

*Szlovákiai magyar  
szép versek  
2006*



## Szlovákiai magyar szép versek 2006

# Szlovákiai magyar szép versek 2006

Szlovákiai Magyar Írók Társasága  
Dunaszerdahely  
2006

Összeállította

*Kukorelly Endre*

A kötet megjelenését a Szlovák Köztársaság Kulturális  
Minisztériuma támogatta.

Kniha vyšla s finančnou podporou Ministerstva  
kultúry Slovenskej republiky.

© SZMÍT, 2006  
ISBN 80-969491-5-2

## **A kötet szerzői**

ARDAMICA ZORÁN  
BALÁZS F. ATTILA  
BARAK LÁSZLÓ  
BETTES ISTVÁN  
CSEHY ZOLTÁN  
GÁL SÁNDOR  
HIZSNYAI ZOLTÁN  
HODOSSY GYULA  
JUHÁSZ KATALIN  
KACSINECZ KRISZTIÁN  
KULCSÁR FERENC  
MIZSER ATTILA  
NÉMETH ZOLTÁN  
ÖLLŐS EDIT  
POLGÁR ANIKÓ  
RÁCZ BOGLÁRKA  
SZÁSZI ZOLTÁN  
TÓTH LÁSZLÓ  
TŐZSÉR ÁRPÁD  
VARGA IMRE  
VIDA GERGELY  
Z. NÉMETH ISTVÁN  
ZIRIG ÁRPÁD



# ARDAMICA ZORÁN

## harmincöt

harmincöt éves lettem én jól megijeszt egy költemény azaz a korom ijesztget hisz nem is egész harmincöt marad még vagy öt hónapom eszembe jut egy költemény arról az idő mely kemény kopaszodom a fejem tetején csupa csupa riasztó tény ne ne marhaskodjunk nézzük hát sorba de komolyan vagy legalábbis komolykodva gyors főszámolás fejben Petőfi (26) Csokonai (32) József Attila (32) Villon (32?) Katona József (39) sajna csak korban műben meg tán soha sőt biztosan nem viszont nem volt olyan szar az életem mint amilyen szarnak néhányukét mai szemmel látom bár kóboroltam csavarogtam éveken és kilométer-századokon át testi lelki bajaim is megszorodtak mégsem vitt el semmiféle nyavalyatörés mint rebellis Misit a Nagyerdőből a komcsik sem üldöztek olyan erővel akár Ferikét a köztörvényes francoá költőt a köztörvény galádjai nem fulladtam forradalmak ködös mezején még ködösebb legendákba s hitvány tarkólövés sem végzett velem gyilkoló futószalagok végén negyven és ötven között úgyis elment a nagyok legtöbbje lásd Balassi (40) a földim a reneszánsz bluesman és Hašek (40) aki röhögőgörcsöket kirobbantva pofozott bennünket Madách (41) szintén földi a palóc lúzer akinek csak az agya irigyelhető Kafka (41) aki sorra elvesztette pereit s a rehabilitációval már nem sokra megy Ady (42) a horrorlovas fekete punk Zrínyi (44) Csehov (44) Gogol (44) akik átlátták és megmondták a nagy Baudelaire (46) mester aki kísérteteinket fojtotta absz-inttengerek áttetszően zöld hangulataiba Schiller (46)

aki értett hozzá a mátrixlátnok Orwell (47) Kölcsey (48) a küklopsz ki mindig két fokkal magasabbról tudott nézni szerencsétlen magyarjainkra Bulgakov (49) Eminescu (49) Vörösmarty (55) a gondolatvérű bölcsek mind alulról szagolják a szimbólumokat metaforákat és a szóvirágok egyéb alfajait jézusom és akkor a zenészekről még nem is szóltam Mozart Hendrix Kurt ugye megbocsátjátok és ugye te is Jenis aki napra pontosan egy hónappal születésem előtt repültél el van tehát még vagy húsz évem ha nagy költő akarok lenni de lehet hogy csak két napom nem túl fényes kényszerhelyzet első helyezett már nem leszek maximum kényszerhelyezett valami megosztott különdíjjal üres boríték stex majd később talán csak a megosztott dicsőség ötven százaléka vigasztal talán egy svédasztal rászáll Poe hollója s azt károgya nyever more nyikdi nyikomu ötvenöt évesen talán írok valami hasonló szöveget mint ez itt Petőfi vitéz az öreg hobó feláll Morrison mellől egy tündérországi sztriptízbárban megpödrí bajsztát átkiált nekem vagy ájtjössz haver vagy megöregedhetsz de akkor már nem leszel igazi tökös rockandrollos csávó esetleg csak valami ógörög tollnok tudod egyedül az ógörög bölcsek éltek olyan bazi sokáig hogy még ma is olvastatják az istenadta-verte jónépet erre bólogatni kezd az összes sok esztendeje huszonéves haverom harmincötöt suhintanak szárnyukkal hajuk meglebben harmincöt vagy ötvenöt vagy nyolcvanöt pofonból se mindegy nőből se sörből se pénzből se nem még évből névből révből itt most abba kell hagynom az önsajnálatot Encsi kiabál apa gyere gyorsan Julcsi nem hagy leckét írni  
ja a lecke



# BALÁZS F. ATTILA

## **A hiány sajátossága**

Végtelen elégia:  
A várakozás ritmusa  
Színezi a világ  
Leghívebb ikonját

Báj kellem kegy  
Bűvölet elragadtatás  
Isteni józanodás  
És újra mámor

Nem foglak megérinteni  
Minden aktus  
Tökéletes szenvedés  
Inkább a virtualitás kínjai

Engedj önmagam közelébe  
Oldozz fel a fojtogató boldogságból

## **A költő meghalt**

Babonaság ördögi köre  
Önmagát zabáló elmélet  
A költő meghalt jóval  
Halála előtt  
Előlegezett végzet kódolta  
Minden szavát  
Csak megrontott szívek  
Adóvevői fogták  
Emlékművet emelvén  
A boldog boldogtalanságnak

## **Stílus és szimmetria**

Csak lépteim visszhangja  
Kísér konokul  
Stílus és szimmetria a vezeklésben  
Pofán ver minden felfújrt rágógumi  
A szomorúság  
A buja erdő felajz  
Vigasztal  
És lefekszik velem

## **Kamatozik az idő**

Megtérek önmagamhoz  
Hisz jól kamatozik az idő  
Túl katarzison mámoron  
Elmulasztott bűneimet  
Elvetélt álmaimat  
Nem számolom  
Harcot és kudarcot  
Őrült vállalásaimat  
Találom a toron  
Gazdag vagyok  
Vagy voltam  
Egykoron

## **Vers Eszternek**

Ha a csónakringató tónak  
nem volna partja,  
mint bolond gondolatok,  
a víz szétfolya.

Parttalan vizeknek  
ez a sorsa.  
Cuppogó sár,  
mocskos pocsolya  
és vákuumos iszap  
vaginája nyelvél tán.

A folyó sem lehet parttalan,  
mint délibábot kergető lány.  
Légyottra surran,  
csacsog, csobog,  
malacságokat  
vagy titkokat  
suttog a víz.  
Simul, simogatja, nyalja, csiklandozza  
Szerelmesen  
a part tárulkozó combjait.  
Nem gát, nem korlát a part:  
Eget vető terelgető  
istenadta vad,  
vagy szelíd  
célok felé.

# BARAK LÁSZLÓ

## **kurvaanyja**

a tengerhez készült velem  
azt mondta  
megyünk a pokolba  
mennybe  
nem láttam még a tengert  
izgultam  
mi lesz  
– milennebanya  
megszokod banya  
akár az aranyat  
mint a halált – banya!

aztán kilőtték mindet ottan

uccénsevoltam  
mióta azon az estén  
ott zokogtam  
merev-hideg testén  
bemondtam a sehovát  
a seholt  
amikor kilövelték ottan mindet  
mind a tízet  
mind a tíz gyereket  
pedig az enyém soha nem mószerolt  
bár névnapomra karkötőt  
akkor sem kerített  
ha jól ment a biznisz  
.....  
virágot nem hozott

ezt tanulta meg  
ivott a rohadt apja  
kurvákra járt az átkozott  
egyszer kértem csak fülbevalót tőle  
két lepkekönnyű aranykarikát  
– arany kéne rohadt némbér?  
leápolás után kéred?  
vagy előre?  
kapsz szaranyat  
libafossal  
amivel az anyád mellől jöttél  
a félhatossal  
nagyfaszt  
azt kapsz!  
ütött-vert folyvást a baromállat  
.....  
bűdös ártány

a kölyke vágta kussba őt egy este

amit megkapott  
magának kereste  
fülemben van most is  
minden amit akkor mondott:  
– remélhettél eleget te banya  
senkit csináltam belőled  
riherongyot  
miért hitted  
hogy élned kellett volna!?  
húzzunk együtt most már  
szálljunk a pokolra

## **topi**

arra gondoltunk  
abban a csehóban  
egy üveg zweigelt után  
mi legyen velünk?  
mit mondunk majd?  
külön-külön  
együtt  
mit nem mondunk majd családjainknak?  
mi lesz?  
mi lehet velünk?  
mit tehetünk még önmagunkért?  
sós mandula is volt  
teca vacsorája  
az alvadt disznóvér jutott eszembe  
ott  
a zweigelt mellett  
a disznóvér – norbert böllér elixírje  
hánytam tőle mindig  
ahogy a disznó vérét  
a csíkos alkatraz-bögrében  
a szájához emelte  
mégsem volt hányhatnékom akkor  
tecát kívántam csak  
jobban kívántam  
mint annak előtte  
azóta sem fogott el  
olyan birtoklási vágy  
nem is fog el már soha  
hiszen halottak vagyunk  
teca is halott  
nem láttam őt  
nem láthatta őt azóta senki

hogy az édenből kitántorogtunk  
a pokolból  
megtestesült bennünk  
ott  
a végzet

én tehettem róla  
hogy édennek neveztem el  
azt a poklot  
megjelent  
ott  
a buldog nemsokára  
védelmi ügyben  
a félelemre éhes sakálok  
falhoz verték a kuncsaftokat  
csak a buldog hajthatott ilyenkor a nőkre  
emlővizit  
ám néhány sakál is megtette olykor  
titokban  
aztán a berendezés  
poharak a falhoz  
majd a védelmet kínálták föl  
néhány rongy fejében  
hát bérbe adtam nekik  
az édent  
bérbe  
hogy aztán végleg az övék legyen  
egy átkozott hitel fejében  
ők maguk adták nekem  
két hétre  
ötven százalékos zsírral  
a cég felé hajtottam  
már a mercivel  
nem sejtettük

évezredekig tart majd  
az a harminc kilométer  
sötét volt  
zweigeltsötét  
akár az ördög valagában  
így mondta a buldog mindig  
az ördög valagával nyitott akkor is  
– mi van topi – szólt a mobil?  
topika hová?  
hová hogy a papára nagyot baszol?  
mi a faszért vigyázunk itten?  
mögötted bazzel! –  
akár egy sikoly  
megvillantak a reflektorok

amint a tükörbe néztem  
megizzadtam egy másodperc alatt  
mindig toprongynak nevezett  
akárhányszor  
geci toprongy  
mindig az voltam neki  
topinak szólított akkor  
topinak mint előtte még soha  
– az édenbe megyünk topi  
most elhúzunk ezerrel  
de te ott leszel nulla perc alatt!  
a csajjak együtt!  
kapisgálsz?  
kapízi? topi!? –  
bűdös volt az izzadságom  
mintha lehugyoztak volna  
nem néztem tecára  
nem voltam képes  
kitapogattam a kezét



azt sem tudom  
hogyan álltam meg  
a város előtti kocsmánál  
nem szólt ő sem  
a büdös klozetban  
gépies volt minden mozdulat  
a körömrészelőt kértem el tőle  
nem kérdezte meg  
miért  
fegyverként markoltam  
úgy markoltam a reszelőt  
mint norbert a törő  
a bal karomba döftem  
hidegen rám meredt  
fölgyűrtem a szoknyáját  
hogy lába közé kenjem a vért  
szenvtelen voltam  
mint egy böllér  
a bugyijára kentem  
akár a zweigelt  
mélyvörös volt a vér  
– nem lesz semmi baj  
nem állatok ezek sem

egy havibajos asszony csak nem kell nekik  
nem lehetnek ösztönlények annyira  
azt mondom majd  
megjött  
majd megmondom nekik  
elmegegyek velük  
ha elmúlt  
ha elmúlt a menzesz –  
eszébe sem jutott  
hogy ne menjünk utánuk

mindketten tudtuk  
a kokó  
meg a pija  
vérebbé teszi őket  
előttük az életben meg nem állunk  
megölték mégis!

csak buldog az  
aki megmaradt  
körözik évek óta  
két görényt kilőttek  
a többi eltűnt nyomtalanul  
talán  
egy koporsó alatt rohad a szívük

### **teca**

álmomban szerettelek  
asszony voltam megint – minek  
nem vallhatom be ezt  
már senkinek  
főleg neked nem kellene  
kit szeretni voltam kénytelen  
mert a képzet túlhan  
átrajzolt nekem  
ami úgy látszott ott  
itt nem úgy van  
én is más vagyok  
te is mást akarsz  
hamis volt minden  
miért lett volna igaz  
a helyszín  
az álombéli arc

amit hazudtunk  
nem lehet többé vigasz  
ha nem lettél volna te  
nem lettem volna én  
nem létezett volna senki se  
kik öltek volna  
kik öltek volna meg  
a fölajzott részeg hentesek

álmban nem szerettelek  
nem voltam asszonyod soha  
amint a sorsom sem volt mostoha  
teérted  
miattad sem  
hiszen miként csalódna  
aki nem is remélhet  
mert egyszerűen nincsen  
sem ő maga  
sem embere  
csillaga  
a világ nem létezik egyáltalán  
ahol az éden ajtaján sakál matat  
odabenn görény zabál  
buldog képében tivornyázik ott  
az aberráns halál

# BETTES ISTVÁN

## Szabódó kurta

Pertlit neki  
fűz izma bírja  
öszöntő halbarát

fűz izma bírja  
főköthő libazsírja

nyakkendő leredőzve

megdönt  
meg döng meg döng

karperec visszahíva

sok lép

arra fejt  
sző zöldbe nőve

köröskör estelente  
leverve ép

mindazáltal kitép  
hús lerakatra

bérbe vesz  
igét nadrágot híz

zuborogva dagály  
pőrény nyúzza

elillan közgáz  
visszatolat ha sértve

szipolyoz szűnő  
szénégető színben

porcikát magáz  
koravén vértezettél

ráfordul bagolymódra  
felvizez lekér

ordenáré falcitrom  
felére lekénezeve

irodabús útfél  
szabódó kurta

Hóra

### **Mihalál-torma**

Mindigre rá  
miskolc-szívesen rátart

visszacsusszan  
szédítő filigrán bölcsességgel

zárt bugyor  
világgá dől össze benne

tépi szél  
jegyzi birtokát banánt

erdei kékibolya  
záptojás festi magát

szivacsba álcázza  
ecetes lófrálásban

kicsavart balkézen  
hullámhossza végén

ösztönzi zártkörű  
szerteszét szelep

riogatja virágzó  
cseresznyefa képen

kelepce kótyavetye  
mihalál-torma

székfű csigolyája  
ránt alá bóbiskolva

kiléte zúrbe zárva  
várja ingyenfőtt

Ki nótafája  
cserépre pötyögteti

származása félre  
pipálja befőttesen

oson settenkedve  
űrbefagyva kiold

mustrálja subafércen  
zizegő zaccon

kisimul árapálya  
behemót kékfű

rálapulva sem bánja  
oszt ha oszt 6

kalapács tortahabra  
fűrészpor akad torkán

összefűz át meg áttól  
lábtyúttól irigykedve

nyak mint nyak  
virít hol több

dévaj sok különküllő  
forgatag összetartva

málházva hízik hol több  
megjön ha megjön délben

### **Málházva málík**

Elment 100  
tonnát lát

mindig így visz

piskótababa sikít  
sírt nyit nyílegyenest

testére szórt testál  
gumirajton szabdal

szökdös rőt szandáljában  
vágybahalt kisszerűkék

partigjár  
áthat mire

-ért migrén gőzben fürdik  
sípcsontja szalutálgat

kifakul RTL-en  
sajtónhalt fakabátka

köztes kis székrepedés  
alvázás garázscsínnel

mire likőr  
bőrből szétles



# CSEHY ZOLTÁN

## Én, Liszti László

Ki írná meg életem regényét 250 oldalon?  
Részletezve minden perverziót, fekete misét?  
Szenvtelenségben tegyen túl mindenem,  
s legyen pontos, akár a Biblia.

Az első fejezet címe ez legyen:  
*Liszti László, a vérszomjas szodomita.*  
A leírás olyan pontos legyen,  
ha felolvassák, hasson úgy,  
akár egy alkimista varázssformula vagy egy őszinte  
pápista fohász.

Nevezze néven társaim a kéjben:  
Jancsit, a fiatal, mézes húsú szőke inast,  
unokatestvérem, Liszti János Kristóf szolgáját, a ham-  
vas rozmaringot,  
Girgellt (ó meddig csábítottam! mennyi mágia,  
férfias varázslat),  
a beszari, hangos Dudás Györgyöt,  
és hát az *égi amethystust*,  
a szép Szentpéterit, persze.

Aztán kell egy fejezet a csecsemőgyilkosságokról  
(volt pár),  
a médiát, az utókort érdekli az ilyesmi,  
s határtalan sikollyá fűszerez minden gügyögést.  
A bécsi és a pozsonyi  
kurvákról se feledkezz meg, ezt a fejezetet  
illusztráld metszetekkel, legyenek rajta combok,  
áradjon ki mindből a rossz szag, a betegség szele,

s jelöld az alkímia rendje szerint titkos jelekkel a kéjek  
fajait,  
melyekben sosem volt igazán részem.

Én, Liszti László, hazafias szodomita,  
ezt hagyom tinéktek: őrizzétek emlékezetetekben  
életrajzom bármely fejezetét,  
s akár kereszt tövébe a fekete kakast én,  
ássátok bele életeiteket az enyém sírjába,  
s ha kísértetek bennem, az öt érzék roppant, barokk  
várkastélyában, ne szégyelljetek mást, csak  
a gyáva alázatot.

Írd meg: Zrínyi voltam, a *Magyar Márs* költője,  
vele egy a legfőbb szerelemben,  
s túlnóttem rajta, mint akaraton a tett.  
Hazug, ki mást állít,  
s mit sem tud Jupiter rendeléseiről.  
A könyv térjen ki érdemeimre is, hazudjon, ha kell,  
az erénykatalógus akkor szép,  
ha teljesen hiteltelen, s mert másmilyen úgysem lehet,  
fogd velős rövidre, kurziváld,  
heréld ki, ha kell, akár a lovat.

Valahogy fejezd be,  
írd meg, hogy lefejeztek, Bécsben,  
egy roppant téren, mert hamis pénzt verettem,  
s az első sorban sírtak szerelmeim, a gyertyákkal  
jöttek a bécsi kurvák, hogy megvilágosodott az ég,  
majd nagy, unalmas,  
fekete varjak lepték el,  
s az iszonyatos krákogásban semmi sem hallatszott.

Ez így éppen elég,  
ne fáradj újabb ötletekkel,

vagy ha mégis: mérgeztem is,  
s véremből, mely a pallos alatt kifolyt,  
démonok sarjadtak, s elevenen fojtottak meg két szüzet.  
Á, ezt úgysem hinnék el.  
Vagy mégis?

## **A perzsa freskófestő**

Amit nem rajzolt, nincs is.  
Ha mégis lenne, merő csalás.  
Meg hát ki érné utol a görögöket!  
S ha mégis, itt más a szokás,  
s kivetnek, ha nem követed.

Ahogy keze végigsöpör a falon,  
s még a freskón innen játszik a porral,  
nincs annál festőibb mozdulat.  
A kompozíció! Ugyan!  
Attól lesz, hogy imitál, idéz,  
s görögsége ha kissé perzsa lesz,  
ártani nem árt, s ha idegenebb,  
teljességgel érthető.

Őt, őt festi föl, azért majd tódít picit,  
kissé szebb lesz az arca, s majd diszkrét árnyalásba  
rejtí azt a kis forradást (mint ahogy Athénban tanulta).  
Ajka ívét harmonizálja Pheidiasz módján  
s a jón mesterek szerint.

Hajfűrtje, fejformája, alakja marad a régi.  
Vagyis a tapasztalás emlékéé.  
Vagy ismerjük el, végeredményben  
a képzeleté.

Már nem vágyik vissza,  
csak olykor hiszi, hogy ott van,  
eladják valahol, s megveszik valakik,  
aztán az a szégyenletesen heves vágy,  
mely csak görög férfiakhoz méltó.

Kell arany, sok és több,  
alá cinóber s a babérhoz olívazöld,  
meg ezüst, persze,  
a perzsákat elbűvöli az ilyesmi.

A ruhája legyen inkább görög.

Aztán mellkasán, az az ostoba heg,  
(a kés nyoma)  
ahol egyesül emlék s képzelet.

### **Egy Horatius-fordító vázlatfüzetéből**

*Kőríz Imrének*

(3, 26)

Rég nagykanállal faltam a nőket én!  
Harcom sosem volt nyámnyila csüggedés!  
Tusában elnyűtt dárda és lant  
lógjon e falra akasztva balról

hab szülte Venus temploma oldalán!  
Itt csüngjön íj, itt égjen a fáklyacsonk!  
Dacos kaput feszítő vasrúd,  
erre a szögre akasszanak föl!

Úrnő, ki Ciprust óvod, a boldogot,  
s Memphist, ahol trák hó sose hull, te szent,  
suhintsa ostorod meg egyszer  
végre Chloét is, az engedetlent!

# GÁL SÁNDOR

## **nincs visszatérés**

nem a látható  
nem is a megérintheső  
a mozgáson túli mozdulat  
mintha az árny önnön  
visszaverődése öltene testet  
mélység és magasság egyidejű  
összezuhanása a belső térben  
vagy e tér belsejében ahogy  
megsűrűsödik a sötétség

vigyázni ezt a pillanatot  
óvni az elérhetetlent  
mikor a mindig velünk való  
erőterek magukkal emelnek  
eltakarván  
a valaha volt virágzást  
emberi ösvények egykori jelei  
s mindazt ami az időben  
járhatatlanná omolt

világtalan nappalok követik  
a kővé vált emlékek síkját  
a kavernák leülepedett fájdalma  
valóságnak tűnik  
a titokzatos tünetmények csontvázai  
s a kiüresedett verőerek alagútjai  
mind ember-emlékű lenyomatok

a kőzetek szellem-arcán  
ami kéz volt ami szív volt  
szépség derű és mozdulat  
lett tértelen egésszé  
a sarkcsillag hajnali  
fény-foglalata  
nyelv feletti tartomány

érintetlen akár a havas síkság  
amikor kiárad az erdők partjaira  
minden lépés minden mozdulat  
a törvényen kívüli valót jelzi itt  
benne porrá törik a lét harmóniája  
ha nem tudnátok  
anyám haldoklik a messzeségben  
száz év éneke zárul öröklétté

kihull az isten is  
magas trónusából  
s a jelenések könyvét  
az idő bezúzza

nem a látomás ereje  
s nem is a lebegő egész  
hanem egyetlen emberben  
a mindenség halála

mostantól oszthatatlan  
a tündöklő szívárvány-mező  
s a nyelv katedrálisa  
magába roskad

a források földjére  
nincs visszatérés  
kettétörtek mind a járható utak  
bezárult bennünk az idő örökre

### **az idő árulása**

a közeledő sötétség elől  
nincs esély a menekülésre  
a lépcsősorok s a járdaszegélyek  
szintkülönbségét megtanulni  
s úgy lépni majd oly óvatosan  
hogy a szem helyett a cipőtalp  
ahogy önmagát pusztítja  
következetes biztonsággal

tudni s megélni  
minden új nap születésében  
minden hajnalon s alkonyidőn  
a feláldozott fény hiányát  
s vinni az ég felé  
e tudás tűnő árnyalatait

### **egy láthatatlan mozdulat**

a történésben ki marad kérdező  
s ha lesz is kérdező  
miként érkezhetsz válasz  
a válaszadót nevének ki szólítja majd  
és ki ad nevet  
a megszülető jelenésnek

fénytelenül árad az örök tegnap  
jelek nélkül és hangok nélkül



## **parttalan pillanatok**

1

a délutánok kiáradnak  
látható a csend zöld nyugalma  
minden megtelik a könnyűség  
különös derűjével  
muzsikálnak a sárga darazsak  
a majdani szőlőbogyók  
csillagvirágain

2

semmi idő nem sürgeti  
a létezés szépségét  
merthogy a létezés  
maga idő és szépség  
öntudatlan összefonódása  
ha a mozdulat nem töri össze  
a fények csodáját  
megsokasodik az eper pirosa

3

ha most az árnyalatokat  
illesztem a jázmin és a borsóvirág  
fehértégének teljességébe  
kettényílik a közelgő alkony  
s a szélhordta virágpor  
megtermékenyíti a mindenség  
majdani áldozatait

4

nem a hit hanem az ösztön  
alakítja a fák koronáját sudarassá  
egy diófából több bölcsesség árad

mint az ember évszázadainak  
kő- és betonrengetegeiből

5

miért nem kérdezitek  
a margaréta napkorongját  
miért nem a tavirózsa békéjét  
a mocsári tündérfátyol aranyát  
honnan az élet tudása

6

akartál-e lenni  
ki ítelt emberré egyé  
millió elpusztul  
testvéri sejt közül  
nincs különbség  
Káin és Ábel szíve között

7

szarkaláb szarkalábat nem öl  
körücsin körücsinnek  
nem gyilkosa  
de ember embernek megölője

8

milyen tér feszül az árnyvető  
és az árny mozgása között  
az áramlások forró hullámozása  
milyen igazságot közvetít  
parttalan a pillanat és az értelem  
tartománya belőle kiárad

9

megvárhatnád a fehérség  
elégiájának kezdeteit  
a hajnal első moccanását  
s így szólhatnál  
a harmathullásnak  
öröködbe uram virágok jönnek

10

ahol a halottak laknak  
beszél a föld

# HIZSNYAI ZOLTÁN

## Különb világot...

*A százéves József Attila tiszteletére*

Külön világot alkotok magam.  
Kerengő bolygó friss humussza lelkem,  
Szépség-fák állnak illatokkal telten.  
Dübörgő gépváros zúgó agyam.

Szétkujtorognak részeg-boldogan  
A holdas fények rajta, mint ha kertben  
Világbogárkák szárnya szókra rebben.  
Sötét hitem szent, hömpölygő folyam.

S kereng a bolygó, mint fáradt agy este,  
Amint kihűl, lehull az éjbe esve,  
Mint feledésbe hulló verssorok.

Ha bolygók és világok mind kihülnek,  
Igazságnak gyujtván hús fényt, az Űrnek,  
Komor bolygóm a legszebben lobog.

(József Attila: A Kozmosz éneke – mesterszonett)

1  
*Külön világot alkotok magam.*  
Agysejtjeim nem úsznak el a trenddel:  
nem kápráztatott sosem is a rend el,  
mely infernális aklotokba' van.

Nem halmozom az almot oktalán,  
nem hoz lázba se egy tender, se kender,

nem vagyok kopasz, se göndör, se gender,  
de még hírnév se fúrja oldalam.

Málló perceim csak a kék orozza,  
képzeletemet amely béporozza.  
Óvja Pegazus hús kumisza nyelvem.

Egem magányos napokkal tele,  
nagy teliholdak ásítanak bele.  
*Kerengő bolygó friss humusza lelkem.*

2

*Kerengő bolygó friss humusza lelkem,*  
boldogság sarjad rajta, s ha vasát  
döfi a bú, az öröm sava át  
marja menten, és minden gondot elken:

bőven terem az öncsalás e telken,  
s noha eközben feni a kaszát,  
nézi az ember inkább a hasát,  
és százszor leül, még mielőtt felkel –

ideje fogytán már kevésbé vérmes,  
akkorát riszál, mint világ-nagy krémes,  
azt hiszi, ekként sokkal jobban elkel,

s így áll a házhoz majd egy csöpp honor –  
a számfejtésben ámde csönd honol...  
*Szépség-fák állnak illatokkal telten.*

3

*Szépség-fák állnak illatokkal telten,*  
rájuk röppen száz loncsos húskehely,  
ajkukon süstörg lompos-dús pehely,  
s a hajlatokban cuppogva rügy serken –

ám az enyészet erőt vesz a kerten:  
kibőfögi gyümölcsét a menhely,  
ege sekély, s mint valami pendely,  
csapkod a hiány rúdjára tekerten.

Megtelnek könnyel mind az árterek,  
kétszer tíz körmök kinövik az ágyuk,  
és minden hajnal vérrel virrad rájuk.

Erjed az idő, sűrű alja van,  
Létem lassacskán nyakán átperereg.  
*Dübörgő gépváros zúgó agyam.*

4  
*Dübörgő gépváros zúgó agyam,*  
miljom sejtje sűrög, nem lankadhat,  
érzékeim pedig megtagadtak,  
időm lejár – már csak zokszóra van.

Homlokom alatt nyüzsög helóta-raj,  
sok gondomban bármennyi ellakhat,  
noha gond, se gondolat nem laktat,  
felgyűlik s omlik, mint a hullámtaraj.

Majd ha részeim megunják a munkát,  
s inkább ős-örök álmukat aludnák,  
és eszményeim, mint egy holt folyam,

akkor a sorból csakhamar kiállva  
a rend előtti mafla natúrába  
*szétkujtorognak részeg-boldogan.*

5

*Szétkujtorognak részeg-boldogan,  
elhagynak – pedig még látni tolongok –,  
mint mámoros ripacsok a porondot,  
akár a plombák két mállott fogam.*

A semmi ága bennem megfogán.  
S ha szellemem tüze léssen poroltott,  
villám fényénél egyszer leporoltok,  
és wattjaimat megfejik sokan.

S ha majd szüzek egy sápadt éjszakán  
ringnak rímeim lázas kéjszagán,  
a metrumot már magam sem találom,

lompos dorongként tálalom halálom  
– szövet sustorog, pedig szél se lebben –,  
*a holdas fények rajta, mint ha kertben.*

6

*A holdas fények rajta, mint ha kertben  
hullna arcomra csipkés lomb-lepel,  
a recék fodrán asszonycomb, kebel...  
– s az ágak között pajkos hinta reppen,*

ott kalimpálunk rajta mind a ketten,  
s ölem alatt ahogy a domb le-fel,  
a távolból öblös kolomp felel –  
költő és hölgye, játszunk, mint maketten.

Lecsihad a lét, az imbolygó váza,  
csendesül a méhkas, ímhol póráza,  
de az elmúlás kisedeként gagyog,

ölelésedből már a mézga fogy,  
s mikor nem találsz semmi jóra ebben,  
*világbogárkák szárnya csókra rebben.*

7

*Világbogárkák szárnya csókra rebben,*  
de a bozótban ordas sündörög,  
belül bú mar, a derű künn rőfög,  
mind hamisabban, annál kedvesebben,

látszatra szíves, ámde redves eb benn,  
a kínok malma kebledben pörög,  
nótázva hajtják pajkos ördögök.  
Elernyedsz végül, mint vágynád a sebben.

S mintha a hajnal pírral kelne messze,  
hogy démonaim végre széteressze,  
nézném magam, de nincs már mihez képest,

csak ez az amorf öntőforma van,  
fényt gőzöl, villog, szemlélem, miképp fest,  
*sötét hitem szent, hömpölygő folyam.*

8

*Sötét hitem szent, hömpölygő folyam,*  
síkos korpusza belülről ölelget,  
bennem nyújtózik messze, mégis elfed...  
S hiába jönnek hozzám oly sokan,

hasztalan mondják folyton, konokan:  
– Csatatban kárognak a percek,  
bukj föl az árból, Miskin herceg!  
Ami van, széthull, folyvást odavan.



A csont kas alatt kónya óra perceg,  
sejtjeim falsul fogják már a tercet,  
dús vágyaimnak kiszáradt a teste.

Néha megvillan még a bicska lapja,  
de a haragnak immár nincs alapja...  
*S kereng a bolygó, mint fáradt agy este.*

9

*S kereng a bolygó, mint fáradt agy este,*  
kereng az ágy, melyen az ember ül,  
kereng a vánkös, min elszenderül...  
Egész nap csak az eszt adta-vette,

s még a portás is megkilincselte,  
mosolygott pedig, benyalt emberül,  
de asztalkája meg sosem terül...  
Kereng a penna, elmereng felette,

milyen eszmékben keresett és hitt írt,  
s mily iszonyatos szerelemekről vitt hírt...  
És úgy poroszkál langyos kéjbe estve,

vállán óriás holló telleget,  
illesztgeti a földet és eget.  
*S amint kihűl, lehull az éjbe esve.*

10

*Amint kihűl, lehull az éjbe esve,*  
álmaid is rest hazahajtani...  
Hol a vakremény, az a hajdani?!  
Már kedve sincs, hogy nyáját megkeresse...

Miféle hit, ha még üres leves se,  
csak a kásának gőgös halmai,  
azt is egy versből véli hallani...  
S nincs, ki a feltúrt éjszakát bevesse.

Hajnalig fortog az éhségek trösztje,  
reggel is ráng még, délben, este s közte  
a hiányokat nyeldeklő torok.

De lassul már, mint síkon a folyó,  
utat tévesztett, fáradó golyó –  
*mint feledésbe hulló verssorok.*

11

*Mint feledésbe hulló verssorok,*  
mint barázdákból útszélre kifújt mag,  
a vágysok lassan végre mind kimúlnak.  
S az időkerék gyorsan elforog,

nem akaszthatják meg a mentorok,  
s ha a kifulladt csillag fénye túl nagy,  
a resztlijéből azért még kigyúlnak,  
holmi holdacskák, tönkrement sorok

hemzsegek széjjel. Ámde az új fecskék  
jönnek már, hogy kék tintával átfessék  
az eget – s közben nagyokat hülyülnek,

s tán még akkor se hagynak fel vele,  
ha beköszönt a Mindenség tele,  
*ha bolygók és világok mind kihülnek.*

12

*Ha bolygók és világok mind kihülnek,  
s a Kozmosz bambán ön-nyálába fúl,  
a hú agyagért Urunk visszanyúl:  
a sűrű jó lesz szemnek, orrnak, fülnek...,*

a hígabbjából agyvelőt köpültet –  
az ember sorsa máris lekonyul,  
hiszi, virrad, de folyvást alkonyul,  
s öröknek véli mind a megkövültet.

És a természet szörnyű cselvetése,  
hogyan nem segít az elvek elvetése:  
nem takarít be semmit, aki ültet,

s az elvtelen is kihull a lyukon.  
Kerengnek a testek pályájukon:  
*Igazságnak gyujtván hús fényt, az Ūrnek.*

13

*Igazságnak gyujtván hús fényt, az Ūrnek*  
bús dinamója fuldokolva bűg,  
két pólusán a jövő és a múlt,  
s a bogárhátú jelen csak a fülledt

tekervények közt kullog, sikerültebb  
emlékeket nemz – s hiányokba rűg.  
A vesztes soha nem talál tanút.  
A magány szirtje messzire kidülled.

Hol moccanni már nincs jártányi tér,  
s mintha megkövült zerge lépte lennél,  
magasabb vagy a kerge végtelennél,

ahol elillan – mint párányi vér  
a talpfák tövéen –, amit gondolok:  
*komor bolygóm a legszebben lobog.*

14

*Komor bolygóm a legszebben lobog,*  
ébenfatüze meg sohasem csappan...  
Már a világgal se szóba, se hadban  
nem állok. Mintha mázsás ostorok

vagdosnák, tátog száz sáros torok:  
a föld étvágya jottányit se csappan,  
pedig derékban majd' hogy ki nem csattan;  
roppant bendője csúnyán rám morog.

És aztán végül, ahogy rögre rög jön,  
betömődik lassan az isme-rés,  
vigyáz az ember, nehogy felröhögjön,

mert megcsiklandja a felismerés:  
kinek a Léthén túl is dolga van,  
külön(b) világot alkotok: magam.

## HODOSSY GYULA

### Tavaszi levél ajtóval, ablakkal

Tavaszi szellő futja át a szobát,  
ajtó, ablak tárva  
a lélek is fut vele.  
A test, ami nyúzott, nehéz és fáradt  
marad  
ül és konokul tekint a falon lógó képre,  
krikszkraksz az egész, gondolja.  
De amikor elhomályosodik  
a színek kavalkádja közül  
távolba tűnő sejtelmes utak tűnnek elő  
hívogatón, csalogatón.  
Az egyik úton, egy zsíros kenyeret majszoló,  
a másikon egy szénakazalba bukfencet vető,  
a harmadikon tavaszi fűben hentergő gyermek,  
a negyediken minden, ami szép volt, lágy és  
kerek.  
A lélek a fényes alagútban, lebegve, boldogan,  
míg a tavaszi szellő vissza nem tereli.  
Ajtó, ablak bezárul,  
a konok tekintet meghátrál.  
Az izom megfeszül, a test feláll.  
Győzedelmeskedik a vágy,  
hogy ablakhoz lépve, a rügyből levél bukjon elő.

(Könyvjelző, Pozsony, 2005/4)

## JUHÁSZ KATALIN

### **Reménytelenül**

*Lassan, tűnődve*

Haszontalan kérdés, feltenni felesleges. A létezés egyszerű szépségét szerettem. Ahogy folytak ablakokból lassú, sárga fények, és a vattapárnák szétszakadtak. És rajzoltak szemem köré lázat. Mit megbámulok, most még elporlad, de a sötétség már nyaldossa ruhámat.

**Az ember végül homokos,  
szomorú, vizes síkra ér,  
szétnéz merengve és okos  
fejével biccent, nem remél.**

Más tér van itt, s más idő. Mit megérintek, most még meginog, viccesen imbolyog, mint test a vízben, de ordít már fülrepesztve. Csapdába ejt minden éjjel, és álmom senkinek el nem mesélem. Szárnyát a fénynek nem szegheti szó. Másoknak is így lehet ez jó, mert

**Én is így próbálok csalás  
nélkül szétnézni könnyedén.  
Ezüstös fejszesuhanás  
játszik a nyárfa levelén.**

Pedig november van, születtem harmincöt éve, pont egy évvel több a tegnaphoz mérve. Tócsák nőnek a járdán, foszladozik a szivárvány. Minden szépet barbár erő üldöz. Mikor lábam nyomát befesti az éj, a maradandóságra gondolok. Nem tudom, merre innen,

**A semmi ágán ül szivem,  
kis teste hangtalan vacog,  
köréje gyűlnék szeliden  
s nézik, nézik a csillagok.**

És a csillagok átkelnek a folyón, száraz lábbal, ahogy  
én akartam egykoron. Színlelem legalább. Megyek a  
nyilak után. A fák, mint megannyi antenna ég és föld között.  
Köztük bolyongok megint. Mit számra veszek, a csodáktól  
Megfosztatik. Kikövetelt fegyelem, hátizsákban cipelem.

*Vas-színű égboltban...*

**Vas-színű égboltban forog  
a lakkos, hűvös dinamó.  
Óh, zajtalan csillagzatok!  
Szikrát vet fogam közt a szó - -**

Valami mérték kell, hogy mérhető legyen az a dinamó.  
Álmaim folyton ébren tartanak, a következő napba mégis  
átzuhanok valahogy. És néhány szót csak évekkel később  
értek meg. És újra fogadkozom, hogy el nem tévelygek.  
Mit megízlelek, előbb édes, majd savanyodik, sárrá lesz

**Bennem a mult hull, mint a kő  
az űrön által hangtalan.  
Elleng a néma, kék idő.  
Kard éle csillan: a hajam - -**

Megint esik, megint sárba merülök. Fülemben valami  
dübörög,  
hiába rázom, nem szűnik meg. Percnyi haladék sincs. Ha  
előbb  
ébrednék fel. Vagy ha rátalálnék egy mindent megoldó

mozdulatra.  
Amit nem lehet visszacsinálni. És a képzelt mérleg két  
karja el  
nem billenne többé. Új játékba foghatnék, a napba követ  
dobhatnék.

**Bajszom mint telt hernyó terül**  
**Elillant ízű számra szét.**  
**Fáj a szívem, a szó kihül.**  
**Dehát kinek is szólanék - -**

A vastagon szedett szövegrész: József Attila –  
Reménytelenül c. verse



# KACSINECZ KRISZTIÁN

## **jelek**

piszokban fetrengő  
hetvenhét éves nő

törött tőr és turul  
hét csillag elgurul

tizenhárom sebhely  
eltépett kereszttel

háromarcú isten  
lelke egynek sincsen

egyetlenegy angyal  
égő vörös hajjal

## **tizenhét évesen**

Meghalok véresen  
Tizenhét évesen

Sírnak majd utánam?  
Végzem a kukában

Lesz szép ravatalom?  
Majd a szeméthalom

Fehér volt az ágyam?  
Amíg vért nem hánytam

Lesz virág a síron?  
Nő majd egy-két szál gyom

Nyugodt lesz szellemem?  
Bosszút áll mindenem

### **A halál meg én**

ülök az istenek kövén  
a halál meg leül mögém

nézem az égő tornyokat  
a halál verseket mondogat

írok valamit a porba  
korog a halál gyomra

hátranéznék, de nem lehet  
a halál a pincérnek integet

odanyújtja a számlát  
a halál a falon is átlát

nincs sok bűnöm és mégis  
a halálnak ennyi elég is

ülök tovább a kövön  
a halál feláll és köszön

# KULCSÁR FERENC

## Igaz történet

R. C. tízéves lehetett, a mesebeli birodalom,  
egy hosszú-hosszú parasztház elvarázsolt udvarának  
suttyó ördögfattyá, szóval tízéves lehetett, amikor,  
nem tudja már, kicsoda, megkérdezte tőle:  
No, gyerek, mi leszel, ha nagy leszel. A kíváncsiskodó  
megrökönyödésére R. C., az ördögfióka  
azt felelte: Angyal. A meghökkenést persze  
rövidesen gúnyos hahota követte, s R. C., aki  
maga sem tudta, miért is akar majd  
egykor angyal lenni, a heherészőt faképnél hagyta.  
Udvar végi „barlangjába” menekült, a fejét  
szénavackába fúrta, s kis idő múltán elszenderedett...  
Sokáig cipelte a jelenetet a szívében,  
mely egyébként is tele volt tüskével; bár nem akarta,  
valahogy mindig rossz fát tett a tűzre:  
szénakazlat gyújtott fel, vízbe fulladt,  
kis híján halálátelve, diófájuk égbe nyúló ágáról  
zuhant alá: mennyből a pokolba... R. C.,  
az ördögfióka angyal akart mégis lenni. A fenti év  
decemberében, miközben  
számlálta titkon a napokat, várva a hóesést,  
a világot jászolba fektető karácsonyestet,  
megbetegedett, sárgaságba esett.  
Vigasztalan lett, nem értette,  
Isten, akinek ő naponta imát mond,  
mért engedi ezt. Ezüstdiót, aranyalmát félretolt,  
pityergett, s a kórházszoza ablakához nyomta az arcát,  
bámulva a hóesésbe pólyált, végtelen világot.  
Édesanyja távoztával ágyba bújt,

s barátaira gondolt, akik otthon  
járták a házakat, dicsérve az Istent,  
hogy lejött a pásztorokhoz a jó hírt hozó angyal.  
S eszébe jutott hirtelen, mit mondott nemrég  
a hahotázó embernek: angyal akar lenni,  
ha nagy lesz. Most sem igen értette persze  
„lelke tőmondatát”, s egykori válaszában merengve  
elaludt. Azt álmodta, halott kistestvére,  
akit még kisdéd korában magához vett  
az Isten – R. C. ekkor még csak  
édesanyja méhében készülődött a világra –,  
azt álmodta, halott édesbátyja,  
mikéntha egy angyal, eljött hozzá a kórházba  
gyógyulást kívánni. Amikor karácsony  
másodnapján felébredt, hó borította kint  
az ünneplő világot, s eszébe villant az álma:  
hogy eljött hozzá édesbátyja  
angyalnak képében, s ő, aki a bátyja helyett  
született a világra, tulajdonképpen angyal,  
önnön édesbátyja.

## Erdő

A mindenséggel mérd magad, villant fel R. C.-ben  
az arany gondolat. Az őszi erdőt járva  
mélyen belesüppedt a rozsdavörös szőnyegbe a lába,  
ezért csak araszolva haladt, s tán éppen ezért  
ötlött fel benne a gondolat: a mindenséggel mérd magad.  
Amerre ment, kakukkok, rigók villantak fel-alá,  
s a fakoronák közül a messzi ég  
ablakai nyílottak reá. „Ebben a tölgyfa-öröklétben  
kellene maradnom istenviláguntig, gondolta R. C.,  
hiszen én, a tehetetlen istenutolsója itt borulnék virágba,

itt lombosodnék világba. Verseket írnék a halápos-mohás fákra, gomabillatú, csiganyálazta szonettkoszorút, és somfaágból fonnék a fejemre piros-zöld koszorút. Járnám e csöndtől, örömtől terhes erdőbirodalmat, szarvasbogarak, vaddisznók, makkok közt művelve az irodalmat. Őzektől tanulnám az istenfélelem finom bölcsességét, szarvasoktól a szerelmes ódát, mókusoktól a rímeiket, a mókát. Vágnék a sűrűben új s új csapásokat, s hallgatnám a bozót mélyén a mennydörgést s a villám szötte, szörnyű viharokat. Csapzott hajamra zúdulna az égből ítélet, áldás, s a csillagmiriádból alászállna egy zengő kiáltás: én vagyok az, aki vagyok, a hajnal harmatában s szívedben ez ragyog. S nézne rám a hold, a szerelmes vén kobold, s ezeréves baglyok huhognának, hirdetői istennek, titkoknak, halálnak. Így élnék csendesen, farkasok és vadkanok közt tengetném napjaim, s örökké élnének mohára rajzolt szavaim.” Az őszi erdő avarát járva, mélyen belesüppedt a rozsdavörös szőnyegbe R. C. lába, ezért csak araszolva haladt, s tán éppen ezért öltött fel benne a kedves gondolat: a mindenséggel mérd magad.

## Holnapok, honlapok

R. C. tudja, csak holnap fog jó verset írni. Vagy holnapután. Olyan ő, mint Albert Camus Pestisének Grand-ja, tudniillik nem bír elkezdődni. Mármint Grand regénye, mely az első mondatnál *mindörökké* elakad: hol a jelzők, hol a ritmus, hol az igék miatt. „Egy szép májusi reggel egy karcsú amazon pompás pej kancáján ülve végiglovagolt a Bois de Boulogne virágba borult fasorain.”

Pompás legyen-e a pej kanca vagy fekete, szép legyen-e a májusi reggel vagy ragyogó, karcsú legyen-e az amazon vagy testes, a fasor virágba boruljon vagy virággal telt legyen, esetleg a Bois fasorai legyenek virággal borítottak. R. C., pontosabban Camus-Grand nem bírt a végére járni az istenverte mondatnak. A Pestis különben e szavakkal kezdődik: „Azok a különös események, melyekről ez a *krónika* szól...” R. C. is írt már *krónikát*, igaz, csak töredékeset, mert ifjú fővel belátta, a Világ Krónikáját az angyalok írják, s teljességüket is csak az Isten látja. R. C. tudja, csak holnap fog jó verset írni, vagy holnapután, a csapások idején, bár jogtalanság és erőszak mindenkor jelen van a világban. De a pestis bacilusa sohasem pusztul el, sem el nem tűnik, mert évtizedeken át szunnyadhat a bútorokban és fehérneműben, türelmesen várakozik a szobákban, a pincékben a bőröndökben, a zsebkendőkben és a limlomokban, s hogy első tán a nap, amikor a pestis, az emberek szerencsétlenségére és okulására, felébreszti majd patkányait, és elküldi őket, hogy egy boldog városban leljék halálukat, ahol R. C. nem tudja elkezdni a verset, pontosabban R. C. tudja, holnap fog csak jó verset írni, pompás pej kancáján ülve, káprázatos fekete kancáján, amikor egy szép vagy ragyogó májusi reggelen végiglovagol otthonán, a kisvároson, esetleg a csillagba borult tejúton.

# MIZSER ATTILA

## **avítt szonett**

a tender él habár kopik a sarmja  
az anyagban ma minden értelem  
rétegben tart de halál szégyellem  
e könnyű szerben hogy lelek szavakra

most lapályon (de ez a kegyelem)  
hogy nincs nincsen a telefon kinyomva  
ki gondolná hogy én voltam idolja  
nincs verdám mi teper a terepen

büszke nyomorult voltam én ma fáj  
hogy nem látom okát helyét ha száz  
gazdag egy lapban jaj mitől tolong

és máshol másfokon csupán a poszt oly  
népszerű amit dicsér a tanár  
s otthon modern helyett modelldre gondol

## **zamat**

aztán legyen egy másik város  
az emlékezet mint rosta de  
szinkronos bemikrofonozva  
persze szaga is van testvize

így emlékszem ki ettől álmos  
ittasult főleg ez fonja be  
ha kell kellem és cefre oldja  
mint menzán a menüt nyomja le

ettől élvez ha megszagolja  
a fogyasztók kódolt illatát  
és reménykedve pacsmagolja

gondolja milyen jó szokás  
ott ahol van egy másik város  
egy hasonló csupa csuda spájz

## **Andersen paradigma**

„pompás idő volt”  
(Hans Christian)

cirka akkor már nem bírtam gyufával  
a római strandon stíroltem nőket  
harminchárom volt tuti a tárban  
féltem a szigeten persze meg főleg

hogya nem lesz itt hisz rágyújtani sem  
lehet állítólag de van fél tucat fess nő  
(és most jöhetne egy rím önnek mester  
egy ismert miért ne igen de nem jó)

lehet a ródsó volt de pangott a part most  
pöttömök és pannák pont ott hasaltak  
bizonyisten viaszból öntöttem gyertyát

de valahogy mégis a faggyúk maradtak  
reneszánszát érzem tán mirelit hálnak  
mediterrán napok ólmosan lassak



# NÉMETH ZOLTÁN

## Állati nyelvek, állati versek

### *a jégmadár születése*

a jégmadár egyes vélemények szerint  
túlságosan is modern madár.  
úgy születik, hogy egy tetszőleges  
madarat a mélyhűtőbe zárnak,  
majd megfelelő idő elteltével  
kieresztik a didergő, vacogó,  
mindamellett felettébb szerencsés  
állatot, aki ezután bízvást  
kijelentheti magáról:  
jégmadár vagyok.

a fridzsiderelméletet viszont harcosan  
támadják más csoportok, amelyek  
szerint ezzel a módszerrel örök frigiditásba  
szorítanak minden jégmadarat.  
a megoldás kulcsa máshol, éppen  
az ellenkező oldalon van, állítják.

a jégmadár innét nézve tipikusan meleg madár,  
a melegdiskurzus része: őse a gaymadár,  
amely már eleve maximálisan meleg madárnak  
született. egyszer aztán irtózatosan melege lett  
magából, fordított egyet rajta, s így lett belőle  
jégmadár: egy valódi kortárs madár,  
aki génjei mélyében viseli önmaga másságát.

*a csíkbogár hiába...*

a csíkbogár hiába szedi a lábát,  
alig bír lemenekülni a gyerekek füzeteiről.  
csak húzzák őt vissza,  
margóznak örökké.

*ha a verebet átnyomod...*

ha a verebet átnyomod az üvegen,  
üreg lesz belőle. az a néhány  
vérző betű még senkit sem hatott meg.

*házipark*

a növényi *bonsai*ok mintájára kialakított  
állat*bonsai*ok felmérhetetlen hatást gyakorolnak  
az egész emberi civilizációra. gondoljunk csak  
a tizenkét centiméteres elefánt*bonsai*okra, amelyek  
alig százhusz grammosak, a nyolc centiméter  
hosszú oroszlán- és tigris*bonsai*okra,  
amelyek apró fogacskáikkal kedvesen rágcsálják  
mutatóujjunkat, vagy a tizenhat centiméter  
magas zsiráf*bonsai*okra, amelyek játékos csapatban  
vonulnak a konyhából a fürdőszobán át  
a nappaliba. ezek az apró lények az emberi  
psziché átalakításának „nagy” munkáját  
végzik el. három parányi *bonsai*farkas, amint  
zokninkat rángatja, egy puma*bonsai*, amikor  
fel akar kapaszkodni nadrágszárunkon,  
a tíz centiméteres orrszarvú*bonsai*, ahogy lágyan  
döföli sarkunkat, vagy a gepárd*bonsai*, amely

fel-alá rohangászik az előszobában.  
kengurubonsaiok ugrándoznak az íróasztalon,  
víziló- és krokodilbonsaiok dagonyáznak a kis  
házipark itatójában, zebrabonsaiok pihennek  
a hűtőszekrény tövében. az állatbonsai segítségével  
egész állatsereglet segít a lakás berendezésében,  
három-négy centiméteres bagoly- és sasbonsaiok  
röpködnek és hallatnak decens vijjogást a csillár  
körül, parányi fecskebonsaiok ücsörögnek a  
függönytartó rúdon. és amikor egy ilyen emberi  
tenyérbe denevérbonsaiok szállnak le csapatostul,  
az új világ paradicsomi állapotai játsszák vissza  
a teremtetést, a tökéletes megoldások felé.

*miért kicsinyítőképzőzzünk a rókát meg a macskát...*

miért kicsinyítőképzőzzük  
a rókát meg a macskát?  
ró-ka, macs-ka.  
ezek szörnyen véres állatok  
különben, iszonyú vadak  
tudnak lenni, nem kegyelmeznek  
a kismadaraknak (azokat miért  
nem kicsinyítőképzőzzük?  
milyen hamis komolyság  
rejtőzik abban a szóban, hogy:  
madár. madár! ma-dár!),  
szóval ezeket a durva állatokat –  
még hogy róka, macska –  
ezeket a durva állatokat  
egyszer és mindenkorra meg kéne  
fosztani a csöppet sem legitim  
képzőjüktől. legyenek csak,

nyugodtan legyenek csak:  
ró és macs. így: ró és macs.  
nem fognak ezek itt  
nekünk pattogni.

*a csuka folyton bezárja az ajtót...*

a csuka folyton bezárja  
a folyók és patakok ajtaját,  
és akkor senki se ki, se be.  
a halak nem tudnak kijönni  
a folyóból, patakból, a halászok  
meg nem tudnak bemenni.  
miért csuka mindig az ajtót?  
csak u  
ggy.

*vidrák és esernyők...*

a vidrák nagyon szeretik  
az esernyőket, nem is csoda,  
víziállatok. leggyakrabban  
a gyuri nevet viselik,  
dupla vével.

*a tej a tehénnek a feje...*

a tej a tehénnek a feje,  
egyensúlyoznia kell,  
nehogy szétfröccsenjen.  
amíg meg nem fejelik.

*a gyöngytyúk kiejthetetlenül szép...*

a gyöngytyúk kiejthetetlenül szép  
madár. beköltözik a kagylóba,  
és ott nevelkedik. alig lehet kiszedni  
őt a kagylóból. kagyló az anyja,  
ló az apja, ő meg gyöngytyúk.  
olyan szép, hogy először a nap  
felé emelkedik, hogy megláthassák  
benne a csodálatos, kiejthetetlen  
szépséget: a „ngyty” benne a  
legszebb. nagyon szereti az  
ypszilonokat, ezért ypszilonokkal  
etetik őt az udvaron.  
de a szépségnek is van határa.  
megesik, hogy a sok elfogyasztott  
ypszilontól a gyöngytyúk az  
írásfüzetben egyszer csak  
átváltozik gyöngytyúkká.  
és ez már a gyöngytyúk és a szépség  
halálát jelenti.

*a rigó a góré...*

a rigó a góré a madarak között,  
de a felesége is nagy ribanc.  
a gyerekek legóval játszanak  
a fészekben, és közben rímelnek.

*a rigó és a gólya...*

a rigó és a gólya ugyanaz  
a madár. gó, go, mondják  
a rigónak a gólyák, hogy  
gólyává változzon. ugyanígy  
rokonuk a jaguár. lya, ja,  
kiabálják a jaguárok a  
gólyának, aki ha továbbmegy,  
jaguár lesz belőle.  
de a jaguár már csak nagyon  
kicsit hasonlít a rigóra.

*a sikló erotikus állat...*

a sikló egy olyan erotikus  
állat, amely folyton a c  
betűt keresi, és amikor  
megtalálja, gyorsan odaáll,  
odahúzódik melléje,  
mintegy utánaáll,  
a meghosszabbítója lesz.  
ha ilyenkor szádba  
veszed ezt az egyébként  
békés állatot, rövidesen  
megvadul, zihál és  
emberi nyelven kezd el  
kiabálni. egyetlen betű  
is képes csodákra,  
állapítja meg a sikló  
ezek után, és barátságosan  
újra odahúzódik kedvenc  
betűje mellé.

*a lónak azért építenek...*

a lónak azért építenek  
oly nagy istállókat –  
nem tudod?, tényleg nem tudod?  
akkor én megmondom! –  
azért építenek a lónak  
olyan nagy istállókat,  
mert ha megfordítod,  
hogya lábai, a négy  
lába az égnek meredjen,  
akkor mi lesz belőle?  
na, fordíts meg!  
ló – ól. szóval ezért  
építenek ilyen nagy  
istállókat, hogy az  
egyik szó biztosan  
belefértjen a másikba.

*szegény kiskutyám...*

szegény kiskutyám. csöpi –  
mert így hívják – belemászott  
egy kechupös dobozba,  
a gyerekek meg délben  
nagy gyorsan odaültek az  
asztalhoz, éhesek voltak,  
nem nézték, mit csinálnak,  
kinyomták a pizzájukra,  
szétkenték és megették  
szegénykét.  
mik vagytok ti, kiabáltam,  
kutyazabáló olaszok?

*az emlősök...*

az emlősök nagyon izgató  
állatok. megfogni az emlőst  
nagyon izgalmas dolog.  
az emlős olyan állat, amely  
s nélkül is életképes.  
gyakran mutatkozik társaságban.  
ilyenkor mi is odakeveredhetünk  
a közelükbe, és természetvédőként  
is bemutatkozhatunk. kegyes csalás.  
na és? hazudtak már  
nagyobbat is.

*megcsókolhatom a csókáját?*

megcsókolhatom a csókáját?  
cuppogó, nyalakodó madár,  
amely rúzsozza magát,  
ráadásul nem is egy, hanem két  
nyelvi probléma egyszerre.  
gyakran rakják őket a szájuk  
közé, és rajta keresztül  
csókolóznak. egy idő után  
tele lesz a szájuk tollal,  
csőrrel, karommal és a csóka  
kétségbeesett kiáltozásával,  
de így nagyobb az élvezet.  
a csóka ugyanis messenger  
madár, egy transzformátor,  
amely közvetíti és felerősíti  
az élvezetet. a véres,  
tollatlan, megkopasztott  
csókák szomorúan lógnak a



villanyvezetékekről. sok a munka.  
mindenki élvezni akar.

*a sün nem inkább siin?*

a sün nem inkább siin?  
a hangok félnek egymástól,  
az x például a magyar nyelvben  
az egész abécétől fél.  
más mentalitás az y-é.  
azt sem tudja magáról,  
magánhangzó vagy mássalhangzó-e.  
a gyíkban mássalhangzó,  
a vízysiklóban magánhangzó,  
egymagában az egész ábécé.  
az egyetlen hermafrodita betű.  
más mentalitás a h.  
nemtelen, sem nőstény, sem hím,  
sem magángangzó, sem mássalhangzó,  
nincs is uhu, sem hóbagoly.  
a sün nem inkább siin?  
ehhez azonban néha  
vissza kellene térni a kézíráshoz.  
le kellene írni a sünt.

*a vércse cseh nemzetiségű madár...*

a vércse cseh nemzetiségű madár,  
eredetileg Petr Přemyslnek hívták,  
és a cseh madarak királya volt.  
egyszer erdélyi rokona, a vérmedve  
elhívta a kastélyába, azóta együtt  
véreznek erdélyben, ez a közös  
szórakozásuk, keresztüldugják

az ujjukat a nyakukon, és úgy  
véreznek kenterbe. a vércseh már  
megint ki akarja hívni a vérmedvét  
egy nyakonujjkeresztüldugós  
párviadalra: strę prst skrz krk!  
Kiáltja, és összecsap az ujj és a nyak.

*a lótetű nagyon ideges állat...*

a lótetű nagyon ideges állat.  
tulajdonképpen egy végtelen  
történet: a ló rá akar  
lépni a tetűre, a tetű  
talál egy tűt, beleszúrja  
a lóba, az rá akar lépni  
a tetűre, szinte táncol  
rajta a fájdalomtól,  
a tetű még beljebb  
nyomja a tűt, és ez  
így megy örökkön-örökké,  
nincs megoldás.

*a rák úgy születik...*

a rák úgy születik, hogy  
amikor a varjú hangot ad ki,  
akkor a levegőben a sok hang  
megfordul, és rák lesz belőle.  
ezért van az, hogy hogy ha sok  
a varjú vagy sokat idegesítik  
őket, akkor sok a rák is.  
a rák nem véletlenül mászik  
hátrafelé: a sok varjúhang  
megfordul a levegőben!

*a kecske utálja az f hangot...*

a kecske utálja az f hangot,  
a fecske utálja a k hangot.  
a kecske azért legel olyan sok  
füvet, mert a fűvel lelegeli  
azt a sok f-et, ami szinte  
elborítja már a földet.  
a fecske meg ki nem ejtené  
azt a sok k hangot.  
hülyén is nézne ki az a sok  
k a levegőben.  
ezért van több fecske,  
mint kecske.

*a csiga nagyon lassú...*

a csiga nagyon lassú állat.  
húznia kell maga után azt  
a nyálas, tapadós cs betűt,  
összeszednie a szétguruló i  
betű darabjait, kihúzni  
a g-t, amely folyton földbe  
ássa magát, rángatnia az a betűt,  
amely lecövekel, és mozdulni  
sem akar.  
és csak ezután következik  
a csiga, csak képzeljük el  
a csigát ennek a sornak  
a végén, amint húzza, húzza  
a betűit.

*a híres író...*

*rókai mór, a híres író  
nem selypített. nem  
selypített. és nagyon,  
nagyon, nagyon szerette  
az állatokat.*

# ÖLLŐS EDIT

## Szieszta

mikor nem bánt a gondolat  
csak úgy ücsörög  
vagy heverészik  
magadra hagy  
(de azért füledbe szuszog)

## Vita

mikor legördül a vasfüggöny  
megalszik a tej  
aszalódik a szilva

a gobelinek remegnek a falon  
újra Isten ragad karon

# POLGÁR ANIKÓ

## Nafplio

Mást mond minden  
idegenvezető, az épületek

felcserélhetők, a török fürdő  
és a görög mozi, a jobb

és a bal, (a betű arab,  
a szó török,) s a Korán-idézet

a kútra vésve névhalmaz,  
csak egy másik olvasatban.

Hogy lőtték vagy szúrták  
Venizeloszt, a templomból

jövet vagy a templomba  
menet, hogy ebédelünk-e

Nafplióban, vagy csak  
szürcsöltük a gyümölcslevet,

francia volt-e a lány vagy  
afro-amerikai, beszélt-e

vagy csak esemesezett:  
nem a tényeket, a bejegyzést

mosták csak el a mondatok.  
Izzadt tagok a busz bőrülésein.

Névsorolvasás, mindig újra  
és újra, a görög ábécé

szerint. „Den íne dikó tu”,  
nem az övé, oldalra se néz,

a sofőr hiába kiabál.  
Mégis: jobb állni az út

mellett és integetni,  
hátha a tiéd jön, és hátha

megáll. A hálón fönnakadnak  
a vastag szemüvegkeretek

és a szavakhoz hibásan  
illesztett ragok.

## **Részképzés a Valhallában**

### *Tanácsok hőroszoknak*

Megölni a szörnyet egyszerű.  
A forrás mellett ül,  
a barlang szájában,  
a metrólejáró vagy az egyetem előtt,  
feje akárhány,  
újra s újra nő,  
nemtelen, vagy inkább feminin,  
halálóráján még szülni is szokott,  
füstöl, mint a múzeumkertben  
a gőzvasút,  
csak elmozdulni nem tud,  
arra képtelen.

Aztán boncolókéssel  
hasítsd fel a bőrt,  
és fűrészd el a szívből  
kivezető vastag sárkányeret.

A szívvel csinálj akármit,  
nyáron megsütheted,  
vagy a konferencián körbeadhatod  
szemléltetés gyanánt,  
főzhetsz hüllőlevest a hajléktalanoknak  
(jó forró, és három nap is eláll):  
de a vér a lényeg, arra jól vigyázz.

Ha megízleled,  
valamire még jó lehet  
(hacsak meg nem halsz tőle,  
mondja Hildegárd, s persze,  
ha isten is megsegít):  
esetleg megírsz majd egy  
sárkányvér-tipológiát,  
egyszer csak megérted  
a madarak beszédét,  
a tanszék elámul,  
ha elvégzed a dekódolást,  
vagy várost alapítasz,  
egyetemet,  
Glezir ligetében,  
a dárdákból épült falú,  
ötszáz kapujú  
holtak csarnokát.



## A régészsnő körömcipőben I.

*(Vravra)*

Szabadnapos vagy,  
átnézted az Apojevmatini

katasztrófarovatát,  
az út menti árus

mérgelődve mérte le  
az egy darab barackodat,

elfogyott a járda a lábad  
alól, zacskódban

felolvadt a reggeli  
lukumádra szórt

cukor. Forrósodik  
és nedvesedik a föld.

Nem megyek tovább.  
Az út a visszahúzódott

tenger nyomán  
süppeteg. A mocsáron túl,

a múzeumban leltárba  
veszik a medveistennő

törött lábszárcsontját,  
a márványgyerekek kezébe

bújt, fej nélküli madarakat.  
Aztán aszfaltút vezet

a templomig. Szoknyádig  
ér a fű. Artemisz kegyes:

rá lehet állni a kőre,  
megtapogatni az oszlopokat.

Kaktuszba fúródtak a nyilak.  
A vadász nő a semmibe nyúl,

hátáról hiányzik a tegez,  
kislányos, csapzott, márványhajú.

*(Patisszion-Kipszeli)*

A taxi megáll,  
mikor az útra lépsz,

éjszaka van, a sofőr  
fáradt, nagypapás

keze a térdeden,  
azt akarja,

hogy kislány légy  
és zöld szemű,

csak kapkodszt a szavak után,  
nyúlkálsz a semmibe,

most fontos,  
hogy férjed emlegesd,

életkorod, talán  
elriaszt, görög szókincsed

zörgő, aprópénzszerű,  
mikor végre kiszállsz

a ház előtt, néhány  
archaizmus a borraivaló.

# RÁCZ BOGLÁRKA

## **Veled**

*(A. Tamásnak)*

valami mosolytalan-mosolyteli váltakozás  
(ünneprontás s ünnep örökös készenléte)  
körénk fodrozódott sejtelmes szótlanság  
tekintetpárbajok megfejtetlensége

## **négy sor a télről**

tavasztalanná rozsdásodtak a városok  
sistergő homályuk hallgatom, nézem  
cigire gyújtok gondtalan  
decemberi hóesésben

## SZÁSZI ZOLTÁN

### **múltkor éjfélkor a parkban...**

múltkor éjfélkor a parkban  
nem jöttek szembe 150 gyerekek  
csak osont a hideg  
az se sítalpakon  
de bent de kint de bent de kint de mindenütt  
pedig már majdnem május volt  
majd nem lesz május  
neked a hét is páros  
magányos három fenyőd mindörökre  
belevéste magát a Vashegy előtti ködökbe  
de én de én még az ingem is fázik  
veled a Jóisten parolázik  
nekem nincs ki megfogná kezem  
a házon tábla áll  
eladó  
ki méri meg a végtelent  
állandó sebvaras orrod  
csak a lustán mozgó kórboncnok  
a kerted hol apó ásott  
majd használják mások  
nem tornászik macska térdeden  
ecsetet se visz pofájába kutyád  
kifolyt tus véred foltja máig  
ott barnállik  
a parkban ha megyek  
múltkor éjfélkor  
pár fa állt már csak  
tanúi a csillagcsattanásnak  
bennem fáj rengeteg küldés

menj már haza Pista  
elfogyott a sör bezárt a kocsmá  
ne üvölts az istenit neki  
nézd a bolondját  
a fél várost felveri  
kigurult a képeidből véres fejed  
csattognak a vonatok elcsépett éneket  
Pozsony Prága Komárom Deresk  
ki ittmaradtam leszek vén deres  
hajú varjúkárogásban elnyűtt  
hitetlen énekes  
nem jönnek szembe gyerekek  
se kint se bent se bent se kint

## Csarnok

*hogyan engedhetném elgurulni  
fényből faragott játékaim*

egy ismeretlen öregember  
a fásszín mellett  
fűzfatókén ülve

ráveri keretét a múlt idő  
két köbméter földde sűrített  
való

elfelejteni  
azt a macskát  
ráesett a Hold pereme  
kályha mellett alszik el  
mindörökre

minden ami a tiéd  
utamon kísérő  
angyal szárnyának  
verődése arcomon  
birkózik szerelmemmel

felejteti  
mivé faragta anyámat  
nővérem  
kicsi sírod mellett aprók a piramisok  
a szél gondosan igazgatott virágaid szertefújta  
márványlap rajta ő

milyen kopott lett kamaszarcom  
régí fényképen nevetem ki a halált  
ki sose félt

micsoda végtelen imádat leng téged körül  
ki imádkozol bennem  
a törvény beteljesül  
arcom összetörni volna kedvem

emlékezz  
a pillanat  
a végtelenben keretet adott  
ez az életed  
két csillagpislantás közé kifeszített  
vászonarabban hintáló véres húsdarab  
minduntalan végighasal  
ráncos ülő bolygókon  
kétkedést mímel  
bátor diadalt örömként iszik

a Léth vizét ittam  
abban fürödtem  
a Létben

óvakodva bortól nőtől botladozom  
kiiszom kupám mégis  
ha sörös ha kopott ha méz  
ha méreg ha grál  
ha grand hotelben reggeli whisky  
ha sarki kocsmában kissörborovicska

keretem szétkorhadt  
nem kalapál körém  
nagyapámtól tanultat  
majd anyám újabb márványlapra gyűjthet  
megint virágokat szárítunk a szélben

halott kövimárnát úsztatunk árral szemben  
volt minden  
minden csak volt

éreztem egyszer  
érezted egyszer  
mikor belemarkolsz a homokba  
egy aranyszínű tengerparti délutánon



# TÓTH LÁSZLÓ

## Értekezés a világteremtésről

Kétharmadán az emberélet útjának,  
bennem matató kezek turkálnak,  
pusztul kívül s belül is a sötétlő erdő,  
vizsla szemmel fürkész fentről a Teremtő,  
meg is szán tán kicsit, amint halálra váltan  
a budai Irgalmas rendi Kórházban  
jó doktorom – mintha csak ellenem fenekedne –  
irgalmatlan-rendesen felnyúl a fenekembe,  
miközben megszeppenve  
észlelem, hogy helyezkedni kezdnek bennem a szelek,  
s attól tartok – szent egek! –,  
kicsusszan belőlem egy kósza szellenet,  
és jó doktorom eltöprenghet a világnak illetén menetén,  
fintorgó orral együtt töprengve vele én:  
antik tragédia e vizsgálat vagy csak jó hecc-e,  
hogyan végül bambultan meredjek magam elé: ecce  
homo... ecce... ecce...  
s elmélázva Kosztolányi hívórimén, a *grósztatán*,  
nyögöm, hogy doktorom belülről tapizza prosztatám,  
és egyáltalán nem érdekel, hogy viselik ezt mások:  
„Doktor úr, ez má’ sok!... ez má’ sok!”,  
üvöltöm, ahogy imigyen  
*bennsőségesen* szorongatja dűlmirigyem,  
remélve titkon, majd csak hamar rám un mostan,  
de tovább matat ánusomban,  
– kedvesem helyett *ezzel* kell most beérnem –,  
sziszegve tűnődöm hát, föladván szemérmem,  
merengek világnak menetén, világnak bölcssein, heréin,  
tűrve, hogy doktorom szakértőn babrálja türelmes heréim,

oldalt egy gépen együtt szemlélem vele dolgos veséim,  
szelíd hólyagom,  
megrendülten, hogy nincs már többé irgalom, nincs már  
több oltalom,  
itt már – szó, mi szó! – a vesémbe is belelátnak,  
kétharmadán az emberélet útjának,  
a budai Irgalmas rendi Kórházban, hol egykedvűen,  
sztoikus nyugalommal, létbe-vetetten tűrtém, tűrtém,  
hogy – mintha minden ellenem fenekedne –,  
amúgy irgalmatlanul felnyúljanak a fenekembe,  
miközben mellem dagadt: járjon bár doktorom ujja úgy  
végbelemben,  
miként a Teremtőé matathatott Ádám formázása  
közben a végtelenben,  
a világot s benne őt is – legalább filozófiai értelemben –  
azért még én teremtem.

## Egy mondat

Egy mondat. Egy mondat  
most az életem. Egy mondat  
a képernyőn. A mondatom.  
A helyőrrrel kijelölöm,  
jobbra-balra mozgatom.  
Nézegetem, vizsgálgatom némán.  
Látom: ő is visszanéz rám.  
Kimondtam. S ő kimondott szintén.  
Én ő vagyok, ő, aki pont olyan, mint én.  
Én az alanya – ő állít engem.  
Nélküle nem is lehetne lennem.  
Rám kérdez. Felszólít. Megtagad.  
Megelőz. Bevár. Elmarad.  
A *kintemmel* kellene ez órán

valamit kezdenem...  
Hallgatva, ahogy *bentemből valaki*  
beszélni kezd velem.

## A kép nyers

*A hetvenéves Tőzsér Árpádnak,  
Harmincöt évvel ezelőttre – Budapestről Pozsonyba*

Húgyszag, kutyaszar, Tűzoltó utca.  
Ez verskezdetnek jutott eszembe – két éve már.  
S bár annak valóban nem rossz muzsikát sugalmazott  
e szóegyüttessel nekem a nyelv  
és mindennapjaim fád díszleteinek véletlen  
egybeszíkrazása,  
s az így előmeredő kép köré is némi jelentés terét raj-  
zolja oda az értelmező figyelem,  
vers mégsem lett ez előszövegből.  
Persze, a folytatás is felkínálkozott rögvest:  
„...pattog a máz az ég faláról,  
az izzákiból kihallatszó részeg gajdolás  
a cigánylány-est szoknyája alá nyúl” –  
de ezt az irányt a versnyitó sor azonnal meg is tagadta.  
A Tűzoltó utcán naponta végigbaktatok –  
ez az embernek az egész városban leginkább itt érzékel-  
hető  
földre-nyomottságát felvillantó kép nem takarhatja el  
előlem  
s nem engedi fölszárnyalni a verset.  
Mert a verskezdethez nem mindig kerül oda a folytatás.  
Csak póre mutatóujjként merednek üszkös romjai a  
magasba.  
A maguk durvaságában; eltakarhatatlan anyagsz-

erűségükben.  
S mindez oly nyers valóságot *beszéltet*,  
hogy az már a transzcendentális angyal-arcával tekint  
vissza ránk.  
Mondatunkhoz olykor mi csak a csend vagyunk.

## TÓZSÉR ÁRPÁD

### **Utómodern fanyalgás a szlovákiai magyar irodalom tárgyában**

Súrlódjék jelen írásom korántsem rózsafa nyirettyűje  
avantgárd költő barátom, Cs. Laci ezúttal prózai  
kötetéhez.

Negyedvirágzás avagy van-e (volt-e, lesz-e) szlovákiai-  
felvidéki

magyar irodalom? – kérdezed, barátom, legújabb  
könyved

(olvasónaplód?) címében, s az ágbogas barokk kérdésee  
műved válasza klasszikus, azaz nemesen egyszerű  
„igen”.

Elképzelem: az én válaszom valószínűleg hosszabb  
lenne.

Így kezdeném: Az irodalom rég nem virágzás. S így foly-  
tatnám:

Sok köze a virágzáshoz már a szép szavak girlandját a  
virágzás-

-hervadás etapjaira bontó német szó-biológusok idején  
sem volt.

S ha valami mégis virágzott benne: a romlás. Vö.:

Baudelaire,  
ugyanabban a korban! – S vedd össze a szlovákiai ma-  
gyar írás

és a virág fogalmát! Hogyha a lótoszvirágot (Madáchot,  
Krúdyt,

Mikszáthot, Márait, sőt Kassákot) vissza lehetne  
gyömöszölni

a Felvidék gubójába, akkor tán össze lehetne vetni a  
két fogalmat. –

Barátom, menjünk ki inkább a verseid avantgárd  
mezőire, ahol  
csodás, szamovárszerű pitypangok nyílnak, szállnak a  
szélben,  
költözzünk át Hamvas Béla Északi Géniuszának a kon-  
tinensére,  
melynek partjait a Balti-tenger sötét jambjai mossák,  
bárhová, csak  
hátrafelé ne menjünk, mert mimögöttünk, közel a het-  
venhez, már  
temető van. Bizony, a könyved is temető, kedves bará-  
tom, lapjai  
megannyi huszadik századi sír, amelyből úgy fakadnak  
föl a holtak,  
a szlovákiai magyar írók, költők, akár a vér egy régi  
sebből. – –  
Ó, mennyi közös barát, ó, mennyi torzó életmű s élet! –

– – – –  
Úgy egy fél évszázada történt: mi, a háború  
dagasztóteknőjében  
kelt vakarcs néptöredék, a történelem kezdetén találtuk  
magunkat,  
vagy hát, no jó: a reformkorban. Új hazát kellett  
teremtünk,  
mert a régít már csak a felszín örvényei jelezték: hol  
süllyedt el.  
S teremtettünk: Országház helyett sárral tapasztott  
Csemadok-házat,  
Akadémia helyett Kisebbségi Tudatképző Kurzust,  
Nemzeti Színház  
helyett Theszpisz-kordét. S mivel a soros Róma még ezt  
a nádtetőt  
provinciát se hagyta saját hazának neveznünk, len-  
eveztek Szlovákiai

Magyar Irodalomnak. De ilyen erővel nevezhattuk  
volna akár  
(Gombrowicz után szabadon s enyhe anakronizmussal)  
a már  
seggbe rugottak s a majdan seggbe rugandók abszurd  
operettjének.  
Az irodalomhoz sokáig alig volt több köze, mint  
Jourdain úrnak,  
aki irodalmi tanulmányai elején arra volt büszke, hogy  
lám ő  
máris prózában beszél! – Nos, hát így van ez, kedves  
barátom:  
ha a szlovákiai magyar irodalom még mindig „szlováki-  
ai” –  
elég baja az neki! – De ugyanakkor érteni vélem  
könyvednek  
igazi indítékát is, tudom, hogy nemzedékünk számára  
az a  
bizonyos „van-volt-lesz?” kérdés 22-es csapda. Ha  
Jourdain  
urat megtagadjuk, fiatalságunkat tagadjuk meg. S ki  
tud emlékek  
nélkül élni? Erre bizony még egy avantgárd költő sem  
képes.  
Egyébként állítólag: annak idején a szóban forgó  
veszettül virágzó  
szlovákiai magyar irodalmat éppen te meg én támadtuk  
nem kevésbé  
veszett módon. S nem állítólag, hanem valóban: egy  
egész évtizedig  
küzdöttünk tolárd költők, írók és félig sem művelt drá-  
maszerzők ellen,  
akik Shakespeare nevét főleg keresztretjtvényekből  
ismerték, betűnként,

ahogyan azt a rejtvény kockái fokozatosan kiforogták;  
notórius  
eposzíróknak szövegelvevő-kurát javalltunk, s a jambus  
tablettáját  
próbáltuk lenyeletni a „csasztuska” nevű malária-  
fajtában vonagló  
versszerzőkkel – nem sok sikerrel. De mint ahogy a  
politikai pártok  
s az ellenzékük: ma az egykori világirodalmi  
hevületünk s a néhai  
szlovákiai magyar irodalom csak együtt adják ki az  
emlékeink  
parlamentjét. S te mint hamisítatlan római jellem, XXI.  
századi  
Antonius, dicsérve temeted múltunk gyarlóbb felét is,  
elismerésem  
érte!, de azért ne vedd zokon, ha én – Cassius módra –  
fanyalgok is  
kicsit! – Befejezem levelem, kedves barátom: recenziót  
akartam írni  
könyvedről, s ez lett belőle: valami a próza és vers  
között, ahogy te írod  
könyvedben verseimről: versesszé, klasszikus igeneid-  
hez fűzött fanyar  
utómodern kommentár, bújtatott anapesztusok saru-  
jában lépő episztola.

## **Hol van már a...**

Bizonyos kritikusok kardként rántják ki a tegnapi  
Locke-ot:  
A versben sincs semmi, ami nem volt előbb az érzésekben!  
Csak a vers maga, bólogatnak a mai Leibnizek bölcsen.



Közben a költészet nem más, mint az ember egyetlen olyan csele, amelyet nem fejthet ki az idő: e csel nem varrat a cél-ok-okozat-jövő kelméjében.

Fél életemnek el kellett telnie, míg rádöbbszem:  
versemben, ha az valóban vers, egy másik malom,  
s nem az én konkrét életem zokog.

A szóképek bozótosában olyan ritka vadat űzők,  
amely nincs, s amely néha kínjában mégis felüvölt –  
Ó, herceg, hol van már a tavalyi tükröződési elmélet.

## Faustus Prágában

*Molnár Albert utolsó prágai megkísértése: hősünket itt  
– új Faustusként! –  
főleg önmaga kísérti*

*Prága, 1604. Molnár Albert Rudolf császárnak bemutatja a latin–magyar szótárát, melyet a császár kegyesen fogad, s bécsi professzorságot ígér a tudósnak. Az udvari tanácsosok és papok viszont közönséges reformációra való szándékkal s azzal vádolják Molnárt, hogy a vásártéri Faustus-ház ördögeivel cimborál, s pápistaságra intik. – A tudóson a vád és a kísértés súlyától kitör régi betegsége, az eskór. Betegségében prágai vendéglátójának, Johannes Keplernek, a csillagásznak a felesége ápolja. Molnár, rohamoktól gyötörve, álmod lát: Faustus az elkárhozás után azt a feladatot kapja Lucifertől, hogy tartsa Molnárt az örök habozás állapotában. – A következőkben a történet zárójelenetét látjuk: Molnár Albert padlásszobájában, Kepleréknél vagyunk. Késő éjszaka van. A színen Molnár és Kepler, látszik rajtuk, hogy régóta beszélgetnek, vitatkoznak. Később Faustus szelleme is megjelenik a színen.*

*Kepler*

*(mintegy a korábban kezdett gondolatot befejezve)*

Aki érezve hisz, az tükrözi  
Istent, aki tudva: tükrözteti.  
Emez már alkotás. A férfiban  
a teremtés játszódik újra el.

*Molnár*

*(néhány pillanatig hallgat, a hallottakon gondolkodik)*

Holnap indulok, jó Johannesem –  
Illik megköszönnöm a fedelet,  
mit nyújtottál, és sok okos szavad.  
Indulok – majdnem azt mondtam: haza,  
holott a német föld, Germánia  
sokkalta inkább neked a hazád,  
az enyém meg máshol van, hogyha van.

*Kepler*

Hazád ott van, ahol gyökereid –  
s mindnyájan a nőben gyökerezünk,  
s a nő – nőnk, anyánk – a Földdel rokon,  
*la terre, tá zem* – tanúsítja a nyelv.

*Molnár*

Messzire futottál, Johannesem –  
Én csak hazát mondtam az előbb,  
s te rá mindjárt – világegyetemet.

### *Kepler*

A világegyetem absztrakció,  
ha léted nem érintkezik vele.  
S ha érintkezik: a nő a közeg,  
az eszméhez a hús, a csontozat.  
Ennyiben a tudomány is poézis,  
a törvényig az élmények lökik.

### *Molnár*

Lebecsülöd s túlbecsülöd a nőt,  
de értelek, jobban, mint gondolod.  
Egy az igényünk: valami kapocs  
az Isten képlékeny végtelenében.  
Te nőt mondasz, azaz természetet,  
Mások hazát, s megint mások egyént.

### *Kepler*

A nő anyag, a haza eszme csak,  
amaz szolgál, emezt szolgálni kell –  
Te milyen „hazát” szolgálsz azután,  
holnap hová visz utad s a kocsit?,  
vissza Altdorfba, vagy Bécsbe talán?

### *Molnár*

*(Megjelenik mellette Faustus szelleme. A következő szöveget már Faustus mondja, de Molnár hangján. Pillanatokra a két figura egymásba tűnik, nem lehet tudni, ki beszél. Molnár vagy Faustus. Faustus – mintegy helyeslően vagy intően – az elkövetkező jelenetekben is mindig hasonlóképpen megjelenik, következtében Molnár bizonytalan-*

*kodni, habozni kezd, illetve ellentmondásosat, „szabad szelleműt” mond. Faustust fizikai valóságában csak a nézők látják, a színpadon senki sem érzékeli, Molnár is csupán érzi a jelenlétét.)*

Én egyszer már vettem útjegyet,  
mindjárt érkezésem után: Pozsonyba!,  
látni akartam a családomat.  
Felkelt Bocskai, s elálltam utamtól.  
Nem vágyok kardok s tarackok közé,  
literátus vagyok, nem katona!  
Hogyha most Bécsbe váltanék jegyet,  
lelkemben dobolnék föl hadakat,  
az önmagával csatázó tudat  
hajdúit, új Erinnüszök hadát.  
S ez a had amannál jobban riaszt –  
Miért mennék akkor hát Bécsbe, mondd?

*Kepler*

Kérdem én is! Az ilyen „belviszály”  
céltalan harc, elpocsékolt inak.  
Jól döntesz, ha Wolf Unvertzagt kegyét,  
a bécsi állást nem fogadod el!

*Molnár*

Úgy döntöttem, nem döntök: maradok  
természetemben, amelyben születtem,  
melyben alkatom szellem, öntudat lett,  
s magam egyén, a mindenkori két  
út között a lehető harmadik.  
Holnap Altdorf vár rám, visszamegyek,  
mint az inga, amely mást nem tehet,

de lelkem itt marad közöttetek,  
belső szabadságban, a harmadik  
úton, melyen járni Prága okított.

*(Faustus el.)*

*Kepler*

*Bene!* Bár e „belső Prága” talán  
tebenned él csak, s a való kicsit más –  
Igaz, a szellem, lényege szerint,  
nem tarack s nem ármány, mégis: mi gyakran  
kényszerül ármányra, fegyverre, hadra! –  
Indulásod előtt találkozunk.  
Mindjárt hajnalodik, jó éjszakát!

*(El.)*

*Molnár*

Jó éjszakát! Legyen álmod könyű,  
gondjainknak terhét hagyd itt nekem!  
*(Az ablakhoz lép, kinyitja.)*  
Töpregek kételyek sötét ködében,  
s nappalnak hazudom az éjszakát!  
Döntöttem, hogy nem döntök...! – Lám, kimondtam  
megint a szót, az elkötelezőt  
(bár egy erő a számban megcsavarta) –  
*(Lassan az asztalhoz ül, kinéz az ablakon.*  
*Faustus szelleme ismét megjelenik.)*  
Töpreng a sötét, virradjon-e már?,  
és latol az elme, érdemes-e  
virradni?, nem jobb-e a nagy, nyugalmas,  
osztatlan éjszaka, melyben a tárgyat

még nem választja el a fény a tárgytól,  
s az embert önmagától tudata?  
Molnár Albert!, tudósnak mondanak,  
vess most számot magaddal, életeddel:  
ki vagy?, mit ér, amit eddig tanultál?  
Mit ér a teológia s a jog,  
s mit ér a bölcselet, ha te, magadról  
nem tudhatsz meg semmit sem általuk?  
A tudás – a jó s rossz pólusai  
helyett – kétséges pántokra akasztja  
a lélek üvegét, s az megvakul,  
mint tükör az elfelejtett falon.  
Áll az ember a keresztutakon,  
s míg ott bogár s egér elboldogul,  
ő jobb s bal lábát sem ismeri föl.  
Pozsony vagy Bécs? Amott kard, itt kereszt!  
Rág az eszme, mint a csontban a szű,  
bomlik, ami bomlani nem kíván.  
Mi különbség állam s egyház között?  
Az egyénből mindkettő közt csinál,  
kísérte torral, fényes városokkal,  
de önmagán túlra, álságba, hegyre,  
sivatagba, téves térbe viszi –  
Mentsük lelkünket, az egyént: magunkat,  
hová az Úr a terekből kiszállt!  
Bomolj, világ, én elhagylak, bomolj!  
Bomolj meg, és föl, az elemeidre:  
már láttam, mi küzd a tereiden  
(nem eszme, hiszen az, ha nem épével  
teli torok süvölti, pára csak!),  
nem érdekel bérelhető tudás,  
s arany sem, ha én magam sár vagyok;  
s a nő?, a nő!, nos, az majd megtalál,  
hogya úgy talál meg, mint... mint rabot,

s nem reszket vállalni áldozatot.  
Bomolj, világ!, láttam szerkezedet,  
vagy véltem látni, bomlott óra volt,  
mit bomlott órás vaskóval javított,  
s megrettent, ha az óra is ütött;  
véltam látni dühödt rúgóidat,  
s csalót, ki ganéjjal kenetetett –  
annyi már az ütköző érdek a  
tengelyeidben, hogy csak ütközet  
billentheti meg tárcsáidat –  
Az új század felhúz vagy összetör:  
én lelkem szigetére vonulok,  
hol az égből maradt még tán darab –  
Bomolj, világ! – S fald fel önmagadat!

## Léggökökerek

Tapsolnak: miben hibáztam? A kopár tél  
számadásra késztet: mi enyém, mi olyat  
tudtam megszerezni tavasszal s nyáron,  
ami a nagy hűtlenségeknek e telén is (mikor  
lassan minden érzetem, sőt érzékem elhagy)  
megmarad bennem, mint Sylvia Plath szemében  
a vakító tűszúrás, a torzuló lovak, a szikomorfa?

Ötödik hete Hrabal verseit műfordítom,  
*Kolekce není*, azaz amikor a költő kedvese  
kikapartatta magából, mint véres szemgödörből,  
közös látásuk éretlen, még fel sem pattant  
zsenge gubóját, azt táviratozta a termő Titoknak:  
*A mintatermés visszaküldve!* – S aki már hull,  
szintén kéretlen, mit sztornírozzon? És kinek?

Mi köti a rímet a rímtelen zömhöz? Mellemben  
törött üvegen csikorgó üteny, fejemen vendégghajként  
leng a saját kóc, s vénen ím úgy látom: a mimikrim  
a legtartósabb, a testem valódi szeretettel zárja  
magába álterméseit, melyek kéretlenül, de annál  
makacsabban támogatják idegenbe növésem,  
szikomorfa léggyökerei a hontalan lombot.



## VARGA IMRE

### Városba menet

Visszagombolyítja. Csendig  
a kérdéseket, a belső beszédet.  
A mozdulatlan teréig szirmonként  
a kései rózsát. A formát is  
derengő középig. A vízcsobogást,  
ahol még nincs neve, jelentése  
hangja amiből fakad. Visszafordul.  
A sírása idő-mélyről fölszivárog.  
Sorjázó árnyék- és fénycsíkok  
az értés létrafokain: fölfelé  
kapaszkodik vissza a völgybe.  
Arca a visszapillantó tükörben  
ellobban; és nincsen hová.  
Már ott van: múltja meg jövője  
is rávallanak a városfalakon  
tollászkodó fekete árnyak.  
A délután darabjait tépkedik,  
cincálják. Vége a harcnak.

### Nevemből a hegy az út

Kiválik most amiből kiváltam:  
nevemből a hegy az út s az erdők  
kaptató után hegycsúcsé a lábam  
s lett az orom sziklái a felhők  
az alap szó-fakasztó mélység  
csendjéből a szél s a rét is részt kér

A kiválóból idefönt kiválik  
aki volt s tagjait odahagyja

s ha-mi elkísérte-hozta idáig  
önmagát abból is visszakupja –  
minden része egészére tárt itt  
egybefordul füve csillagzatja

Lábamnál piheg fényben a múltam  
ami fájt meg az is ami jó volt  
közel s távol egymásba simultan  
párban sírás mosoly szépség s hóbert  
elengedve mindent amit tudtam  
kortyolom a látványt finom óbert  
folyton helybe érve ki-kihulltan

A termő szó világokba indít  
(s ha kényszerű holt teredbe zár)  
ahol állsz a sohasem és mindig  
időd s csened között ég a határ  
a belső kimondja a kintit  
lebeke tárgy énné éli magát  
s azzá válsz folyton aki nincs is

Akit szültek szüld újra magadat  
bujkál merülő tested fölé  
kövesd volt alakzataidat  
lépve időd elébe és mögé  
magát termő ritmusba törten  
légy mulandómban légy az időtlen

### **A nem tudhatom-hasonlat**

És ebből a portyázó sötétből  
sivár időnk vízszintje fölött,  
zsigeri mély teréből,  
mint cellájából kitolt-s-lökött

rab, kitántorul közénk a fény,  
dalolva szabadul a fény.  
Nem tudható, a sötétség  
üres-e most vagy van-e tere,  
mert benne ellobban az értés,  
és a tudásunk *túli* éjjele  
vesz körül és belül, ez a mérték,  
s minden *legyen*nek, *vagyunk*nak  
lelkes kútfeje. Élők és voltak  
így vagyunk vele.  
Az innen: ha nem, ha nincs,  
Az a túl *vanja igene*.

### **A fák között**

A kimondható végtelen  
elhozza fényeit  
ormáról legmélyére vet  
s terében elmerít

A van ami most élhető  
ám az oka titok  
míg a mennydörgő létezés  
időnk hátára dob

Ebből az éje-sötétből  
mely arctalan nevet  
halvány merülő útjára  
lök formát s ad nevet

s a fák között az égre kap  
kéken a pillanat  
de a lomb szép zöld tüze  
őszünkig itt marad

## VIDA GERGELY

### Őszi kérdés

Verik, jaj, hosszú lecekkel verik a diót  
utak margóján, nem hagyják megérni a diót.

Bökdösik, lassú mozdulatokkal nem hagyják,  
bár *a rákövetkezőt* soha ki nem hagynák.

Némelyeknél, ha léc nem elég, kettes-létra,  
biztosításképpen, a jövőre, a nehéz létre,

mint dión így rajta a kopács, úgy rajtuk a gond.  
Talán ha két kibli naponta, ha sokat az ember nem mond.

Mert hát én szurkolok, bár tőlük meg is undorodtam,  
reggelente látván a hetesen, e kicseszett tömegnyomorban,

ahogy potyognak a dióbisok, ahogy verődnek ők;  
mintha csak félreállt volna, előzik az időt.

Így szóra bírják bennem a fondor vagányt,  
a szó-kimondót, kérdő-jellé hajlítva a szájat:

ha nem érnek rá, akkor miért érnek rá,  
s ha ráérnek, akkor miért nem érnek?

## Z. NÉMETH ISTVÁN

### Lenni más

Futni egy csőben vízcseppként,  
csókot dobni – magad a pornak,  
négyrét hajtott szalvétaként  
ülni egy kihúló kávéspohárban,  
kedvesed ajkán 'perhabnyi rúzs,  
darázs, derék, mi meg nem öl,  
szándék, hátsó, mely elül elöl, elal-  
vás előtt vásott kis ördög, ki kéjt  
kurblizna lomhuló motorba,  
lenni mássá, máshol, a másé,  
akár egy program, ha újraindul,  
s vékonyan kisípol a gépből,  
hogyan van remény még százezer  
önálta-gombnyomásra, szilv'kék,  
ledarált szöveg, mi versópium,  
öntet száloptik' tézstarácson,  
félénk őzgerinc, a tálon mézes,  
vad medúza, borzas jajgatás,  
de jó volna lenni minden égi,  
rég s éghető, s a villanás,  
készenléttől részeg égi ékszer,  
gyermek polcán kóchuszár,  
hullám a taréjban, leterített  
rég' térképe a létszigetnek,  
vattacukor a zöld kötőtűn,  
békák gömbszemén a hályog,  
Földet megőrző lehelet,  
igazság, mi lassan behavaz,  
egy kósza sómorzsában béke,  
más lenni és mégis ugyanaz.

## ZIRIG ÁRPÁD

### **nincs a testnek szerelemillata**

függőönt játszik a pók  
a hártvás pocsolya felett  
fejemet lehulló cseresznyék  
találják el  
régmúlt tavaszaimból  
egy kósza emlék  
a rét virágait szaggatva  
énekel  
részeg felhőfoszlányok  
dülöngélnek  
flamingószínből hanvasodik az ég  
akár az átok  
ráül a házak boltozatára  
kertek alól lopakodik a sötét  
bennünk toronyórák kondulnak  
szél settenkedik a nyárfák alatt  
tapintható fájdalom a múlt  
irigykedve nézzük  
kéményeinken a golyát  
az elköltöző vándormadarat  
még mindig falként  
magasul a félsz  
álmodni új földek otthonáról  
nem tudunk  
csak lecsorgó szürke fényt  
nyit az egek sátra  
új álmokat szólni? nem  
a régiekhez ragaszkodunk  
furcsa lakhely ez itt

kihűlt hideg haza  
úgy érkezik el az este  
hogy nincs a testnek  
szerelemillata

## JEGYZET

A válogatásba a 2005-ben sajtóban, folyóiratokban, lapok, hasábjain megjelent versek kerültek, néhány esetben kiegészítve gyűjteményes kötetben első közlésként publikáltakkal.

A kötetben szereplő versek eredeti megjelenési helye

### ARDAMICA ZORÁN

harmincöt. *Magyar Napló* (Budapest), 2005/11

### BALÁZS F. ATTILA

A hiány sajátossága. *Irodalmi Jelen*, 2005. július

A költő meghalt. Uo.

Stílus és szimmetria. Uo.

Kamatozik az idő. Uo.

Vers Eszternek. *Várad* (Nagyvárad), 2005/5

### BARAK LÁSZLÓ

kurvaanyja. *Bárka* (Békéscsaba), 2005/1

topi. Uo.

teca. Uo.

### BETTES ISTVÁN

Szabódó kurta. *Vámbéry Antológia 2005*. Lilium Aurum (Dunaszerdahely), 2005

Mihalál-torma. Uo.

Málházva málik. Uo.

### CSEHY ZOLTÁN

Én, Liszti László. *Élet és Irodalom* (Budapest), 2005/33.

A perzsa freskófestő. *Bárka* (Békéscsaba), 2005/4

Egy Horatius-fordító vázlatfüzetéből. *Holmi* (Budapest), 2005/5

### GÁL SÁNDOR

nincs visszatérés. *Hitel* (Budapest), 2005/12

az idő árulása. Uo.

egy láthatatlan mozdulat. Uo.

parttalan pillanatok. *Irodalmi Szemle* (Pozsony), 2005/1



HIZSNYAI ZOLTÁN

Különb világot... *Élet és Irodalom* (Budapest), 2005. ápr.; dec.

JUHÁSZ KATALIN

Reménytelenül. *Én ámulok, hogy elmulok*, Lilium Aurum (Dunaszerdahely), 2005

KACSINECZ KRISZTIÁN

jelek. *Szörös Kő* (Pozsony), 2005/6

tizenhét évesen. Uo.

a halál meg én. Uo.

KULCSÁR FERENC

Igaz történet. *Irodalmi Szemle* (Pozsony), 2005/3

Erdő. *Könyvjelző* (Pozsony), 2005/10

Holnapok, honlapok. *Kalligram* (Pozsony), 2005/3–4

MIZSER ATTILA

avított szonett. *Új Forrás* (Tatabánya), 2005/7

zamat. Uo.

Andersen paradigma. *Kalligram* (Pozsony), 2005/5–6

NÉMETH ZOLTÁN

Állati nyelvek, állati versek. *Kalligram* (Pozsony),

2005/3–4; *Bárka* (Békéscsaba), 2005/1

ÖLLŐS EDIT

Szieszta. *Irodalmi Szemle* (Pozsony), 2005/1

Vita. Uo.

POLGÁR ANIKÓ

Nafplio. *Bárka* (Békéscsaba), 2005/5

Részképzés a Valhallában *Jelenkor* (Pécs), 2005/11

A régész nő a körömcipőben I. *Új Forrás* (Tatabánya)  
2005/11

RÁCZ BOGLÁRKA

Veled. *Szörös Kő* (Pozsony), 2005/6

négy sor a télről. Uo.

SZÁSZI ZOLTÁN

múltkor éjfélkor a parkban... *Vámbéry Antológia 2005*.

Lilium Aurum (Dunaszerdahely), 2005

Csarnok. *Magyar Napló*, 2005/10

TÓTH LÁSZLÓ

Értekezés a világteremtésről. *Bárka* (Békéscsaba), 2005/5

Egy mondat. *Parnasszus* (Budapest), 2005/3

- A kép nyers. *Parnasszus* (Budapest), 2005/4
- TŐZSÉR ÁRPÁD
- Utómodern fanyalgás a szlovákiai magyar irodalom tárgyában. *Irodalmi Szemle* (Pozsony), 2005/12
- Hol van már a... Uo.
- Faustus Prágában. *Kortárs* (Budapest), 2005/1
- Léggökökerek. *Élet és Irodalom* (Budapest), 2005/20
- VARGA IMRE
- Városba menet. *Élet és Irodalom* (Budapest), 2005/15
- A nem tudhatom-hasonlat. Uo.
- A fák között. *Parnasszus* (Budapest), 2005/3
- VIDA GERGELY
- Őszi kérdés. *Kalligram* (Pozsony) 2005/
- Z. NÉMETH István
- Lenni más.
- ZIRIG ÁRPÁD
- nincs a testnek szerelemillata. *Irodalmi Szemle* (Pozsony), 2005/7

# TARTALOM

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| ARDAMICA ZORÁN                             |    |
| harmincöt .....                            | 7  |
| BALÁZS F. ATTILA                           |    |
| A hiány sajátossága .....                  | 9  |
| A költő meghalt .....                      | 9  |
| Stílus és szimmetria .....                 | 10 |
| Kamatozik az idő .....                     | 10 |
| Vers Eszternek .....                       | 10 |
| BARAK LÁSZLÓ                               |    |
| kurvaanya .....                            | 12 |
| topi .....                                 | 14 |
| teca .....                                 | 18 |
| BETTES ISTVÁN                              |    |
| Szabódó kurta .....                        | 20 |
| Mihalál-torma .....                        | 21 |
| Málházva málik .....                       | 23 |
| CSEHY ZOLTÁN                               |    |
| Én, Liszti László .....                    | 25 |
| A perzsa freskófestő .....                 | 27 |
| Egy Horatius-fordító vázlatfüzetéből ..... | 28 |
| GÁL SÁNDOR                                 |    |
| nincs visszatérés .....                    | 30 |
| az idő árulása .....                       | 32 |
| egy láthatatlan mozdulat .....             | 32 |
| parttalan pillanatok .....                 | 33 |
| HIZSNYAI ZOLTÁN                            |    |
| Különb világot... ..                       | 36 |
| HODOSSY GYULA                              |    |
| Tavaszi levél ajtóval, ablakkal .....      | 45 |
| JUHÁSZ KATALIN                             |    |
| Reménytelenül .....                        | 46 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Lassan, tűnődve.....                          | 46 |
| <b>KACSINECZ KRISZTIÁN</b>                    |    |
| jelek .....                                   | 49 |
| tizenhét évesen .....                         | 49 |
| A halál meg én .....                          | 50 |
| <b>KULCSÁR FERENC</b>                         |    |
| Igaz történet .....                           | 51 |
| Erdő .....                                    | 52 |
| Holnapok, honlapok.....                       | 53 |
| <b>MIZSER ATTILA</b>                          |    |
| avítt szonett .....                           | 55 |
| zamat.....                                    | 55 |
| Andersen paradigma .....                      | 56 |
| <b>NÉMETH ZOLTÁN</b>                          |    |
| Állati nyelvek, állati versek.....            | 57 |
| <b>ÖLLŐS EDIT</b>                             |    |
| Szieszta .....                                | 69 |
| Vita .....                                    | 69 |
| <b>POLGÁR ANIKÓ</b>                           |    |
| Nafplio.....                                  | 70 |
| Részképzés a Valhallában.....                 | 71 |
| A régésznő körömcipőben I. ....               | 73 |
| <b>RÁCZ BOGLÁRKA</b>                          |    |
| Veled .....                                   | 76 |
| négy sor a télről .....                       | 76 |
| <b>SZÁSZI ZOLTÁN</b>                          |    |
| múltkor éjfélkor a parkban... ..              | 77 |
| Csarnok .....                                 | 78 |
| <b>TÓTH LÁSZLÓ</b>                            |    |
| Értekezés a világteremtésről .....            | 81 |
| Egy mondat .....                              | 82 |
| A kép nyers .....                             | 83 |
| <b>TÓZSÉR ÁRPÁD</b>                           |    |
| Utómodern fanyalgás a szlovákiai magyar ..... | 85 |
| irodalom tárgyában .....                      | 85 |
| Hol van már a... ..                           | 88 |
| Faustus Prágában .....                        | 89 |
| Léggyökerek.....                              | 95 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| VARGA IMRE                           |     |
| Városba menet .....                  | 97  |
| Nevemből a hegy az út .....          | 97  |
| A nem tudhatom-hasonlat .....        | 98  |
| A fák között.....                    | 99  |
| VIDA GERGELY                         |     |
| Őszi kérdés.....                     | 100 |
| Z. NÉMETH ISTVÁN                     |     |
| Lenni más .....                      | 101 |
| ZIRIG ÁRPÁD                          |     |
| nincs a testnek szerelemillata ..... | 102 |





## **Szlovákiai magyar szép versek 2006**

Kiadta a Szlovákiai Magyar Írók Társasága (SZMÍT)  
a Liliurn Aurum Könyvkiadó (Dunaszerdahely)  
gondozásában

Felelős kiadó: Hodossy Gyula

Nyomdai előkészítés: Kalligram Typography Kft.

Borítóterv: Juhász R. József

Nyomta: Žilinské tlačiarne, a.s.

Megjelent 2006-ban 500 példányban

ISBN 80-969491-5-2

„Most egy általam szerkesztett antológia utószavát írom, és azt kell látnom, hogy (...) szakasztott olyan szerkeszteni, mint írni.

Ugyanolyan komoly játék.

Alig túlzok.

Antológiát összeállítani – alig túlzás – veszélyes. Ha olvasol, zenét hallgatsz és képtárakba jársz, antológiát szerkesztesz. Saját kedvenceid csoportosítod, beveszel és kiraksz, visszaveszel, visszajársz, elidőzöl, gyorsan továbblépsz. Magánügy: amíg meg nem írod, elő nem tárod. Aki az irodalom alakulásáról, könyvekről, szerzőkről ír, erről igen és arról nem, folyamatosan a maga antológiáját állítgatja össze. Amikor elfogadtam a fölkérést, hogy szlovákiai magyar költők 2005-ös munkáiból állítsak össze egy kötetet, sok minden miatt *nem* vállaltam el. Először is a lustaság. (...)

Ráadásul ki tudja, mibe nyúlok. Mert ismerek ugyan sok mindenki *felvidékit*, de mindenkit mégsem. A viszonyokat végképp nem, elefánt a porcelánboltban, és lehet, hogy csupa ócska csuprot sodrok le a polcról, de mi lesz, ha valami ritkasépet? (...)

Meg aztán felvidéki v. szlovákiai (magyar) irodalom, olyan egyáltalán nincs. Anyira van, mint Szondy utcai (magyar) irodalom: tehát úgy van, hogy nincs, hiába vagyunk a Garaczi Lacival Szondy utcai írók, Szondy utcai irodalom mégis, lásuk be. (...)

Viszont „jön a szerelem, oly édes. / Szeretni és szeretve lenni, / mondhatom, jaj de nagyon édes”, hát ezért vállaltam el mégis. Szerelemből. Ha (nem) tetszik, (ne) nézzék el nekem.

Kukorelly Endre

265 Sk 8 EUR

ISBN 80-969491-5-2

