



BENYÓ ILDIKÓ

GRAFIKUSMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

**ZALASZENTGRÓT
1988**

BENYÓ ILDIKÓ

grafikusművész

adományozott műveinek kiállítása

Tisztelt Látogató!

Amikor felkeresi Zalaszentgrót első – Benyó Ildikó grafikus eddigi életútját bemutató – állandó tárlatot, egy történelmi sorsforduló részese lehet.

A városi rangot elődeink megteremtették, az utókorra hagyták feladatul mindazt, amit a jövőnek pótolnia kell. Ez történik most, ahol hazai környezetünk egy országos reformmozgalom során nagy és integráns nemzeti munkán szorgoskodik, a gazdasági kibontakozás a kulturális színvonal iránti igényt is megköveteli.

Történelmi tanúi lehetünk sorsfordulónak is: a művész visszatér a „gyökerekhez”, a szülőföldre alkotó népe számára adja át szellemi erőfeszítéseit, hogy vele és általa is tovább léphessünk a műveltségnek, gazdagságnak és erkölcsiségnek mai, igen magas fokán.

Őszintén remélem, hogy ez is egy megyeivé kinövő szándék, ahol az egykori zalai ember a ma itt élő zalai embereknek nyújt példát.

Azzal a hitemmel, hogy fiatal városunk kulturális javai tovább gyarapodtak, a műveket tisztelettel ajánlom.

Csikos Márton
osztályvezető

Benyó Ildikó – Penci – bármily nagy művészi múlt áll mögötte, mégis a fiatal művészek közé tartozik. Ide sorolhatjuk őt ha munkáit nézzük, avagy hallgatjuk izes, gyermekkorát idéző dunántúli szóformázását.

Olyan utat építget Benyó Penci, amit időnként elfelejtenek: hogy a grafika olyan gazdag és teljes értékű művek tárháza, amely sokszor az „olaj, vászon” gyakran minőséget takarni akaró jelzésénél is többet jelenthet.

Grafikáinak jellemzője az igényes előadásmód. Kevés vonallal építi fel kompozícióit, amelyek leginkább egy-egy fiatal nő, vagy fiatal férfi alakjában jelennek meg, finom, gyengéd vagy szenvedélyes mozdulatokkal ábrázolva. Akkor is a boldogság, életöröm jelképei ezek a fiatal testek, ha szomorúan vagy elégikusan bánatba merülten lépnek elénk. Rajzain a természet majd mindig jelen van, mintegy az élet nagyon fontos színtere. A szép, mezítelen testek harmónikusan élnek együtt a táj fáival, virágaival, madaraival. Benyó Pencire nagy hatással van a tenger és a szélkavarta hullámainak játéka is, melyet rajzaiban ábrázol fiatal embereivel, akiknek hangulata hasonul a természetadta hangulathoz.

Bravúrosan egyszerű vonalak alkotják rajzait, amelyek sok jelentést hordoznak és oly kifejezőek, hogy bármily nagy gondossággal építené is ezeket tovább, az egyszeri, biztos rajzkészséggel meghúzott vonalnál már többet akkor sem mondanának.

A szeretettel megragadott portrék karakteréből kibontott lelki hangulatok hű ábrázolója. Emberközponúsága, őszinte rácsodálkozása mindenre, ami körülötte történik, a csendes szomorúságok és boldog lelken-dezések váltják ki belőle a teljesség kimondásának művészetét.

Az anyaság, a szerelmespár megjelenítése mellett önarcképei is igen fontos helyet foglalnak el művészetében: mintha újra és újra ismerkedne önmagával, egyre több érzelmi állapotban mutatja meg saját magát, ki-tárva örömet, bánatát, szomorúságát és boldog élményvilágát is. Lírai alkata vonalai mindegyikében kife-jezésre jut.

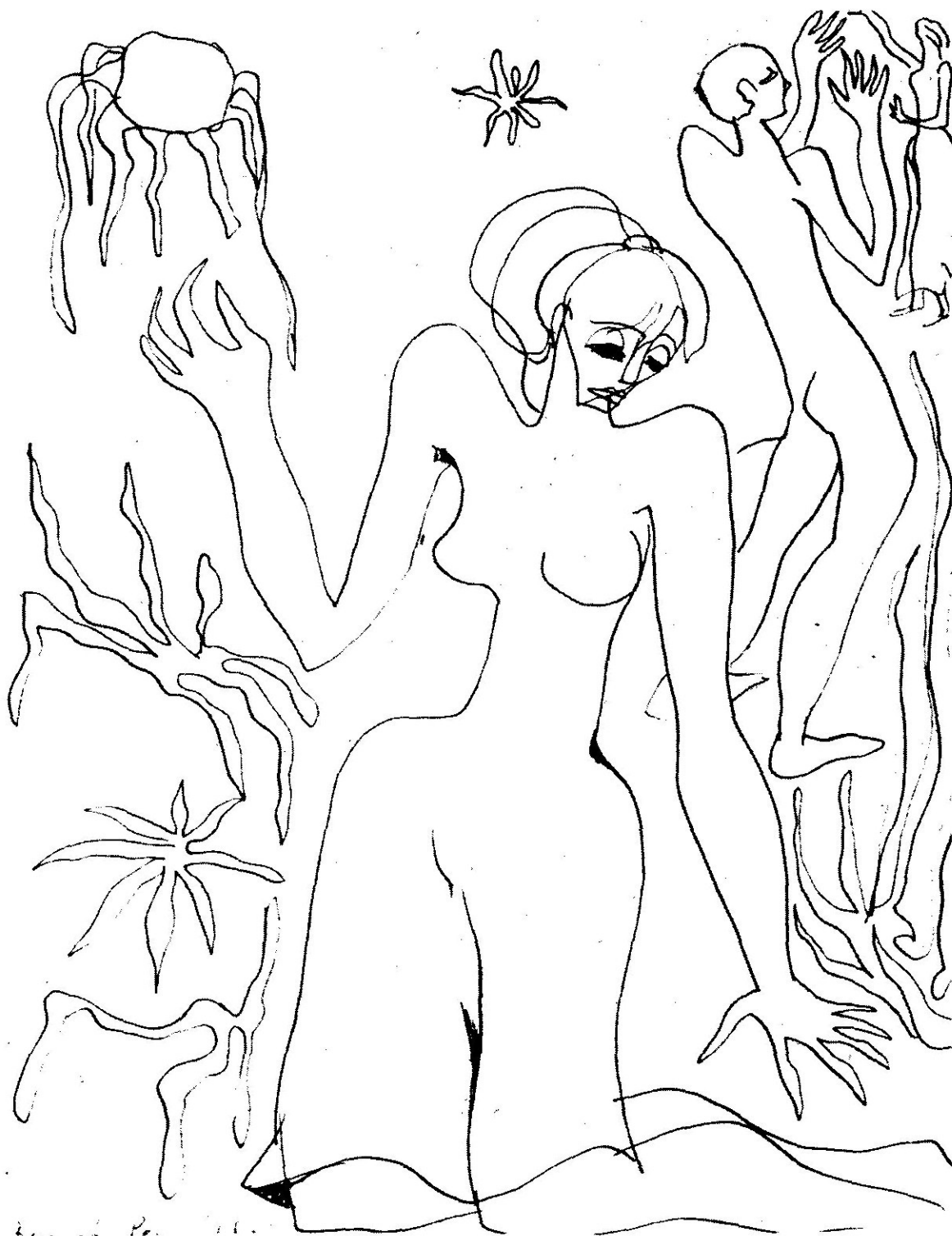
Gigászi harcot folytat a boldogságért, nemcsak művészi pályáján, hanem érzelmi világának kiteljesedé-séért is. Az alapállás, az mindig a remény, az újat keresés és a vélt ratalálás öröme. Penci halkán, csend-ben dolgozó, szerény grafikusművész, aki mindig megfontolva vállalkozik a felkérések alapján kiállításokon való bemutatásra, gondosan válogatva össze anyagát. Könnyű neki válogatni: ceruza és diófpác, tus, kréta és tollrajzai, fametszetei mind megannyi lehetőség egy-egy kiállítás összeállítására.

Utazásainak élményei, emlékei szerves részei munkásságának, ösztönzően hatnak rá és képeinek a han-gulati aláfestését adják. Életének emlékképei, vágyainak álmokképei bármily személyesek is, emberi és egye-temes mondanivalót hordoznak. Ezért is állnak olyan közel nézőihez, befogadóihoz és birtokosaihoz.

Egy gazdag belső élet megnyilvánulása minden egyes rajza. Életét a munka határozza meg, akkor is, ha csak magábamerülten sétál, nézelődik, szemlélődik. Csendben, szinte magányosnak tűnően dolgozik akkor is, azon fáradozva, hogy munkáin keresztül másoknak örömet adjon.

Budapest, 1986. június

Kratochwill Mimi
művészettörténész



Tűzimádó II. – Feuer-adoriende II.

GYERMEKKOROM MEZŐIN

Mint szép szál füvek a töltésen,
 úgy lengedezek én is-
 lilás számban ég egy pipacs
 és lombos falvak között viaskodik a nap.
 Az árkokban csupasz mellű gyerekek guborognak –
 akácok forró leveleivel játszanak.
 Gyermekkorom mezőin utazgatok,
 virágkoszorús kislánként.
 Messziről illatoznak az édes almák,
 harangoznak, –
 meghatódom a virágoktól, a mező teremtményeitől.
 Életem kicsi, mint egy összeguborodó fácáné.



Miklós – Nikolaus



Csók – Kuss



Bence Pender 69.
Imádat – Die Anbetung



Bence Pender 69.
Kirándulás Zalakoppányba – Ausflug nach Zalakoppány



Első szerelem – Erste Liebe



Bernhard Böhm 11.

Apám – Mein Vater

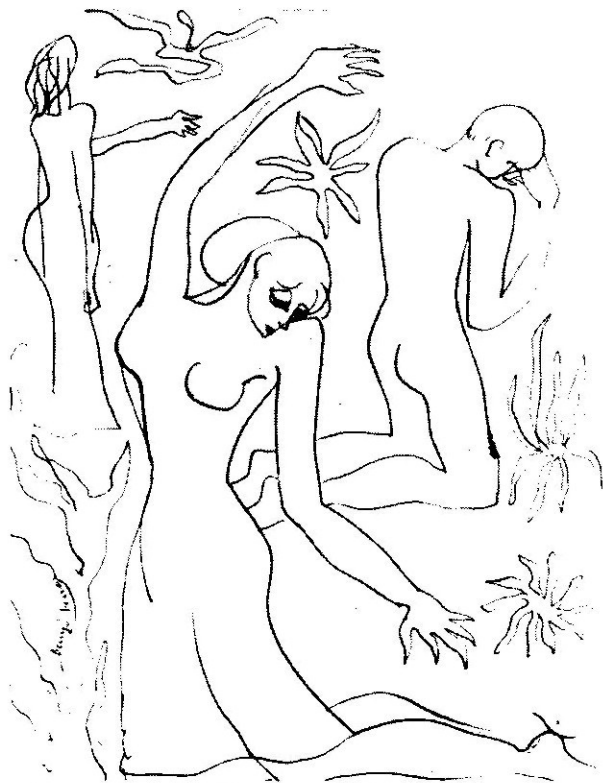


Marianne – Marianne



Bernhard Böhm 11.

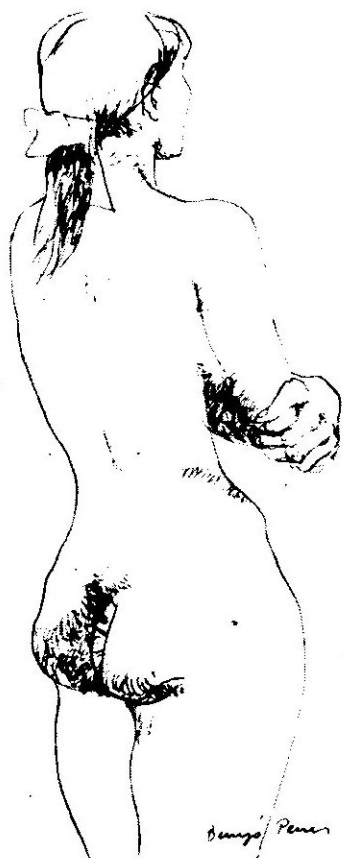
Zsoké-apám – Mein Jockey-Vater



Tűzímádó III. – Feuer-adorierende III.



Modell – Modell



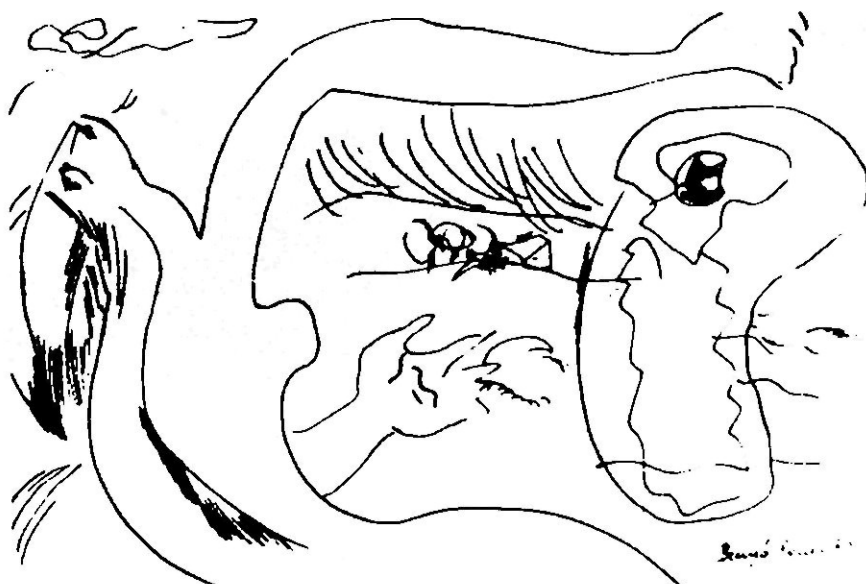
Szalagos akt – Akt mit dem Band



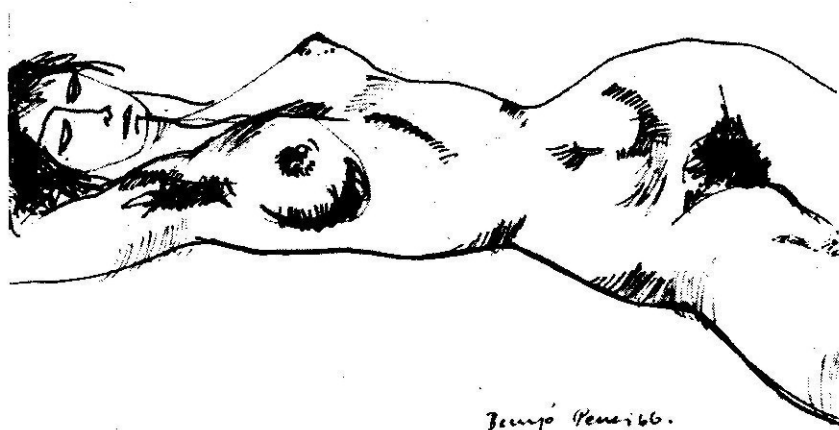
Mozdulat – Die Bewegung



A Zala partján – Auf dem Ufer



Álom – Der Traum



Benyó Péter 66.

Nyújtózkodó akt – Sich reckende Akt



Szoborterv – Die Statue-Plan



**Petrodvoreci emlék – Erinnerung
an Petrodvorec**



Benyó Péter 65.

Benyó Judit - költőnő



*Benyó István
1981. sept.
Nagybátymén*

Benyó István – Stephan Benyó

BENYÓ ILDIKÓ ÖNÉLETRAJZ

Zalakoppányban született, 1946. november 7-én. A Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban érettségizett. Tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatta, ahol Kádár György és Ék Sándor növendéke volt. 1969-ben kapott diplomát. 1969-től a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja, a Fiatal Művészek Stúdiójának 1969-től 1981-ig volt tagja, ahol aktívan részt vett a pályázatokon, kiállításokon. A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja 1983-ban lett.

A főiskolai tanulmányok után és jelenleg is a sokszorosító képgrafika területén dolgozik. Rézkarcokat, litográfiát, színes linóleum és színes fametszeteket készít, pasztellel, olajjal fest.

1974-ben Derkovits Gyula ösztöndíjat kapott. Díjazták a XVI. ker.-i Ikarusz Művelődésház kiállításán 1970-ben, a „Hazám” című Stúdió pályázaton 1974-ben, az Egervári Nemzetközi Művésztelep kiállításán ~~1975~~-díjat kapott, ugyanott Nívódíjat 1975-ben.

Országos tárlatokon és pályázatokon gyakran mutatják be műveit. Az Európa és Szépirodalmi Kiadónál könyvcímlapokat és illusztrációkat készít. Budapesten él és dolgozik.

1976-ban szerepeltek színes linóleumai a franciaországi XI. Mentoni Nemzetközi Művészeti Biennálén, 1984-ben színes fametszeteit bemutatták a besztercebányai Nemzetközi Fametszet Biennálén.

A „Szocialista Kultúráért” kitüntető jelvényt 1984-ben kapta. Grafikáit megvásárolta a Művelődési Minisztérium, a Képzőművészeti Alap és a Képcsarnok Vállalat.

Tanulmányúton járt Leningrádban, Prágában és Lengyelországban.

Legfontosabb egyéni kiállításai: Újpesti Minigaléria 1968, Fiatal Művészek Klubja 1969, 1972, Békéscsaba Ifjúsági Ház 1971, Ferencvárosi Pincetárlat 1971, 1978, Varsó Sajtó és Könyvklub 1971, MALÉV ~~1971~~-Klub 1971, Madách Színház 1972, Hódmezővásárhely Medgyessy Terem 1974, Tornyai János Múzeum 1985, Stúdió Galéria Budapest 1974, Finnország Messilä-Galéria – Marja Liisa Mäki-Penttilä szobrásznővel közösen, 1975, Zalaszentgrót Művelődésház 1964, Dr. Hamburger Jenő Művelődési Központ 1977, Budapest Angyalföldi József Attila Művelődési Központ 1978, VOLÁN 20. számú Vállalat Kultúrterme 1983, Budapest Pataky Galéria 1985, Pásztói Kisgaléria 1985, Budapest Kaesz Gyula Faipari Szakmunkásképző Intézet 1986, Barátság Galéria Zirc 1987.

Budapest, 1986.

Benyó Ildikó

DER LEBENSLAUF VON ILDIKÓ BENYÓ

Sie ist am 7. November 1946 in Zalakoppány geboren. Sie hat das Abitur in dem Gymnasium für Bildende Künste und Design abgelegt. Sie hat an der Ungarischen Akademie der Bildenden Künste studiert, wo ihre Meister György Kádár und Sándor Ék waren. Sie hat ihr Studium 1967 absolviert.

Ab 1969 ist sie Mitglied des Künstlerischen Fonds der Ungarischen Volksrepublik. Sie war zwischen 1969 und 1981 Mitglied des Studios der jungen Künstler. Sie nahm während dieser Zeit an vielen Preisausschreibungen und Ausstellungen teil. Sie ist seit 1983 Mitglied des Verbandes der Ungarischen Künstler und Designer. Nach dem Studium an der Akademie und heute noch arbeitet sie auf dem Gebiet der Vervielfältigungsgraphik, Kupferstiche, Lithographien, farbige Linoschnitte und farbige Holzschnitte werden von ihr gemacht. Sie zeichnet mit Pastell und malt mit Öl.

1974 erhielt sie das Stipendium Derkovits. Sie hat bei der Ausstellung in dem Ikarus Kulturhaus des XVI. Bezirkes 1970 und bei der Preisausschreibung des Studios „Meine Heimat” im Jahre 1974 Preise bekommen.

Bei der Ausstellung des Egervári Internationalen Künstlerlagers 1974 hat Ildikó Benyó den Preis ~~erhalten~~ erhalten, 1975 wurde sie dort mit dem Preis Niveau ausgezeichnet. Sie nimmt oft an das ganze Land betreffenden Ausstellungen und Preisausschreibungen teil. Bei den Verlagen Európa und Szépirodalmi hat sie Titelblätter von Büchern entworfen und Illustrationen gezeichnet.

Sie wohnt und arbeitet in Budapest.

Im Jahre 1976 wurden ihre Graphiken bei der XI-ten Internationalen Biennale in Menton ausgestellt, 1984 farbige Holzschnitte von ihr wurden bei der Internationalen Biennale in Besztercebánya ausgestellt.

Die wichtigsten individuell Ausstellungen von ihr: Minigalerie in Újpest 1968. Klub junger Künstler 1969. Haus der Jugend in Békéscsaba 1971. Kellerausstellung in Ferencváros 1971. Warschau, Presse und Bücherklub 1971. MALÉV ~~Klub~~ Klub 1971 Budapest. Madách Theater Budapest 1971. Medgyessy Saal, Hódmezővásárhely 1974. Museum Tornyai János Hódmezővásárhely 1985. Galerie Studio Budapest 1974. Galerie Messilä in Finland 1975. Kulturhaus Zalaszentgrót 1964. Kulturzentrum dr. Jenő Hamburger Zalaszentgrót 1978. Kulturraum des Betriebes VOLÁN 20 Budapest 1983. Galerie Pataky Budapest 1985. Kleine Galerie Pásztó 1985. Facharbeiterschule für Holzbearbeitung Kaesz Gyula Budapest 1986. Galerie der Freundschaft Zirc 1987.

Sei hat 1984 die Auszeichnung „Für die sozialistische Kultur” erhalten Graphiken von ihr wurden von dem Unterrichtsministerium, von dem Fond der Bildenden Künste und von dem Unternehmen Képcsarnok gekauft. Sie hat Studienreisen nach Leningrad, nach Prag und nach Polen unternommen.

Adományozott művek

BENYÓ ILDIKÓ GRAFIKUSMŰVÉSZ ZALASZENTGRÓT VÁROSI TANÁCSNAK ADOMÁNYOZOTT GRAFIKAI MŰVEINEK JEGYZÉKE 1988.

EGYEDI TUSRAJZOK:

1. Őnarckép	tustollrajz	1965	27x21 cm
2. Marianne	szénrajz	1966	27,5x18,5 cm
3. Modell	tustollrajz	1966	27x20,5 cm
4. Első szerelem	tustollrajz	1966	27x21 cm
5. Kirándulás Zalakoppányba	tustollrajz	1966	21x27 cm
6. Nyújtózkodó akt	tustollrajz	1966	21x27 cm
7. Csók	tustollrajz	1966	27x21 cm
8. Tűzimádó I.	tustollrajz	1966	27x21 cm
9. Tűzimádó II.	tustollrajz	1966	27x21 cm
10. Tűzimádó III.	tustollrajz	1966	27x21 cm
11. Benyó Judit	tustollrajz	1966	27x21 cm
12. Szalagos akt	tustollrajz	1967	29,5x16 cm
13. Imádat	filctollrajz	1969	18,5x28 cm
14. Herbert von Karajan	tusrajz	1969	30x21 cm
15. Petrodvoreci emlék	tustollrajz	1969	29,5x20 cm
16. Álom	tustollrajz	1970	21x30 cm
17. Mozdulat	tustollrajz	1970	29,5x21 cm
18. Fiú a réten	tustollrajz	1970	30x21 cm
19. Zsoké-apám	tustollrajz	1971	29,5x21 cm
20. Apám	tustollrajz	1971	27x21 cm
21. A Zala partján	tustollrajz	1971	21x30 cm
22. Szoborterv	tustollrajz	1976	28x20 cm
23. Benyó István arcképe	pittkrétarajz	1981	30x21 cm
24. Miklós	tusrajz	1986	39,6x27,7 cm

RÉZKARCOK, HIDEGTŰK, LITOGRÁFIÁK, LÁGYALAP GRAFIKÁK:

1. Őnarckép	litográfia	1967	25x21 cm
2. Az idő	litográfia	1968	25x31 cm
3. Családunk	rézkarcc	1968	22,5x29 cm
4. Madonna	lágylap	1969	38,5x26 cm
5. Judit	rézkarcc	1969	33x23,5 cm
6. Kapaszkodó	rézkarcc	1971	42,5x27,5 cm
7. Dózsa György	rézkarcc	1971	27,5x42,5 cm
8. Alvó	hidegtű	1972	21x27 cm
9. Félelem	hidegtű	1972	24,8x21,5 cm
10. Cirkusz	hidegtű	1972	25x21,2 cm
11. Szerelem sorozat I.	hidegtű	1972	24x21,5 cm
12. Szerelem sorozat III.	hidegtű	1972	25x21,5 cm
13. Szerelem sorozat IV.	hidegtű	1972	25x21,3 cm
14. Szerelem sorozat V.	hidegtű	1972	25,2x21,2 cm
15. Szerelem sorozat VI.	hidegtű	1972	22x21,5 cm
16. Vándor	hidegtű	1972	25x21 cm
17. Lovas-sorozat I.	hidegtű	1972	17x17 cm
18. Lovas-sorozat II.	hidegtű	1972	17x17 cm
19. Lovas-sorozat III.	hidegtű	1973	17x17 cm
20. Lovas-sorozat IV.	hidegtű	1973	17x17 cm
21. Békesség	hidegtű	1974	21,5x25 cm
22. Apám és anyám	rézkarcc	1981	33,5x25,3 cm
23. Álomkép	rézkarcc	1982	17x17 cm

SZÍNES LINÓLEUMMETSZETEK ÉS FEKETE-FEHÉR LINÓLEUMMETSZETEK:

1. A paradicsom kapu I.	linóleum	1968	35x25,5 cm
2. Anya gyerekeivel	linóleum	1968	34x25 cm
3. Alvó lány	linóleum	1968	34,5x25 cm
4. Költőnő	linóleum	1968	34,5x24 cm
5. Völgyben	színes linó	1969	25x35 cm
6. A nagy titok	színes linó	1969	38,5x28 cm

7. Szemérmes akt	színes linó	1969	40x28 cm
8. Transzcendens	színes linó	1969	34,5x24,7 cm
9. Szobrász	linóleum	1969	35x25 cm
10. Lakoma	linóleum	1969	35x25 cm
11. Örökmozgó	linóleum	1970	25,5x17,5 cm
12. Önarckép	linóleum	1970	34,5x24,5 cm
13. A paradicsom kapui II.	linóleum	1970	35x25 cm
14. A Bodrognál	színes linó	1970	34,5x24,5 cm
15. Csodánk	linóleum	1970	34,5x25 cm
16. „Eljön a tavasz!”	színes linó	1970	34,5x51 cm
17. Ítélet	linóleum	1971	62x35,5 cm
18. A mi bárkánk	linóleum	1971	35x58,5 cm
19. Három kérő	linóleum	1971	35x50 cm
20. Boldogságom kertje	linóleum	1971	33x57 cm
21. Ifjúságom	linóleum	1971	35x62 cm
22. Agancsos akt	színes linó	1971	16,2x24,5 cm
23. Kétalakos kompozíció	linóleum	1971	23,5x29 cm
24. A lovas	linóleum	1972	24x31,5 cm
25. Kapcsolat	linóleum	1972	29x20,5 cm
26. Zalaszentgróti kastélynál	linóleum	1972	42x60,5 cm
27. Zalai dombok között	színes linó	1972	42x61 cm
28. Az élet töredékei IV.	színes linó	1972	52x31 cm
29. Egervár	színes linó	1974	23x53 cm
30. Az élet töredékei XXXI.	színes linó	1974	43x60 cm
31. Az élet töredékei XXXIII.	színes linó	1975	42,5x60 cm

SZÍNES FAMETSZETEK:

1. Reménység képei I.	1974	26,5x30,5 cm
2. Látogató	1974	30x27 cm
3. Zalai erdőben	1974	26x30 cm
4. A reménység képei V.	1974	26x29 cm
5. Nászi pár	1975	41x29 cm
6. Visszatérők	1975	41x30 cm
7. Szülőföldemen	1975	41,5x30 cm
8. Csónakázó	1976	29x41 cm
9. A reménység képei XIV.	1976	41x29 cm
10. A tengerparton	1976	29x41 cm
11. Wilanow parkban	1976	41x29 cm
12. Szobrász	1977	41x29 cm
13. Tisza partján	1977	41x29 cm
14. Karácsony	1978	29x41 cm
15. Természetcsodáló	1978	41x29 cm
16. Édesanyám kislányával	1980	29x41 cm
17. Édesanyám	1980	41x29 cm
18. Mama a kertben	1981	41x29 cm
19. Emlék	1983	40x29 cm
20. Fiú holddal	1986	41x29 cm
21. Tűzimádó I.	1986	41x29 cm
22. Tűzimádó II.	1986	40x29 cm

A grafikákat válogatta:
 Dr. D. Fehér Zsuzsa művészettörténész
 A kiállítást rendezte: Vattay Dénes
 A reprodukciókat készítette:
 Lukács Marietta
 Felelős kiadó: Csíkós Márton
 Zalai Nyomda Zalaegerszeg 88 1146 o

