

benyó ildikó

GRAFIKUSMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA





BENYÓ ILDIKÓ

grafikusművész kiállítása

a Pataky Galériában

(Budapest X., Pataky I. tér 7–14.)

1985. augusztus 9-től szeptember 5-ig

A kiállítás megtekinthető: naponta 14-től 20 óráig



Benyó Ildikó ismét azok sorát gyarapítja, akik a Dunántúlról indultak, s megragadta őket az Alföld – Vásárhely és Mártély. Ez az alföldi rokonszenv azonban nem tanya-, parasztportré-, vagy életképfestésben jelentkezik nála. Közössége a vásárhelyi iskolával elsősorban etikai, művészi magatartásbeli. Ez mindenekelőtt mélységes humanizmusában mutatkozik meg. Ezenkívül ide kapcsolja realista, olykor látomásos realista megjelenítési módja is.

Kiállított linói sorozatot képeznek – *Az élet töredékei* címmel foglalta össze őket. A kompozíciós elv nem önletrajzi időrendiség, így szabadabb, kötetlenebb a képek által mozgásba hozott nézői asszociáció. Benyó Ildikó világképében az életigenlés, az életöröm meghatározó, de nem valamilyen hedonisztikus áradás formájában. Az érzéki és értelmi-gondolati átélés mértéktartó együttese ad sajátos, egyéni ízt, jelleget a metszeteknek. Az egészséges görög életérzés úgy van jelen a lapokon, hogy Benyó Ildikó is szereti és gyakran építi be műveibe az emberi test látványát. Az általános emberi mondanivaló, az egyetemesre való törekvés a helyi szín motivációjával egészül ki festői világában. Ilyen a falusi öreg templom körüli parasztemberek és a fiatal női aktok együttélése a III. lapon. Ezenkívül örömmel fedezzük fel a mártélyi szímalom ihletését a lírai modern *Pietán*. (XXVII.) Benyó Ildikó valóságot és képzeletet, álmot és realitást egybeötvető világában az alakok chagalli lebegése is hiteles. A linóleummetszeteknél határozottan körülírt, erőteljes formák és dekoratív felületek érvényesülnek. Benyó Ildikó ismeri és jól szolgálja a műfaj törvényeit. Színei általában harmonikusak, dekoratívak. Szívesen alkalmazza a kék, szürke, lila árnyalatait, jellemző rá a színdinamizmus. Erőteljes kolorizmus érvényesül az I., II., lapokon. A vonalak mozgalmassága, dinamikája pedig a VII. XI., metszeteken ragad meg bennünket.

Munkásságának új szakaszát jelentik a színes fametszetek. A keleti színes metszetektől eltérően, nála nem az árnyalatok átmeneti finomsága s gazdagsága, hanem a vonalak, színek ereje és expresszivitása érvényesül. Világában még szorosabban összefonódik a realitás és a képzelet. Érzelmi telítettségében elkerüli az érzélgősséget, az emlékképekben éppúgy, mint nagyívű sorozatában, a *Remény-ség képeiben* a meditatív önvizsgálat jut kifejezésre. Műveiben az érzelem és a kompozíciós fegyelem egysége valósul meg. Mostani kiállítása is jól példázza magatartásbeli és művészeti-etikai következetességét és egyben meggyőzően igazolja az életmű folytathatóságát, lehetőséget a megújulásra.

Dr. Dömötör János

Ildikó Benyó gehört zu den Künstlern, die von Transdanubien kommend die große ungarische Tiefebene liebgewonnen haben, genauer gesagt Vászrhely und Mártély. Diese Sympathie zu der Tiefebene bedeutet bei ihr aber keine Bauernhofbilder, keine Bauernportraits oder Lebensbilder. Ihr Gemeinsames mit der Schule von Vászrhely ist vor allem auf ethischem Gebiet zu suchen und in der Denkweise zu bemerken. Das ist vor allem in ihrem tiefen Humanismus zu sehen. An diese Schule schließt sie sich auch mit ihren realistischen, manchmal phantastisch-realistischen Schilderungen an.

Die ausgestellten Linoschnitte bilden eine Serie, sie heißt: *Fragmente des Lebens*. Das Prinzip der Komposition ist nicht selbstbiographisch – chronologisch, so ist die von den Bildern in Bewegung gesetzte Assoziation freier. In der Weltanschauung von Ildikó Benyó ist die Lebensbejahung, die Lebensfreude bestimmend, aber nicht in irgendeiner hedonistischen Form. Ihre intellektuelle und sinnliche Einfühlung bildet ein maßhaltendes Ganzes und das gibt ihren Lino- und Holzschnitten einen speziellen, individuellen Charakter. Das gesunde griechische Lebensgefühl ist auf diesen Blättern in der Form anwesend, daß Ildikó Benyó als Künstler, sich für den menschlichen Körper eingehend interessiert und ihn oft in ihre Werke einbaut. Die allgemein menschliche Aussage, ihr Streben nach dem Universellen wird in ihrer Welt mit der Motivation der lokalen Farbe ergänzt. So ist das Zusammenleben um die Dorfkirche von Bauern und jungen weiblichen Akten auf dem Blatt III. Mit Freude entdecken wir die Inspiration der Mártélyer Windmühle auf dem lyrisch modernen Pieta (XVII.). In der Welt von Ildikó Benyó, wo die Wirklichkeit und Phantasie, Traum und Realität legiert sind, ist das bei Chagall kennengelernte Schweben zu glauben. In den Linoschnitten kommen bestimmt umschriebene, kräftige Formen und dekorative Oberflächen zur Geltung. Ildikó Benyó kennt die Regeln der Gattung und folgt ihnen. Ihre Farben sind harmonisch und dekorativ. Sie mag die Nuancen von Blau, Grau, Violet: Farbdynamismus ist charakteristisch für sie. Ein kräftiger Kolorismus kommt auf den Blättern I., II. zur Geltung. Die Bewegtheit und Dynamik der Blätter VII., XI. oder die der Linien beeindrucken einen.

Auf eine neue Etappe in ihren Werken weisen die farbigen Holzschnitte hin. Von den östlichen farbigen Holzschnitten abweichend, sind bei ihr nicht die übergehende Feinheit und der Reichtum der Schattierungen bestimmend, sondern die Kraft und Expressivität der Linien und Farben. In ihrer Welt verflechten sich die Realität und Phantasie. Sie weicht der Empfinderei in ihrer Serie *Fragmente des Lebens* aus, zwar ihre Gefühle sind sehr intensiv. In ihren Werken ist die Disziplin der Gefühle und der Komposition verwirklicht.

Diese Ausstellung ist ein Beweis dafür, daß sie künstlerisch-ethisch konsequent ist und die Ausstellung weist auch darauf hin, daß dieses Lebenswerk fortgesetzt werden kann und sich erneuern kann.

Dr. János Dömötör



Benyó Judit

AZ ÉN PÁSZTOROM

A Zöld Babeléből kiesik a hajnal, –

~~Virágok és bús tehének~~
Virágok és bús tehének
a távolban.

Szöcskék éneke a fűben . . .

Az én Pásztorom
fekete tóval kel!





A paradicsomban

Katalógus

Színes fametszetek

A reménység képei I.
A reménység képei IV.
A reménység képei VII.
A reménység képei VIII.
A Paradicsomban
Visszatérők
A reménység képei X.
A reménység képei XI.
Wilanow parkban
A reménység képei XII.
Vár szoborral
A tengerparton
Csónakázó
A Tisza partján
Szobrász
Természetcsodáló
A reménység képei XIII.
Édesanyám
Édesanyám kislányával
Szüleim
Mama a kertben
A nagy Univerzumban
Emlék
Ölelés
Tengernél
Hegytetőn
Séta este

Katalog

Farbige Holzschnitte

Bilder der Hoffnung	24x31 cm.	1974
Bilder der Hoffnung	33x24 cm.	1974
Bilder der Hoffnung	29x26 cm.	1974
Bilder der Hoffnung	29x26 cm.	1975
In dem Paradies	24x11,5 cm.	1975
Zurückkehrende	41x29 cm.	1975
Bilder der Hoffnung	41x29 cm.	1975
Bilder der Hoffnung	41x29 cm.	1976
Im Park von Wilanow	41x29 cm.	1976
Bilder der Hoffnung	41x29 cm.	1976
Burg mit Standbild	29x41 cm.	1976
Am Meer	29x41 cm.	1976
Auf dem Boot	29x41 cm.	1976
An der Theiß	41x29 cm.	1977
Bildhauer	41x29 cm.	1977
Die Natur-Bewunderer	41x29 cm.	1978
Bilder der Hoffnung	29x41 cm.	1979
Meine Mutter	41x29 cm.	1980
Meine Mutter mit ihrer Tochter	29x41 cm.	1980
Meine Eltern	29x41 cm.	1980
Mutter im Garten	41x29 cm.	1981
In dem Universum	41x29 cm.	1982
Eine Erinnerung	40x29 cm.	1983
Umarmung	40x29 cm.	1983
Am Meer	41x29 cm.	1984
Auf dem Berg	40x29 cm.	1985
Spaziergang am Abend	40x29 cm.	1985

Színes linóleummetsetek

Zalai dombok között
 Lány tobozzal
 Az élet töredékei III.
 A nagy hajó
 Csálédunk
 Böszörményi Vénusz
 Az élet töredékei VIII.
 Sóstónál alkonyatkor
 Az élet töredékei X.
 Szerelmesek kukoricában
 Az ember diadala
 Az élet töredékei XIII.
 Lány a mezőn
 Az élet töredékei XVI.
 Önarckép
 Kisgyerek szőlővel
 Az élet töredékei XX.
 Margit-sziget
 Mártélyi Tisza bohóccal
 Kő-anya
 Doboló
 Píóta
 Leples nő
 Zsennyi park
 Vasárnap Sóstón
 A Bölcs és az Anya
 Egymáshoz közeledők
 Az élet töredékei XXXIX.
 Az élet töredékei XL.
 Alvók
 Meztelen pár
 Ülő akt
 Szerelmespár
 Az idő
 Csálédunk
 A mi kicsink
 Vizparton
 A halott gyermek
 Ölelkezők
 Játékos
 Sors
 Kiűzetés
 Judit
 Dózsa 1514
 Lovas sorozat I.
 Lovas sorozat II.
 Cirkusz
 Szerelmem X.
 Lovas sorozat III.
 Szomorú pár
 Szerelmem XII.
 Találkozás
 Álomkép

Farbige Linoschnitte

Unter den Hügeln von Zala	42x61 cm.	1972
Mädchen mit Zapfen	42x61 cm.	1972
Fragmente des Lebens	57x37 cm.	1972
Das große Schiff	53x31 cm.	1972
Unsere Familie	56x37 cm.	1972
Vénus von Böszörmény	37,5x57 cm.	1972
Fragmente des Lebens	29x48 cm.	1972
Am Sóstó beim Sonnenuntergang	31x59 cm.	1972
Fragmente des Lebens	31x46,5 cm.	1972
Liebende auf dem Maisfeld	37x56 cm.	1972
Triumph des Menschen	31x56,5 cm.	1972
Fragmente des Lebens	29x48 cm.	1973
Mädchen auf dem Feld	43x60,5 cm.	1973
Fragmente des Lebens	37x57 cm.	1973
Selbstbildnis	43x60,5 cm.	1973
Kind mit Weintraube	43x60 cm.	1973
Fragmente des Lebens	43x61 cm.	1973
Margareten. Insel	43x61 cm.	1973
Theiß bei Mártély mit Clown	43x60 cm.	1973
Mutter aus Stein	31x59,5 cm.	1973
Trommelnder	29,5x47 cm.	1973
Píóta	61x43 cm.	1973
Frau mit Schleier	42x61 cm.	1973
Der Park in Zsenny	43x60,5 cm.	1974
Sonntag am Sóstó	42,5x60 cm.	1975
Der Weise und die Mutter	43x60,5 cm.	1975
Die sich aneinander Nähernden	50x70 cm.	1976
Fragmente des Lebens	43x61 cm.	1976
Fragmente des Lebens	43x61 cm.	1976
Schlafende	43x52 cm.	1976
Nacktes Paar	52x36 cm.	1970
Sitzender Akt (Litographie)	37x25 cm.	1967
Liebende (Litographie)	23x20 cm.	1967
Die Zeit (Litographie)	25x31 cm.	1968
Unsere Familie (Kupferstich)	22,5x29 cm.	1968
Unser Kind (Eisenstich)	53x34 cm.	1969
Am Ufer (Eisenstich)	25x36 cm.	1969
Das gestorbene Kind (Eisenstich)	35x25,8 cm.	1969
Sich Umarmende (Eisenstich)	26,5x38 cm.	1969
Spielender (Eisenstich)	36x25,5 cm.	1969
Schicksal (Kalttnadel)	43x26,5 cm.	1969
Austreibung (Eisenstich)	37x53 cm.	1969
Judit (Kupferstich)	33x24 cm.	1969
Dózsa 1514 (Kupferstich)	42x27,7 cm.	1971
Reiter-Serie (Kalttnadel)	17x17 cm.	1972
Reiter-Serie (Kalttnadel)	17x17 cm.	1972
Der Zirkus (Kalttnadel)	25x21,2 cm.	1972
Liebe X. (Kalttnadel)	21x27 cm.	1972
Reiter-Serie (Kalttnadel)	17x17 cm.	1972
Trauriges Paar (Kalttnadel)	26x21 cm.	1973
Liebe XII. (Kalttnadel)	21,5x25 cm.	1974
Begegnung (Kalttnadel)	25x21 cm.	1978
Traum (Kupferstich)	17x17 cm.	1982



