - tét sem - mi - ben, ...
ál-mod-ni sze-líd mo- sofyt le- hunyt sze - med - ben.

Aludni készül

aludni készül

aludni készül
 jéggé fagy a szó
 fülledt az éjszaka, nehéz a takaró
 égen csillagok
 távol egymástól
 mint akik elváltak asztaltól és ágytól
 mellettem alszol
 egy-paplan alatt
 egy a test és nekünk már egy a gondolat

aludni készül
 fáradt a lélek
 betakarom tested és Te az enyémet
 jó így feküdni
 sötét semmiben
 álmodni szelíd mosolyt lehunyt szemedben

Vesd nekem a hátad

Zene: Székely Nagy Gábor

Vers: Komáromi János

gitár Cm7 F7(add9) Cm7

7 F7(add9) Cm7

12 F7(add9) Cm7 F7(add9)

17 1. 2. Cm7 F7

Vesd ne-kem a há - tad, ne nézz rám csak, dölj ne- kem,

23 Eb F7 Cm7

ősz-sze-om- lük a vi-lág, de kell még eny-nyi ér - ze-lem. A-ka-rom a lük

28 F7 Eb

- te-tést, rit-mus fu-lám-zik, tes-te-dén, nem szá-mít mit ha-zud-naék, mi

33 F7 gitár Bb

mond-juk azt, hogy: Sze-re-lem! Ro-ha-nó

38 C7 Eb F7

na-pok vil-lan-naék, sze-med-ben... tó-csák rob-ban-naék szét lép-te-id a-latt,

44 Bb C Eb

ver-gő-dik az i-dő a ke-zed-ben... a lus-ta perc csak úgy

50 F Cm7 F7

el-sza-lad. Meg-állt az ár-nyé-kom mel-let-te-d, to-vább már nem is moz

Vesd nekem a hátad

56 Cm⁷ F
 - dúf, a-mi rossz volt ben-nem azt sze-ret-ted, de most mind jó - ra for - dúf.

61 gitár Cm⁷ F⁷
 Vesd ne-ke-m a há - tad, ne nézz rám, csak

66 Eb F⁷
 döfj ne-ke-m, ősz-sze-om-lik a vi-lág, de kell még eny-nyi ér - ze-lem,

71 Cm⁷ F⁷ Eb
 a-ka-rom a lük - te-tést, rit-mus hul-kám-zik tes - te-dén, nem szá-mít

76 F⁷ gitár
 mit ha-zud-na, mi mond-juk azt, hogy: Sze-re-lem!

81 Bb C⁷ Eb
 (Instrumental)

87 F⁷ Bb Cm⁷
 (Instrumental)

93 Eb F⁷ Cm⁷
 Meg-állt az ár-nyé-kom mel-let-ted,

99 F Cm⁷ F
 to-vább már nem is moz-dúf, a-mi rossz volt ben-nem azt sze-ret-ted, de most mind jó - ra for

104 Cm⁷ gitár F⁷
 - dúf.

108 Cm⁷ F⁷ rall.
 (Instrumental)

vesd nekem a hátad

vesd nekem a hátad
ne nézz rám csak dőlj nekem
összeomlik a világ
de kell még ennyi érzelem
akarom a lüktetést
ritmus hullámszik testeden
nem számít mit hazudnak
mi mondjuk azt, hogy: Szerelem!

rohanó napok villannak szemedben
tölcsár robbannak szét lépteid alatt
vergődik az idő a kezekben
a lusta perc csak úgy elszalad
megállt az árnyékom melletted
tovább már nem is mozdul
ami rossz volt bennem azt szeretted
de most mind jóra fordul

vesd nekem a hátad
ne nézz rám csak dőlj nekem
összeomlik a világ
de kell még ennyi érzelem
akarom a lüktetést
ritmus hullámszik testeden
nem számít mit hazudnak
mi mondjuk azt, hogy: Szerelem!

végzetem a változatlan
jövőm a folytonos változás
nem jön már többé soha
ez volt a végleges átváltozás
cseppenként gőzölög el a vérünk
mosolyogva oldódunk fel az éjszakában
már test nélkül is együtt élünk
ölelkezünk az örök kavargásban

vesd nekem a hátad
ne nézz rám csak dőlj nekem
összeomlik a világ
de kell még ennyi érzelem
akarom a lüktetést
ritmus hullámszik testeden
nem számít mit hazudnak
mi mondjuk azt, hogy: Szerelem!

visszahoznak még a nappalok
szemedtől újra tanulom a létezését
előttünk ott lüktetnek a holnapok
az út közös, de a fény kevés
Te elkapsz ha én elbotlanék
visszarántlak ha kezdesz zuhanni
kit érdekel, hogy mi volna még
csak önmagam akartam felkutatni

Történetek dalról, versről...

Aludni készül – amikor a hideg éjszakában összebújik két test és egymást melegítik fel, nem csak testben, de lélekben. Még az apró gesztusok is azt jelzik, hogy milyen tökéletes a harmónia és milyen jó megtalálni a szerelem menedékét.

Vesd nekem a hátad – két ember, leül egymásnak háttal, érzik a másik lüktetését, ritmusát és lassan egymásba olvadnak a szerelemben. Oly sokan mondják oly sok mindenre, hogy szerelem, de mi ne féljünk kimondani azt, hogy amit érzünk az a: Szerelem!

Azután misztikus látomások jelennek meg mindennapokról, kapcsolatról, összetartozásról...

Utazó

Rein Ákos és Ferencz Zsolt



Rein Ákos: Tulajdonképp egy alkalmi formáció amely ezt a dalt készítette és előadta. Épp egy rockzenekar megalapítását tervezgettük amikor lehetőségünk nyílt 2011-ben a paksi NetVers Fesztiválon fellépni. Az élet úgy hozta, hogy a zenekarozás – akkoriban – nem valósult meg, viszont KOMA verséből született egy kissé cinikus, lendületes, vidám dal.

Annyi kulisszatitkot elárulunk, hogy a határidő miatt a dal megírása és felvétele is egyazon a napon történt... EGY JÓ NAP volt, reméljük még sok hasonlóan lesz részünk ☺.

Magam zongorán játszom és kb. 16 éves korom óta zenélek különböző formációkban. Fő-

ként a pop, rock és a jazz műfajában. Mostanában a zenélés háttérbe szorult és egyetlen partyzenekarban tevékenykedek a barátaimmal.

Ferencz Zsolt: Énekes, de gitáron is játszik. A kiváló Seven Club Singers a capella énekegyüttes oszlopos tagja immár 20 éve. Emellett megalapította zenekarát az Utazó együttest, ahol kizárólag saját szerzeményeket adtak elő. A népszerű pop zenekar sajnos már nem aktív, szerencsére annak idején több lemezt is kiadtak.



Komáromi János emlékezik

Ákost a paksi zeneiskolából ismerem (Pro Artis Alapfokú Művészetoktatási Iskola), ahol zenetanárként dolgozott és a fiamat tanította. Meghívtam az első kötetbemutatómra, ahol megtisztelt jelenlétével és a bemutató után, még aznap este átküldte nekem Chopin C-moll nocturnjét (Op. 48), amit a műsor hatása alatt játszott fel.

A IV. NetVers fesztivál kapcsán megkerestem, hogyha van kedve válogasson a beküldött versek közül.

Társat keresett és talált Ferencz Zsolt személyében.

Egy jó nap

Zene: Rein Ákos
Előadók: Utazó (Ferencz Zsolt, Rein Ákos)
Vers: Komáromi János

F piano F/A B $\flat$ H $^{\circ}$ F C $^{+}$

5 F Em $^{7(b5)}$ A 7 Dm 7 Gm 7 C F A

rá - di - ót a fal - hoz csap - tam, az új - ság - gal be - gyűj - tot - tam, té - vém meg már

10 Em $^{7(b5)}$ A 7 Dm 7 Gm 7 C 7 F Em $^{7(b5)}$ A 7

ré - gen nin - csen, fél ü - veg bor min - den kőn - csem. Nem se - gít a sok - sok du - ma,

15 Dm 7 Gm 7 C $^7(\sharp 5)$ F Em $^{7(b5)}$ A 7 Dm 7

éj - sza - ka ka - ton, a dun - na, sors nem te - rít e - lém asz - falt, a lud - ni ke - mény

20 Gm 7 C F F(add4) Gm 7 C 7 F B $\flat$ G 7 C

az asz - falt. Egy jó nap o - lyan mint ez, ez jó nap a sem - mi - hez. Egy

25 F/A B $\flat$ Gm 7 G $^{\circ}$ Dm 7 C F F

jó nap o - lyan mint ez, egy jó nap a sem - mi - hez. Ne for - dúlj el

30 Em $^{7(b5)}$ Dm 7 Gm 7 C 7 F Em $^{7(b5)}$ A 7

fia rád - né - zek, csak egy ked - ves mo - sofyt ké - rek, bol - dog ál - mot, könny - nyű nap - palt

35 Dm 7 Gm 7 C $^7(\sharp 5)$ F Em $^{7(b5)}$ A 7 Dm

szárny nél - kü - li mocs - kós - an - gyaft, o - lyan ke - vés itt az é - let, fá - radt test és

40 Gm 7 C 7 F Em $^{7(b5)}$ A 7 Dm 7 Gm 7 C 9

ron - gyos lé - lek, szá - padt é - vek, múlt - tak sor - ra, né - hány fil - lért a mar - kom - ba.

45 F F(add4) Gm 7 C 7 F B $\flat$ G 7 C

Egy jó nap o - lyan mint ez, ez jó nap a sem - mi - hez. Egy

49 F/A B $\flat$ Gm 7 G $^{\circ}$ Dm 7 Hm 7b5 Gm 7 F

jó nap o - lyan mint ez, ez jó nap a sem - mi - hez.

egy jó nap

a rádiót már falhoz csaptam
az újsággal meg begyújtottam
tévém meg már régen nincsen
fél üveg bor minden kincsem

nem segít a sok-sok duma
éjszaka karton a dunna
sors nem terít elém asztalt
aludni kemény az aszfalt

egy jó nap
olyan mint ez
ez jó nap
a semmihez

ne fordulj el ha rád nézek
csak egy kedves mosolyt kérek
boldog álmot, könnyű nappalt
szárny nélküli földi-angyalt

olyan kevés itt az élet
fáradt test és rongyos lélek
sápadt évek múltak sorra
néhány fillért a markomba

egy jó nap
olyan mint ez
ez jó nap
a semmihez

csak a most és csak a máma
csak azt foglalom imába
legyen mindig néhány falat
amire az ember ihat

egyik nap éppen mint másik
életem gyorsan elvásik
nem jön értem mennyből senki
könnyek nélkül tesznek majd ki

egy jó nap
olyan mint ez
ez jó nap
a semmihez

nem sirat meg ez a világ
nem hiányzik a mákvirág
a változás nagyon apró
karton helyett föld-takaró

olyan kevés itt az élet
fáradt test és rongyos lélek
sápadt évek múltak sorra
néhány fillért a markomba

egy jó nap
olyan mint ez
ez jó nap
a semmihez

Történetek dalról, versről...

A verset ironikus társadalomkritikának szántam. „Egy hajléktalan éneke” – lehetne az alcíme. Gondoltam rá, hogy meg lehetne zenésíteni, de inkább valami blues hangzást képzeltem alá. Ákos viszont remek, lendületes jazz felvételt készített belőle, egy kis ragtimeot.

Nagyon szeretem a dalt. A tartalom és a megszólalás ellentéte különösen kiemeli a mondanivalót.

Vannai László és Somos Péter



Somos Péter és Vannai László: A '70-es és '80-as években a nyíregyházi Dúdoló versénekklő együttesben, majd duóban játszottak együtt.

2016 tavasza óta ismét együtt dolgoznak saját versmegzenésítéseik megvalósításán.

Vannai László: Alapítója a Vannás együttesnek, amely megzenésített verseket ad elő klasszikus és mai magyar költőktől. A dalokat a vers hangulatához igazítják, így a népzene-től a sanzonig széles a dalok palettája. Számos jelentős rendezvényen vettek részt és 2009-ben megjelent önálló CD-jük.

Komáromi János emlékezik

Személyesen mindeddig nem találkoztam Lászlóval és Péterrel.

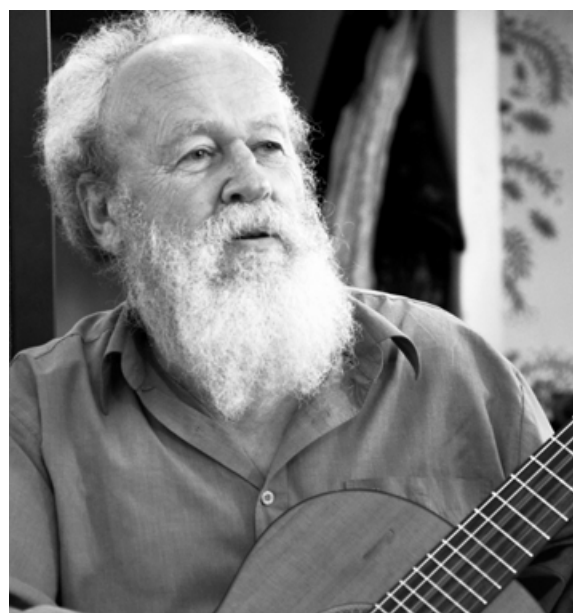
Amikor a IV. Internetvers Fesztivált szerveztük Pakson, akkor az általam a pályázatra küldött verseim közül választotta ki László az "Éj-szaka" című írásomat és zenésítette meg. (Érdekesség, hogy ezt a verset választotta ugyanekkor Gyulai István is.) Ebből az alkalomból akár találkozhattunk volna, de sajnos a fesztiválra László nem tudott eljönni, így a személyes találkozás elmaradt és a dalt is csak felvételtől hallottam tőle.

Történetek dalról, versről...

Éj-szaka – A vers tulajdonképpen egy éjszakai anizs. Árnyak, fények, látomások, benyomások álom és ébrenlét peremén.

Az évek folyamán tökéletesedett a dal és elnyerte az itt megtalálható formáját.

Az első felvételeken még László egyedül adta elő, de az utolsó változatban már zenésztársával közösen készítették el a dal felvételét.



éj-szaka

csöppen a csap
és összerezzen
néhány morzsa az asztalon

vinne az éj
már messze innen
vissza hozna rőt hajnalon

szellő suhan
a függöny lebben
ágyamon didergő álmom

levél hullik
az árnya rebben
járdákon vizes a lábnyom

sötét neszez
fekszem a csendben
árnyak nőnek a kőfalon

ezüst Hold gyúl
padlóra döbben
gurul a holtsápadt ballon

paplan szuszog
álomba hőkken
sunnyin követni próbálom

reszket a test
pucér-melegben
éjszakai alabástrom

eljön mindig
sírok rekedten
lelkem az éjnek kitárom

és megszólal
ébred felettem
ringató dal egy gitáron

Éj-szaka

Zene - Előadó: Vannai László

Vers: Komáromi János

gitár

6

12

18

23

29

34

39

44

49

55

Fine Csöp-pen a csap és

ősz - sze-rez - zen né - hány mor-zsa az asz - ta-lon. Vin-ne az éj már mesz-sze in - nen,

visz-sza-hoz-na rőt haj-na-lon. Szel-lő su-han, a fűg-gőny reb-ben, á-gya-mon di-der-gő ál-mom.

Le-vél hul - liks az ár-nya reb - ben, jár-dá-kon vi-zes a láb - nyom. Ső-tét ne-szez,

fek-szem a csend - ben, ár-nyak nő-nek a kő - fa lon. Ez-züst Hold gyúl, pad-ló-ra dőb - ben,

gu-rul a holt-sá-pad-t bal - lon. Pap-lan szu-szog, ál-mom-ba hők - ken, su-nyin kő-vet-ni

pró - bá-lom. Resz-két a test pu-cér me-leg-ben, éj - sza-ka - i a-la-bást-rom.

El-jön min-díg, sí-rok re-ked-ten, lel-lem az éj-nek ki-tá-rom. És meg-szó-lal, éb-red fe-let-tem

rin-ga-tó dal - egy gi-tá-ron. És meg-szó-lal, éb-red fe-let-tem rin-ga-tó dal egy gi-tá-ron.

Zabán László



Gyermekkorom óta szoros kapcsolatban állok a zenével. A Magyar Rádió Gyermekkórusában eltöltött esztendőik után, a gimnáziumi éveim alatt kezdtem a magyar népzenevel foglalkozni. Eleinte a népdalok és a népdaléneklés világa ragadtatott el, aztán a hangszeres zene sokszínűsége csalogatott magával. A Nyíregyházi Főiskolán ének-zene, népzene szakpáron diplomáztam.

2008 óta vagyok tagja a Márványos Tamburazenekarnak, ahol elsősorban basszprímtamburásként számítanak rám. E mellett klarinéttal, népi furulyákkal is színesítem a zenekari hangzást.

2009-től a Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola népzene tanára vagyok. Népi furulya, népi klarinét, citera és népzenei ismeretek tárgyakat oktatok a zeneiskolás tanulóknak.

„A művészi szép és jó gazdagságát elvetni, vagy elveszni hagyni annyi, mint az életet ékességétől megfosztva dísztelen szürkeségben élni. Áldásaiban részesedni joga van mindenkinek.” Ádám Jenő

Márványos Tamburazenekar

A zenekar vezetője Kiss Tamás 2003-ban, archív felvételek digitalizálása közben bukkant rá több olyan hangzóanyagra, ahol magyar tamburazenekar játszott. Teljesen magával ragadta a lendületes tamburamuzsika és ekkor kezdte el kutatni a magyar tamburás múltat. Igen kevés felvételt talált akkoriban, de már ezek is elegendőek voltak arra, hogy elhatározza: „élővé” szeretné tenni a dalokat. Ehhez a nem kis célhoz keresett társakat, és 2004-ben megalapította a saját bandáját előbb Szárma, majd a 2008-as újrászervezés után Márványos Tamburazenekar néven. Egyre több felvétel, gyűjtés került elő: Decs, Mohol, Szentlászló, Dávod, Bátmonostor, Kiskunhalas, Kecel, Paks és Baja magyar tamburamuzsikát játszó zenekaraitól. Megtalálható volt a városi zenét játszó cigánybanda mintájától egészen a legrégebbi, ugor-kori dallammotívum is a repertoárjukban.

Bőven volt már miből válogatni és megpecsételni a dallamokat az „újranepszerűsítés” bélyegével. Ez a munka nem csak a magyar tamburás örökséget viszi előre, hanem Dunántúl, Kunság, Vajdaság régi fényéből is visszahoz talán valamit.

Gyönyörű és méltatlanul feledésbe merült, kincset érő dallamok várnak még ránk, amit újra kell tanulni és visszavezetni azokat a pezsgő zenei életbe.

A zenekar tagjai:

Kiss Tamás – tamburaprímás, klarinét, tárogató, zenekarvezető

Simó Alpár – tamburabrácsa, tamburabőgő

Nagy Vivien – tamburabőgő, tamburabrácsa, ének

Zabán László – basszprímtambura, klarinét, ének

Barvich Iván – tamburacselló

Lengyel Zsolt – „E” basszprímtambura

Elérhetőségek: <http://www.marvanyos.hu/>

Komáromi János emlékezik

Zabán Lászlót nem ismerem személyesen. Hauser Antalnak köszönhető, hogy ez a dal mégis megszületett. Ő mutatta meg Lászlónak a verset és a dal elkészítésében is közreműködött. Ennek eredményeként remek dal született!

Történetek dalról, versről...

Voltam – talán álmaimban, talán egy előző életben, talán a verseimben, de annyi minden voltam már...

Hiszen életünk nem csak egyszerű biológiai létezés, hanem szellemi szárnyalás is, ahol alkalmunk van átélni oly sok szerepet. Egyesek szerint számtalan előző életünk is volt, amelyekből emlékeink maradhattak, valahol a tudatos felszín alatt.

Mindezeket nem tudom, nem tudhatom biztosan, azt azonban bízást állíthatom, hogy a valódi Emberi Lét megélése nem egyszerű dolog és komoly vállalást igényel!

A végén pedig rájövünk, hogy bár minden voltunk már, de a legnehezebb és a legnemesebb is az, ha Emberek vagyunk és maradunk.

A verset a KAT is megzenésítette.

voltam

Voltam Nap
és voltam Hold is.

Voltam jó
és voltam rossz is.

Voltam csendes,
derűs álom.

Voltam vágy
remegő pilládon.

Voltam felhő
nyári égen.

Voltam dér
a téli réten.

Voltam szó,
édes a szádban.

Voltam könny
elhagyott ágyban.

Voltam sóhaj,
míg rám vártál.

Voltam csók,
ha rám találtál.

Voltam öröm
és fájdalom.

Voltam ember
...
és vállalom.

Voltam

Zene: Zabán L. Hauzer ÁF.

Vers: Komáromi János

$\text{♩} = 130$ szóló hgsz.

9 Cm Cm^7 $\text{E}^\flat$ Fm^7 $\text{A}^\flat$
Voltam Nap és voltam Hold is voltam jó és voltam rossz is voltam csendes

16 G^9 Cm Cm
dé-rűs álom voltam vágy re-megő píl-lá-don.

21 **Allegro** $\text{♩} = 120$ $\text{A}^\flat$ Fm Fm^7 $\text{B}^\flat$ G^7 G
Voltam fel-hő nyá-ri é-gen voltam dőr a té-li ré-ten

26 Cm $\text{E}^\flat$ Fm G^7 Cm
voltam szó é-des a szád-ban voltam könny el-ha-gyott ágy-ban.

31 Cm szóló hgsz. Fm^7 G^7 Cm Fm^7 $\text{A}^\flat$ $\text{E}^\flat$ Fm^7 G^7 Cm

36 Fm^7 G^7 Cm G^7 Cm C F
Voltam só-haj míg rám vár-tál

41 F C F C G^7 C
voltam csók, ha rám ta-lál-tál, voltam ő-röm és fáj-da-lom, voltam em-ber és vál-la-lom.

Szövegek ismert dallamokra

Az évek során sok olyan szöveg is született, amely ismert dallamokra készült. Lehet, hogy külföldi slágerekhez, lehet, hogy magyar dalokhoz. Ezekből is szerettem volna néhányat elhozni és megmutatni ezeken az oldalakon is. Mindegyiknek a közös jellemzője, hogy a kották közléséhez a jogdíjak és egyéb jogi problémák miatt engedélyre lenne szükség. Ezért úgy döntöttem, hogy ezekben az esetekben a kottákat nem jelentetem meg a kötetben. Azok és a dalok is fellelhetők az interneten.

Kiskarácsony, Nagykarácsony

Kiskarácsony, Nagykarácsony... – ki ne ismerné ezt a régi-régi gyermekdalt. Természetesen én is és 1998-ban éppen karácsony előtt Szekszárdról Paksra autózva ezt a dalt dúdoltam. Azután hirtelen beugrott még két sor és folytatni kezdtem a dalt. Megszületett a második oszlopban olvasható három versszak az ismert dallamra. Azóta minden karácsonykor így hangzik el nálunk, így énekeljük el közösen.

...és itt a dal teljes szövege, az általam írtak félkövéren szedve:

Kiskarácsony, Nagykarácsony!
kisült-e már a kalácsom?
Ha kisült már, ide véle,
hadd egyem meg, melegében!

Jaj de szép a karácsonyfa
ragyog rajta a sok gyertya.
Itt egy szép könyv, ott egy labda,
Jaj de szép a karácsonyfa.

Béke szálljon minden házra,
kis családra, nagy családra,
karácsonyi fenyő ága
hintsél békét a világra!

Minden gyermek izgalomban,
jön-e már a kis Jézuska?
Ide ér-e ma estére
Karácsonynak öröme.

**Gyertya lobban, fenyőágon
ettől oly szép a Karácsony.
Álljunk körbe, mindahányan
énekeljünk boldogságban.**

**Karácsonykor azt kívánom,
hogy a dalom messze szálljon,
minden szívre, rátaláljon
és a világ jobbra váljon.**

**...és ha elszállt már az ünnep,
ha a lángok messze tűntek,
emlékezzünk, újra várva,
karácsonyi boldogságra.**

További érdekesség, hogy 2013 karácsonyán, fenyődíszítés közben karácsonyi dalokat hallgattam a rádióban. Ez még nem különös, de amit hallottam az már az volt. Megszólalt a Kiskarácsony, Nagykarácsony dzsessz feldolgozásban és egyszer csak az énekes az én versszakaimat énekelte. Sikerült megtalálnom, hogy ki énekelte: Hajdú Klára. Különösen meglepett, hogy ez már a 2010-es lemezén rajta volt és én három éven keresztül nem hallottam. Sikerült vele felvennem a kapcsolatot. Nagyon kedves volt és elmondta, hogy az interneten talált rá erre a változatra és mivel ott nem szerepelt név ezért úgy gondolta, hogy talán ez is a tradicionális szöveg része és így is lett lejelentve a szerzői jogvédőnél is. Már nem volt mit tenni, de a lemezből kaptam egy dedikált példányt.



Hajdu Klára a hazai jazz élet kiemelkedő énekes-dalszerzője és tanára. A jazzma.hu, az egyetlen magyar jazz portál olvasói 2018-ban újra az év énekesnőjének választották. Énekelt már többek között New Yorkban, Ottawában, Torontóban, Osloban, Párizsban, Londonban, Glasgowban, Rómában, és folytathatnánk a sort.

Első lemeze 2010-ben jelent meg "Ajándék" címmel, amin magyar nyelvű karácsonyi dalokat énekelt jazz hangszerelésben.

Saját quartetjét 11 éve alapította. Eddig két lemezük jelent meg, melyeket mind a szakma, mind a közönség rajongó elismeréssel fogadott. Dalaikat a magyar jazz csatornák mellett már holland és német országos rádiók is műsorukra tűzték. 2013-ban jelent meg első albumuk "Come with me" címmel, rajta saját szerzemények mellett kortárs jazz darabok, örökzöldek és népdalok feldolgozásaival.

2015-ben mutatták be teltház előtt "Plays Standards Dedicated to Chet Baker" című le-

mezüket, amellyel a legendás jazztrombitás emlékének adóznak. A korongon Chet Baker kompozícióit, és az általa híressé lett jazz standardekét dolgozták fel saját stílusukban a nagyszerű hazai trombitás, Fekete-Kovács Kornél közreműködésével. A szakma "Az év hazai jazz albuma" kategóriában Fonogram-díjra jelölte az albumot 2017 elején.

2017-ben a Oláh Krisztiánnal készített duó lemezt "Deep in a Dream" címmel, amelyhez Seres Tamás rendezővel egy gyönyörű klipet is rögzítettek.

2019 megújulást hozott a quartet életébe, hiszen a nagyszerű Cseke Gábor lett a zenekar zongoristája.

Klárára dalszerzőként is felfigyelt a szakma, hiszen "You're Gonna Rise" című legújabb szerzeményét, amelyet Szakonyi Milánnal hangszerelt, a Dal2019 szakmai zsűrije a 416 nevezett dal közül beválogatta a legjobb 30 dal közé.

A lemez borítója, amin a Kiskarácsony, Nagykarácsony hallható. 2010-ben ezt mondta róla az énekesnő: „KISKARÁCSONY, NAGYKARÁCSONY (Tradicionális)

A mindenki által ismert dal sokkal vidámabb, játékosabb lett a swingses feldolgozásnak köszönhetően. A szövege mindig is ilyen hangulatot sugallt nekem, emiatt is készítettük el így Balázs József hangszerelővel. A felvételen Balázs József zongorázik, Balázs Elemér dobol, Farkas Norbert bőgőzik és Zana Zoltán szaxofonozik., (zene.hu)



Szeretlek, súgom... (Orbison Roy K / Petty Thomas Earl / Lynne Jeffrey: California Blue / 1988)

A dalban az előadó a szeretett személy hiányáról énekel, akihez vissza szeretne jutni. Az én szövegem pedig az egymásra találásról szól, sőt leginkább arról a nappalról, amikor egy fiú és egy lány családdá válik. Esküvőre szántam a dalt és végül Anna lányom esküvőjén el is énekeltem a dalt ajándékként az ifjú párnak.

Ölelj most át!
Nézz a szemembe.
Tedd csendesen most,
kezed a kezembe.

Átölellek,
hozzád simulok.
Tudni akarom,
nem csak álmodom.

Ez egy csodás nap,
ragyog rám szemed.
Semmi rossz nem ér
itt vagy már velem.

Csak boldogság vár
amíg átölelsz.
Arra kérlek most,
maradj meg nekem!

Ez boldogság!
Ilyen egyszerű...
Egyetlen szó,
csupán nyolc betű.

Szeretlek, súgom.
Szeretlek, súgod.

Oly jó nekem,
hogyha átölelsz.
Ne engedj el,
szoríts Kedvesem!

Búcsúzzunk csendben (Tremoles: Silence Is Golden /1972)

Jól ismertem a dalt már nagyon régen és kedveltem is a melódiát. Valahogy nagyon erősen meg tudott ragadni. Azután egyszer csak beugrott néhány sor és megszületett az alábbi szöveg, amit én egy ballagási dalnak szántam. Búcsúzás iskolától, barátoktól. Volt is ballagás ahol elhangzott.

Még itt vagyunk de már búcsúzni kell
vár ránk az út, hát induljunk el.
Majd emlék lesz mindez csupán
képek, hangok a múlt ködfalán.

Ref:
Búcsúzzunk csendben, viszlát' jó barát.
Búcsúzzunk csendben vár még sok csoda reánk.

Eljött a perc mikor búcsúzni kell
ülj le mellém és dalolj velem.
Míg szól a dal addig együtt vagyunk
ha véget ér, félve indulunk.

Ref:
Búcsúzzunk csendben, viszlát' jó barát.
Búcsúzzunk csendben vár még sok csoda reánk.

Gondolj majd rám ha már nem leszek itt
emlékemet Te őrizd tovább.
Elmúlnak évek és az életünk
de az emlék az velünk marad.

Ref:
Búcsúzzunk csendben, viszlát' jó barát.
Búcsúzzunk csendben vár még sok csoda reánk.

Sok-sok édes perc, sok-sok jó barát.

Bújj hozzám (Tornados: Telstar / 1962)

A dal eredetije instrumentális felvétel és a Telstar nevű kommunikációs műhold pályára állítása emlékére született. Azt is mondták, hogy „ez volt az első sci-fi által befolyásolt pop dal”. Én úgy gondolom, hogy talán a fantasztikumhoz nem sok köze van, de a technikai fejlődéshez igen, hiszen éppen úgy az elektrotechnika tette lehetővé a műhold fellövését, mint a dalt előadó zenészek hangszereinek és erősítőinek, sőt a hangfelvételt készítő berendezéseknek a működését is.

Az én szövegemnek nincs köze a tudományhoz, sokkal inkább a szerelemhez.

Bújj hozzám
és elfut a magány,
a lelkem újra
szárnyal már.

A kínoknak vége
Nap fut az égre,
ajkam újra csókra vár.
Gyere, ne várj tovább!

Hív a vágy most
nincs semmi szabály,
a csókjaimtól
mennybe szállsz.

Megérintlek Téged,
forr már a véred
karjaimban újra él
a régi szenvedély.

Ne félj!
Gyere repülj tovább!

Ölelj szorosan újra át,
tested kívánja még.

Ölelj szorosan
még tovább
és a miénk
a fény.

Jöjj hát!
Ne tétovázz tovább,
vár a csoda reánk.
Repüljünk még!

Bújj hozzám
és elfut a magány,
a lelkem újra
szárnyal már.

A kínoknak vége
Nap fut az égre,
ajkam újra csókra vár.
Hát mire várunk még!?

Da doo ron ron (The Crystals /1963)

Az eredeti egy szerelmes dal és az én magyar szövegem után is az maradt.

1.

ma nyugtalan a szivem
egyre kalapál
da doo ron-ron da doo ron-ron

minden percben
egyre csak Téged vár
da doo ron-ron da doo ron-ron

vár rád a szivem
rád vár kedvesem
egyre csak kalapál
da doo ron-ron da doo ron-ron

2.

én nem tudom, hogy
kedvesem most merre jársz?
da doo ron-ron da doo ron-ron

azt sem tudom
gondolsz-e most én rám?
da doo ron-ron da doo ron-ron

dobban a szivem
rád vár kedvesem
egyre csak kalapál
da doo ron-ron da doo ron-ron

3.

most egész nap
csak reszketek, hogy rám találj
da doo ron-ron da doo ron-ron

gyere gyorsan
úgy várlak, rohanj már!
da doo ron-ron da doo ron-ron

úgy ver a szivem
rád vár kedvesem
egyre csak kalapál
da doo ron-ron da doo ron-ron

Egy ütemre (Chuck Berry: Memphis, Tennessee / 1959)

A dal eredetijében az énekes egy Mary nevű lányt próbál megtalálni, akiről kiderül, hogy valószínűleg a lánya, hiszen hat éves és az anyja magával vitte.

Én inkább a táncra koncentráltam és a dal ritmusának mozgásra készítő ellenállhatatlanságát igyekeztem visszaadni.

1.
megmozdul már a lábad
hallod, szól a rock and roll
segítek majd Neked
gyere kapaszkodj meg jól

Ref:
most egy ütemre dobban a láb
oly forró a szív
de ha véget ér a tánc
a ritmus karjaidba hív

2.
a ritmus tested rázza
tűzben ég két szép szemed
rám nevetsz és én is
rögtön veled nevetek

Ref:
most egy ütemre dobban a láb
oly forró a szív
de ha véget ér a tánc
a ritmus karjaidba hív

3.
a zene szárnyakat ad
repülj drága tündérem
jajj, ne hagyj itt engem
gyorsan kapd el a kezem

Ref:
most egy ütemre dobban a láb
oly forró a szív
de ha véget ér a tánc
a ritmus karjaidba hív

4.
már izzadságban fürdünk
oly kevés a levegő
csak mi ketten járjuk
kell már egy kis pihenő

Ref:
most egy ütemre dobban a láb
oly forró a szív
de ha véget ér a tánc
a ritmus karjaidba hív

Fátyol tánc (Bárdos Lajos – dr. Varga Károly: Napfényes utakon)

Mondhatni mozgalmi dalként énekeltük.

Mint sok ilyen típusú dal, ez is remek dallamra készült. Bárdos Lajos átdolgozott egy norvég népdalt, ami eredetileg a Byssan lull címet viselte és altató-dal. Nagyszabású, nagyzenekari feldolgozása Grieg: Norvég táncok c. művének zárótételében hallható.

A mozgalmi szöveg:

Szívünk mélye új lánggal ég,
Új dalra hív most az élet.
Tűz fényben megtört a jég,
Minden, mi szunnyadt, felébred.
Víg szél, ágat lenget a légben,
Tél volt, most a nap tüze éget.

Mondd csak pajtás, indulsz-e már,
Erdőre, völgyekre, bércre?
Hogy ha új út szépsége vár,
Mondd, tudsz-e fáradni érte?
Víg szél, ágat lenget a légben,
Tél volt, most a nap tüze éget.

A szöveg, amit én álmodtam a dallamhoz:

csend fátylában táncol a lány
hajnalok árnya kíséri
hűvös harmat karjára száll
napsugarát megkísérte
szökken...
karcsú lába a fűben
lépte...
felhőt oszlat az égen

csend fátylában táncol a lány
éjszaka álmait hívja
alkony fénye csillan haján
vágyait szívembe írja
hajlik...
tánca elbűvöl engem
látom...
nappal eltűnik csendben

Te vagy már (The Platters: Only You /1955)

A dal igazi szerelmes nóta mind dallamában, mind szövegében és ezt én is megtartottam.

Te vagy már
és Te maradsz nekem
Te vagy már
az én egyetlenem

Te vagy már
és Te maradsz nekem
nincsen más
akit szerethetek

Te vagy már
és Te maradsz
az örök szerelem
és nélküled már
nincsen életem

mikor fogom két kezéd
és szemed közben rám nevet
már nem álom az
hogyan csak Te vagy nekem

Úgy ég (Everly Brothers/1960 majd Nazareth/1972: Love Hurts)

A dal eredetije egy nagyon szép rock ballada a szerelemben csalódott ember fájdalomáról. Az én szövegemmel is pontosan ez maradt. Egy kapcsolat megszűnéséről.

Úgy ég, úgy fáj
kísért a vágy
marja szívemet
a kín, a bú
úgy érzem
nem vagy itt velem
ülsz csak mellettem
lelked távol jár
elmentél már
Úgy ég, úgy fáj

Úgy ég, úgy fáj
a csend, mert csak
nézlek kedvesem
hol vagy? hol jársz?
bár tested
itt maradt velem
kihűlt szerelem
lelked távol jár
elmentél már
Úgy ég, úgy fáj

minden álmom földre hullt
minden fény már rég kihunyt
sötét, hideg nappalom
az éjben megfagyok
azt kérdelem kedvesem
mi lesz most velünk
hol a boldogság?
hol az életünk?
Úgy ég, úgy fáj

Dallam a szabadságról (Cseh Tamás / 1988)

A dallam Cseh Tamás: Mélyrepülés (1988) című lemezének utolsó felvétele. Szövege nincs csupán Taa-raraa-ram és ennek variációi hangzanak el a zene alatt. A dal előtt ez hangzik el a lemezen: „Ennek a dalnak még nem tudjuk a szövegét... ez egyelőre még csak effektus tehát, úgy érte, hogy a szabadságot próbálom érzékeltetni, zeneileg!”

2014-es fesztiválon az volt a feladat, hogy írjuk meg a szövegét.

2014. január 18-án, szombaton, a Kőrösi Csoma Sándor Kőbányai Kulturális Központ Cseh Tamás Napján, Gyulai Pisti barátom előadásában hangzott el a dal

Igyekeztem hű maradni ahhoz a gondolathoz, ami (véleményem szerint) annak idején a dal keletkezésekor nem engedett szöveget adni a dallamnak...

Így oldottam meg:

szabadságod, szabadságom
szabadságom, szabadságod
szíven talál, oly rég álmodom
így múlik el nem is fáj március

úgy múlik el nem is fáj már,
szabadságom, szabadságod
mondd csak velem, akár így is lehet
kivárni a szabadságot

így indul el most a dal fel
szabadságod, szabadságom
hív talán még, de most nem hallhatom
elfelejtett szabadságom

sírni többé soha nem kell
szabadságom, szabadságod
hívatlanul többé sosem lesz már
itt maradunk, ahol nem vár

egyszer a dal újra átjár
szabadságod, szabadságom
napjainkon talán úrrá leszünk
csak súgjuk majd: szabadság

csak súgjuk most: szabadság

Utószó és elköszönés

Elérkeztünk hát az utolsó oldalra...

Sok év telt el amióta elkezdtem a kötet összeállítását.

Bizony sokkal több időt, energiát és pénzt igényelt az elkészítés, mint ahogy azt a kezdetekkor gondoltam.

Elnézést mindenkitől akinek korábban azt mondtam: hamarosan megjelenik... Akkor én magam is úgy hittem...

De most végre itt van a kezünkben a kötet. Remélem mindenki talált benne kedvére való dalt. Remélem mindenkinek tetszik, aki így vagy úgy szerepel benne.

Most már én is búcsúzom, bár még ... van néhány...

van néhány

van néhány dal a szívemben
és néhány árva hang is
van néhány vers a lelkemben
és néhány árva szó is

ha minden árva hangom
dallá változhatna
ha minden árva szavam
versekké olvadna

akkor többé sohasem dalolnék
nem volna már kinek
akkor többé sohasem verselnék
nem volna már minek

de amíg árva szavak
és hangok vannak bennem
addig szól még a dal
és írom a versem

Dalok, versek listája

betűrendben

Kották, versek listája

Cím	Kotta	Vers
add meg azt	20. oldal	21. oldal
a hetedik után	394. oldal	396. oldal
a Hold keze	392. oldal	393. oldal
ajándék	194. oldal	196. oldal
Alkony – hajnal	141. oldal	142. oldal
állj mellém	22. oldal	26. oldal
aludni készül	418. oldal	419. oldal
anziksz /MIHI	24. oldal	27. oldal
anziksz /Hauser Antal	166. oldal	165. oldal
árva vándor	316. oldal	315. oldal
bércen	272. oldal	273. oldal
bizonytalan kánikula	197. oldal	200. oldal
bodza-nyár	147. oldal	148. oldal
boldogság	174. oldal	173. oldal
bolond szív	28. oldal	30. oldal
búcsúzzunk csendben / Silence Is Golden	Nincs	435. oldal
bújj hozzám / Telstar	Nincs	436. oldal
csak az eső... ..	156. oldal	155. oldal
csak engedd	254. oldal	255. oldal
csak szerelmem marad	364. oldal	359. oldal
csendes dalom	32. oldal	31. oldal
csendül a város	34. oldal	35. oldal
cseresznyemag	256. oldal	255. oldal
csikorgó magamnak /MacskaSzem	300. oldal	299. oldal
csikorgó magamnak /Menyhért-Dara-Tábi	302. oldal	299. oldal
csillagpor	15. oldal	14. oldal
csodák	201. oldal	206. oldal
csókok gyűlnek /MIHI	36. oldal	37. oldal
csókok gyűlnek /K. A. T.	202. oldal	206. oldal

Kották, versek listája

Cím	Kotta	Vers
csukott szemmel	204. oldal	205. oldal
csütörtöki sóhajok	38. oldal	40. oldal
da doo ron ron	Nincs	437. oldal
dallam a szabadságról	Nincs	441. oldal
dúdok /MIHI	41. oldal	42. oldal
dúdok /Komáromi János	258. oldal	42. oldal
düh	331. oldal	329. oldal
egy húr	43. oldal	47. oldal
egy jó nap	424. oldal	425. oldal
egyszer már	48. oldal	49. oldal
egy ütemre / Memphis, Tennessee	Nincs	438. oldal
éj-szaka /MIHI	50. oldal	52. oldal
éj-szaka /Gyulai István	160. oldal	161. oldal
éj-szaka /Vannai - Somos	428. oldal	427. oldal
elengedés, elengedem (elrejtett szavak 2.)	390. oldal	388. oldal
elhajlások	180. oldal	178. oldal
elpattant húr	54. oldal	53. oldal
elrejtett szavak 2.	170. oldal	168. oldal
én dalokat hallok	Nincs	5. oldal
és... ..	338. oldal	337. oldal
észak erdőben	55. oldal	56. oldal
ez a nap... ..	330. oldal	329. oldal
ez csak egy dal /Roth István	378. oldal	379. oldal
ez csak egy dal /Dara Vilmos	400. oldal	398. oldal
falak	360. oldal	361. oldal
fáradt utcák	58. oldal	59. oldal
fátyoltánc / Napfényes utakon	Nincs	439. oldal
forró szél	60. oldal	57. oldal
gyertya fény	152. oldal	150. oldal

Kották, versek listája

Cím	Kotta	Vers
gyertya lángja	332. oldal	333. oldal
ha indulnom kell /Hevesi Mónika	185. oldal	184. oldal
ha indulnom kell /Komáromi János	262. oldal	184. oldal
hajnal	198. oldal	200. oldal
hajnal lánya	208. oldal	207. oldal
ha két karodban	64. oldal	63. oldal
házamban vezet	66. oldal	67. oldal
hazavezet	188. oldal	190. oldal
higgy nekem! /MIHI	68. oldal	71. oldal
higgy nekem! /Kocsis György	248. oldal	71. oldal
hová tűntek	334. oldal	336. oldal
itt jártál...	384. oldal	385. oldal
itt-ott	236. oldal	235. oldal
játék	72. oldal	74. oldal
játsz velem!	410. oldal	409. oldal
jó éjszakát!	365. oldal	368. oldal
jóslatok	244. oldal	243. oldal
karácsonyi csillag /MIHI	76. oldal	75. oldal
karácsonyi csillag /K. A. T.	210. oldal	212. oldal
karácsonyi csillag /Palatinus Ervin	320. oldal	324. oldal
kéreg alatt	78. oldal	79. oldal
kerestelek	80. oldal	82. oldal
két fül és egy farok	84. oldal	83. oldal
ketten játék	86. oldal	87. oldal
kezdet és vég volt	88. oldal	92. oldal
kezemmel	143. oldal	143. oldal
kiskarácsony... /Szent Cecília Együttes	416. oldal	415. oldal
kiskarácsony... /Hajdu Klára	Nincs	432. oldal
kis kívánság	414. oldal	414. oldal

Kották, versek listája

Cím	Kotta	Vers
kisze bábú	340. oldal	341. oldal
körbe fordul	213. oldal	216. oldal
kövön ült	90. oldal	91. oldal
kristály az égen	282. oldal	281. oldal
látnom kell	382. oldal	383. oldal
legyél	342. oldal	343. oldal
lelkemért	Nincs	14. oldal
lendül	94. oldal	93. oldal
lépdelve	286. oldal	285. oldal
levél és gyökér	96. oldal	98. oldal
lovas nemzet	326. oldal	325. oldal
magam ellen	344. oldal	345. oldal
magány	217. oldal	217. oldal
magányos éjjelen	144. oldal	145. oldal
még... ..	100. oldal	99. oldal
még most... ..	294. oldal	293. oldal
megpattant	238. oldal	237. oldal
mennyit ér a szerelem?	402. oldal	399. oldal
mert elringatlak	101. oldal	102. oldal
...mert létezel /MIHI	104. oldal	103. oldal
...mert létezel /Gyulai István	163. oldal	162. oldal
mindenütt vár valaki	259. oldal	264. oldal
mondóka	106. oldal	107. oldal
most pattan	374. oldal	371. oldal
naiv-vágyak	406. oldal	405. oldal
négy név – hősök	267. oldal	266. oldal
néha a vesztes győz	348. oldal	346. oldal
néha tűz mellé	274. oldal	275. oldal
ne hívj	218. oldal	224. oldal

Kották, versek listája

Cím	Kotta	Vers
...ne még!	362. oldal	363. oldal
nézd, karácsony!	413. oldal	412. oldal
régi történet	240. oldal	241. oldal
roppan a hajnal	322. oldal	323. oldal
sámán lettem	Nincs	386. oldal
sarkig kitárva	246. oldal	247. oldal
sietős léptek	253. oldal	252. oldal
sorry	108. oldal	109. oldal
száll a por	182. oldal	179. oldal
szamba	314. oldal	315. oldal
szánalom hajtotta – felhőbrokátok	309. oldal	308. oldal
szedd egy csokorba	110. oldal	111. oldal
szemed szegletében	286. oldal	290. oldal
szememben	220. oldal	222. oldal
szép szavak	250. oldal	251. oldal
szerelemajándék	112. oldal	114. oldal
szeretlek, súgom... / California Blue	Nincs	434. oldal
talán /MIHI	116. oldal	115. oldal
talán /Molnár György	312. oldal	311. oldal
tanulj meg	118. oldal	120. oldal
tavaszi tánc – húsvétkor	278. oldal	277. oldal
tegnap is	222. oldal	223. oldal
télen	366. oldal	367. oldal
téli estén	352. oldal	353. oldal
téli estén / kinn és benn	356. oldal	355. oldal
természet, ritmus, szerelem	354. oldal	354. oldal
te vagy már / Only You	Nincs	440. oldal
tócsák	225. oldal	225. oldal
ugyanaz	376. oldal	377. oldal

Kották, versek listája

Cím	Kotta	Vers
úgy ég / Love Hurts	Nincs	440. oldal
valahol ha ének száll	268. oldal	270. oldal
valami	226. oldal	228. oldal
valami fekete-fehér – eltűnni a színek mögött	304. oldal	306. oldal
valamikor messzi tájon	122. oldal	121. oldal
van néhány	Nincs	442. oldal
van olyan is	124. oldal	126. oldal
versem menedék /Hevesi Mónika	177. oldal	173. oldal
versem menedék /K. A. T.	229. oldal	230. oldal
vesd nekem a hátad	420. oldal	422. oldal
vidéki út	136. oldal	138. oldal
vigyél el innen	127. oldal	132. oldal
visszhangzik	358. oldal	358. oldal
voltak szép napok /MIHI	130. oldal	131. oldal
voltak szép napok /Roth István	372. oldal	370. oldal
voltam /K. A. T.	232. oldal	233. oldal
voltam /Zabán László.....	431. oldal	430. oldal
vörös betűk	231. oldal	230. oldal

... ahol a könyvek születnek!



INFO-SZPONZOR KFT.

Az Info-Szponzor Informatikai, Oktatási, Kiadó, Tanácsadó és Szolgáltató Kft. (röviden: Info-Szponzor Kft.) 2010 végén jött létre. Adószám: 23 040 014-2-17.

Alapításának célja, hogy cégek, intézmények, vállalkozások, magánszemélyek munkáját hatékonyabbá, életüket könnyebbé tegye, modern és eredményes megoldások alkalmazásával, betanításával, ismeretek átadásával, kiegészítő szolgáltatások elvégzésével.

Az alapítást megelőző években, évtizedekben az alapítók már végeztek hasonló tevékenységeket. Legfőképpen az oktatás, az informatika és a könyvkiadás területein. Az ezeknél a munkáknál elért sikerek, a szerzett tapasztalatok és a meglévő igények vezettek végül a cég megalapításához.

Cégünk filozófiája, hogy a problémák, feladatok tökéletes megoldása csak akkor lehetséges, ha a megrendelővel szorosan együttműködve, az igényeit szem előtt tartva dolgozunk. Az ilyen tevékenység után mind a két fél nyertes. Partnereink megkapják azt a megoldást, ami a legjobban elégíti ki igényeiket, szolgálja további tevékenységüket, segíti munkájukat. Mi pedig a jól végzett munka után érzett elégedettségen túl megkapjuk a folytatáshoz szükséges ellenszolgáltatást.

Fő területeink:

- Könyvkiadás, szerkesztés, nyomdai előkészítés.
- Informatikai és egyéb szolgáltatás, tanácsadás.
- Műszaki és egyéb oktatás.

Weboldal: <http://legyenkonyved.hu>

E-mail: infoszponzor@gmail.com

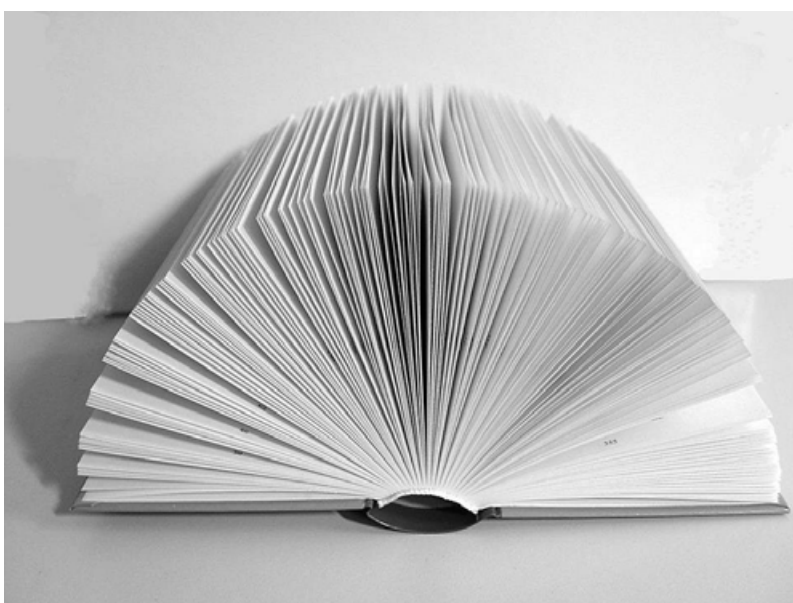
Kapcsolat: Komáromi János / 06-70-31-20-900

Kedves Versírók, Kedves Olvasók!

Sok éve ad teret a Verselő Antológia a magyar nyelven író emberek szavakba öntött gondolatainak, érzéseinek.

A kemény-táblás, fűzött, domború-hátú kiadvány egyedi színvonalat képvisel a magyar amatőr irodalmi kiadványok sorában.

Különleges minőség, könnyű kezelhetőség, elérhető áron!



A sorozat folytatódik!

Már szerzője volt valamelyik antológiának és szeretne a következőben is jelen lenni?

Még nem volt a szerzők között, de a következő évben örömmel olvasná a saját gondolatait a könyvlapokon?

Érdeklődését minél előbb jelezze! Így mindig az elsők között kapja meg a Verselő Antológia részletes kiírását!

Weboldal: <http://legyenkonyved.hu>

E-mail: infoszponzor@gmail.com

Kapcsolat: Komáromi János / 06-70-31-20-900

GOVERN CÉGCSOPORT

A KÖZIGAZGATÁSI INFORMATIKAI MEGOLDÁSOKTÓL A VERSENYPIACI FEJLESZTÉSEKIG

A Govern-Soft Informatikai Kft. magánszemély által alapított vállalkozás. A cég meghatározó szakemberei az alapítás óta működnek együtt a **rendszer üzemeltetés és szoftverképzés** területén.

Működésünk első éveiben főként a **közigazgatási** területen felmerülő különböző problémák megoldására fejlesztettünk szoftvereket, mely területen a Govern-Soft Kft. **országos ismertségre** tett szert és a piac meghatározó szereplőjévé vált.

Az utóbbi években azonban az állami központosítás következményeként a közigazgatási piac meglehetősen beszűkült, ezért a cég nyitott a **gazdálkodási szféra** irányába is. Olyan szoftverek fejlesztésébe kezdtünk, amelyek a piacfelmérés alapján hiányt jelentenek jelenleg mind a magyarországi, mind a nemzetközi piacon.

Rendszereink kialakításánál és üzemeltetésénél elköteleztük magunkat a **biztonság, a hosszú élettartam, a vevői- és jogi követelmények magas szintű teljesítése** mellett. A gazdaságosság fenntartását a módszereink hatékonyságával, a mindenkori legkorszerűbb, új, **innovatív eszközök** és technikák alkalmazásával kívánjuk garantálni.

Munkánk mércéje ügyfeleink mindenkori elégedettsége. Ezért valljuk, hogy a nagy szakértelem mellett körültekintést, maximális odafigyelést és elkötelezettséget igényel ez a hivatás, a tervezéstől elkezdve a megvalósításon át az üzemeltetésig.



7031 Paks, Pf.: 98.



+36 75 675 454



info@govern.hu



www.govern.hu

PAVILL KFT.

Villanyszerelési munkák

A PAVILL Kft. 1998. január 10-én alakult meg.

A cég székhelye Paks, Rákóczi u. 17.

Minősítéseink:

- ÉMI minősítés 1998. 09. 03.
- ISO901 minősítés 2002. 10. 22.
- ABOS 3 minősítés 2002. 11. 07.
- Érdeklődni telefonon a 06-75/421-330, 06-20/938-2888 vagy személyesen.

Vállaljuk:

- villanyszerelés
- földkábelezés
- javítási, karbantartási munkák
- villámvédelem kiépítése
- villamos energia ellátás tervezés, kivitelezés
- emelőkosaras gépjármű bérbeadás
- köz- és térvilágítás
- érintésvédelmi mérések
- lakóépületek, ipari létesítmények szerelése
- Személyes megbeszéléshez előzetes telefon egyeztetést kérünk.

ISBN 978-615-5539-34-3

